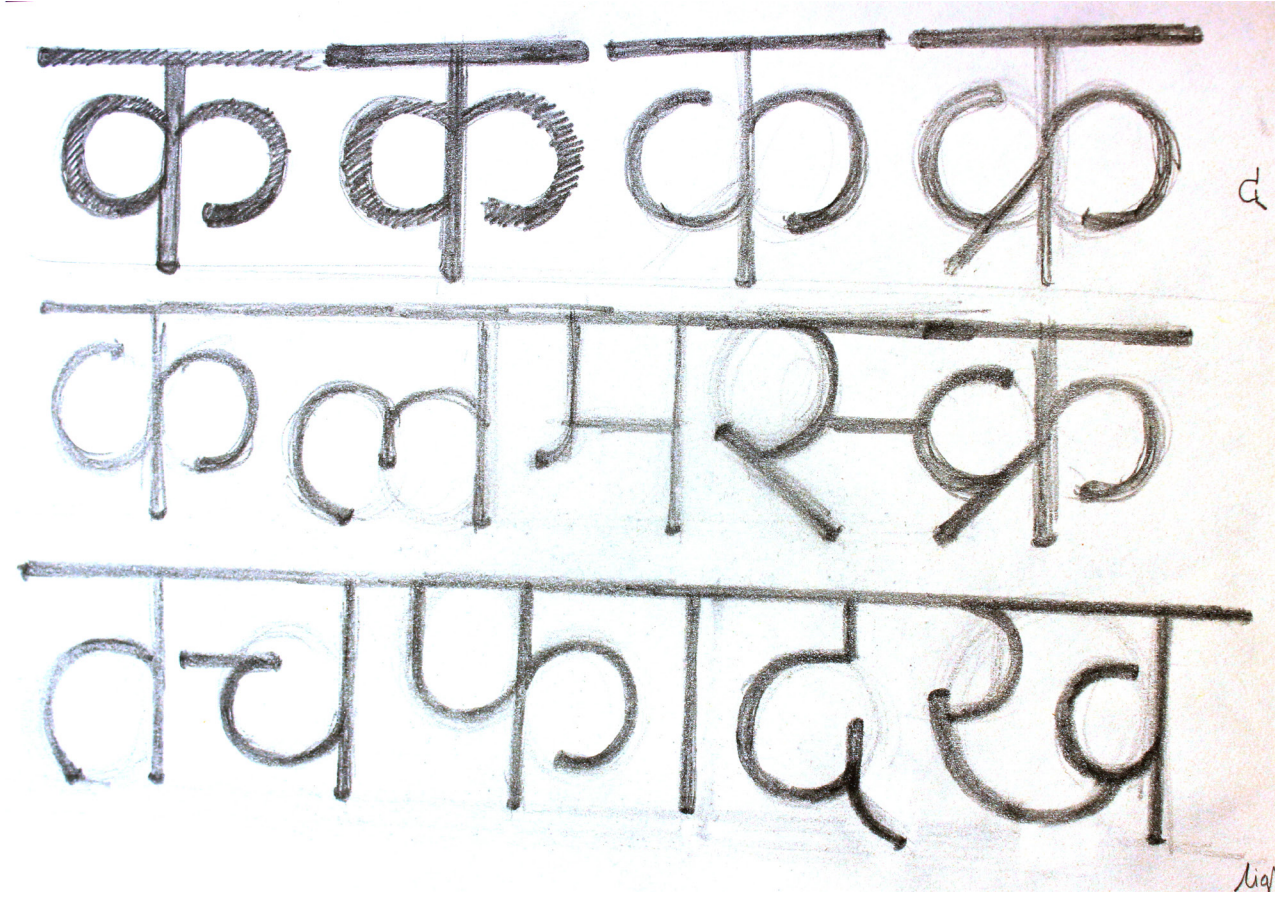


Devanagari Type Design
Project 3

Snehal Patil | 136250007

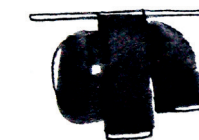
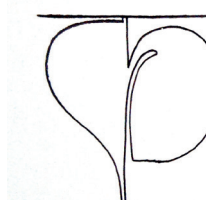
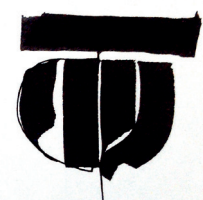
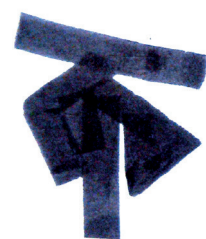
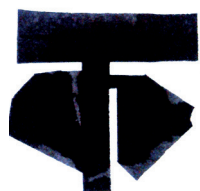
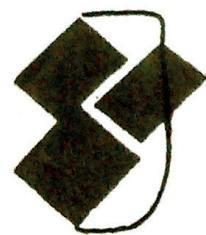
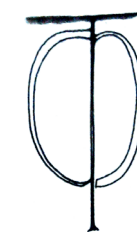
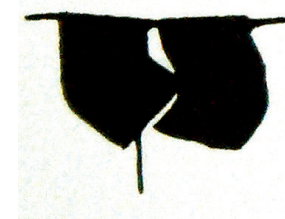
क्ष क्ष क्ष

Project Guide
Prof. Sreekumar
Dr. Girish Dalvi



Process

Form explorations



Tool explorations creatng styles

असक्षकह

आवकहसाक्षि

आकरव

वसकआ

आपकददानस

अकासद अकन

काअखापशक्तववा

असानदहका

अकादसनहा

दिनाम्मा अखाप

Creating styles with a bunch of letterforms

क्रोचुहृत्भक्त भ्राष्ट्रफुल्लम

आवकक्षेत्रीनख

आवकक्षेत्रम

अष्टाशब्दक्षक

Structural variations to create a type family for Display & Text

Style 1

स्टाप आल द का
फोन प्रीवेंट
डोग जुस अकशम

Unique style | Difficult to translate
into other weights.

Style 2

स्टाप आल द का
