

ఎవరిది ఎవరిది  
గిమ్మిక్కు? గిమ్మిక్కు?

చెప్పినవే చేస్తున్నాం  
ఏదిచేసినా ప్రజల కోసమే: వైఎస్

గాలి పార్టీ? గాలి పార్టీ?

నాణ్యత ముఖ్యం

నాణ్యత ముఖ్యం

తిమ్మపన  
సన్నిధియల్లి  
లుగ్గురు  
తప్పద మత్తొందు 26/11  
తిరుమలదల్లి సిక్కిబద్ద  
నాల్గురు ఐఎస్ఐ ఏజెంట్లు

తిమ్మపన  
సన్నిధియల్లి  
లుగ్గురు  
తప్పద మత్తొందు 26/11  
తిరుమలదల్లి సిక్కిబద్ద  
నాల్గురు ఐఎస్ఐ ఏజెంట్లు

భాగోళికంగా విడిపోయినా మానసికంగా..  
కలిసే ఉందాం!

The Language says **Together** - Typo gives an opposite meaning!

కలిసే ఉందాం!

## Vernacular Typography Sensitivity and Fineness Telugu and Kannada

The Fineness of a Font refers to the ratio of the primary proportions for readability or ambiguity.

Half consonants in Indic scripts mostly fit in to 'x' height except in Telugu and Kannada (few in Malayalam).  
The proportions of half consonants width/size occupy 70 to 90% of (some 10% ka+ta in Devnagari) the main consonant.

When it comes to Newspapers, there is always a need to provide sufficient Space for headlines - at eleventh hour.

It is a crucial time to accommodate the Heading and Visual along with some body copy to be placed in the last minute.

**Sensitivity arises when expecting more out of Typeface, i.e. the purpose for which it has actually been designed and when it has to fulfil the needs beyond its limitations.**

Sometimes there shall be better way to balance aesthetically, but in course of reducing the half consonants as a practice, may lead to imbalance.

In short, Fineness is a way to overcome the problem of constraint in Time & Space.

Proportions of Oval matras and Vatthu matras along with consonants while composing Sanskrit/English in Telugu script with multiple vatthu matras to avoid ambiguity in reading.

This shall create a room for revamping fineness to 'TypeFace' without changing the **Face** of it to suite in many circumstances.

Adapting Kerning and Open Type Features to create Fineness is possible in Dravidian Scripts.

తమిళనాట  
విధ్వంసం

తమిళనాట

తమిళనాట

విధ్వంసం

విధ్వంసం

గోల్డ్ గోల్డ్

Gol or Gold

సాయిరాంనగర్

సాయిరాంనగర్

Sairam Nagar or Sairam Nadar?

లక్ష్మి హ్యుండయ్ Lakshmi Hyundai

సైదాబాద్, హైదరాబాద్

సైదాబాద్, హైదరాబాద్

విద్యాజ్యోతి

విద్యాజ్యోతి

విద్యాజ్యోతి

విద్యాజ్యోతి

మర్యాదరామన్న

మర్యాదరామన్న

మర్యాదరామన్న

మర్యాదరామన్న

కర్నాటకత్తల్ 50.64 శతవీతం  
మాణవ-మాణవికల్ తేర్శి

కర్నాటకత్తల్ 50.64 శతవీతం  
మాణవ-మాణవికల్ తేర్శి

Though the half consonants represented by 'dot',  
the font compact by redesigning the 'dot'.



వెస్ కాంతు నిన్న విద్యార్థినికల్ గో  
నెరె కార్ పాంతుకయి  
Font 'x' heights are same  
but looks compact and space saved  
(Chill Akshar & Chandrakala modified)

వెస్ కాంతు నిన్న విద్యార్థినికల్ గో  
నెరె కార్ పాంతుకయి

వెస్ కాంతు నిన్న విద్యార్థినికల్ గో  
నెరె కార్ పాంతుకయి

Sridhara Murthy  
mudrika\_sridhar@Yahoo.com