फोन प्रीवेंट डोग
वारकींग वीथ क्ष
जुसी साइलन्स

Using traps as a characteristics |
Less structural variations.

Style 3

स्टाप आल द का
टेलीफोन प्रीवेंट
वारकींग वीथ क्ष
डोग जुस **अकशम**
सप्रक्षतहअ अकशम

Taking benefit of the tool to create
form | Endless possibilities to
create type Family

Study of existing latin geometric typefaces



Brief for the Typeface

Geometric Rounded
Humanist
Text and Display
Type Family
3 weights | conjuncts | numerals | punctuation

ORIGINAL APPROACH TOWARDS DESIGN

Technical requirements
Using new tools for OTF
Spacing
Kerning

Study of existing latin geometric typefaces

Style 1

क्लेमेन्टाइन, बीनो
आणि सारा पळुन

Open loops
Open counters
Circular matras

क्लेमेन्टाइन, बीनो
आणि सारा पळुन

Style 2

कलेमेंटाइन बो
आणि सारा पळु

Hollow loops
Closed counters
Simplified knots
Pointed matras

कलेमेंटाइन बो
आणि सारा पळु

Style 3

क्लमेटाइन बोनी
आणि सारा पळा

Open counters
Open loops
Radical knots
Circular matras
Suggestion of being
circular

क्लमेटाइन बोनी
आणि सारा पळा

Style 3

कलमटाइन बोनी
आणि सारा पळा

Extra Bold approach

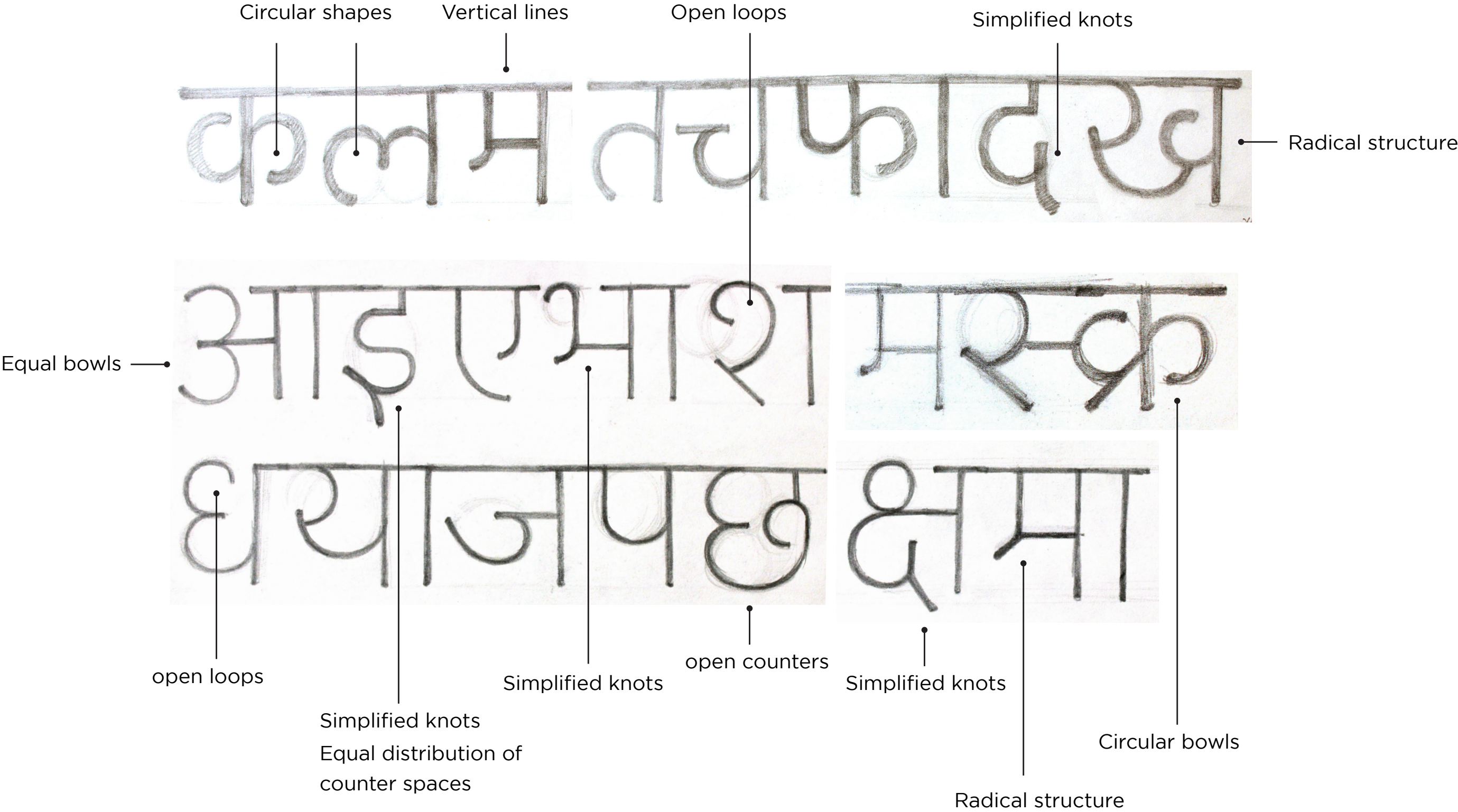
कलमटाइन बोनी
आणि सारा पळा

Style 3

Handwritten approach

क्लमेमंटाइन बीनो
आणि सारा पळुन
नदरलाडला जात
खरच छान शाभा

Finalizing Primitives



Digitizing the sketches

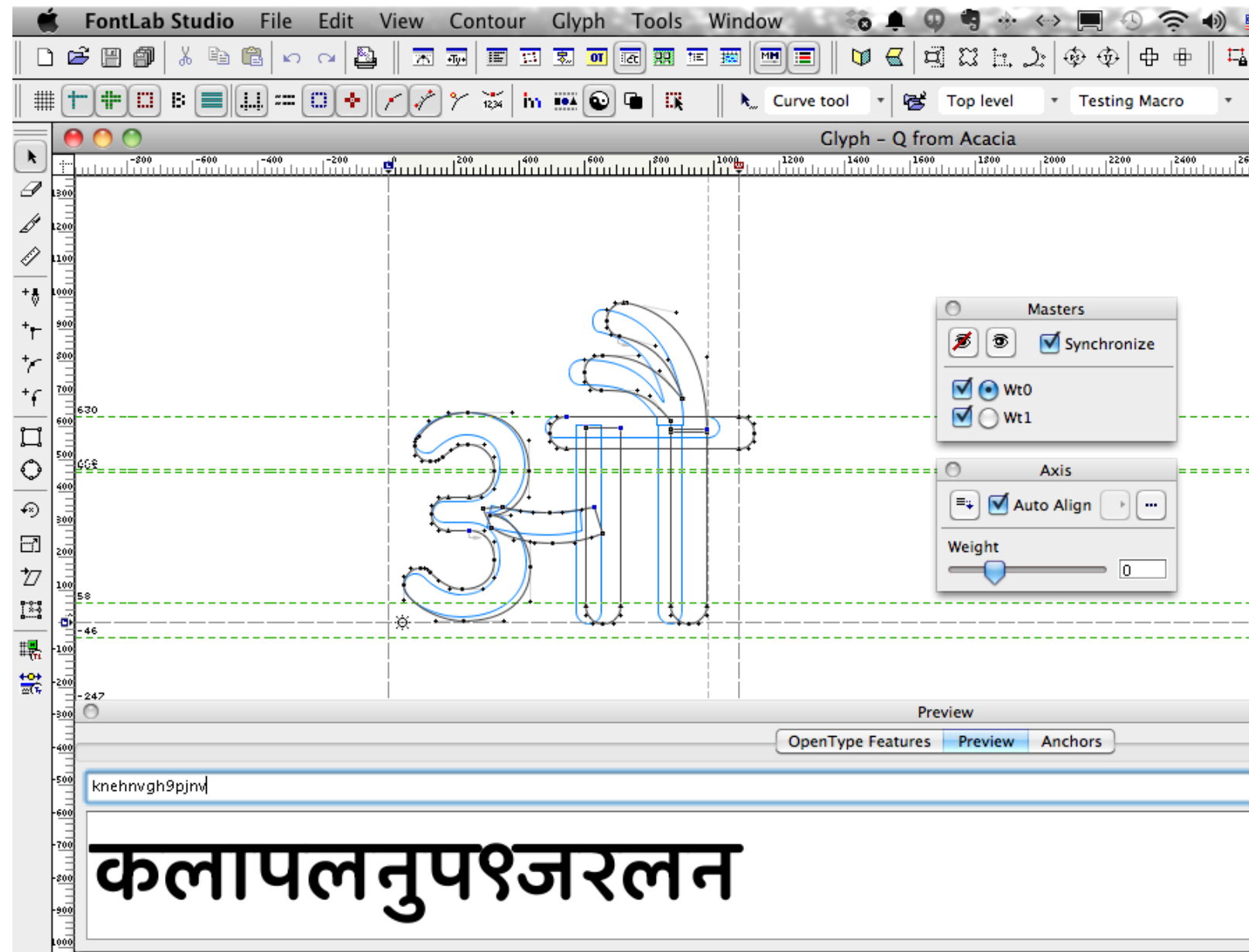
क्लेमेंटाइन, बोनोबो आणि सारा
नेदरलैंडला जात आहेत. प्लेन
मधुन. आकाशात उंच भरारी घेतली.
खरच फार आनंद झाला छान!!!

Mechanical circular
approach

Letters look technical

Narrow letters

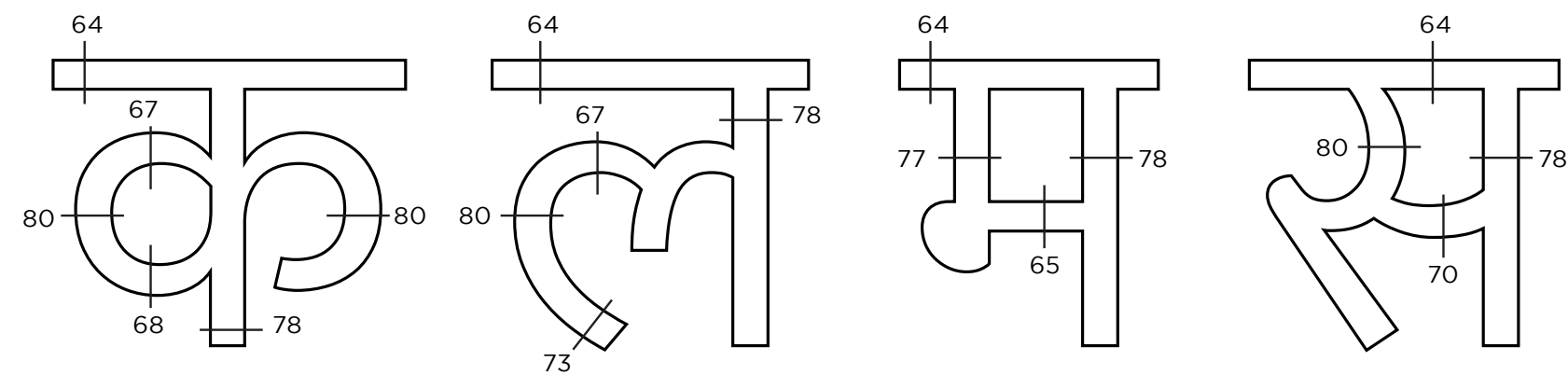
Lost all the charm



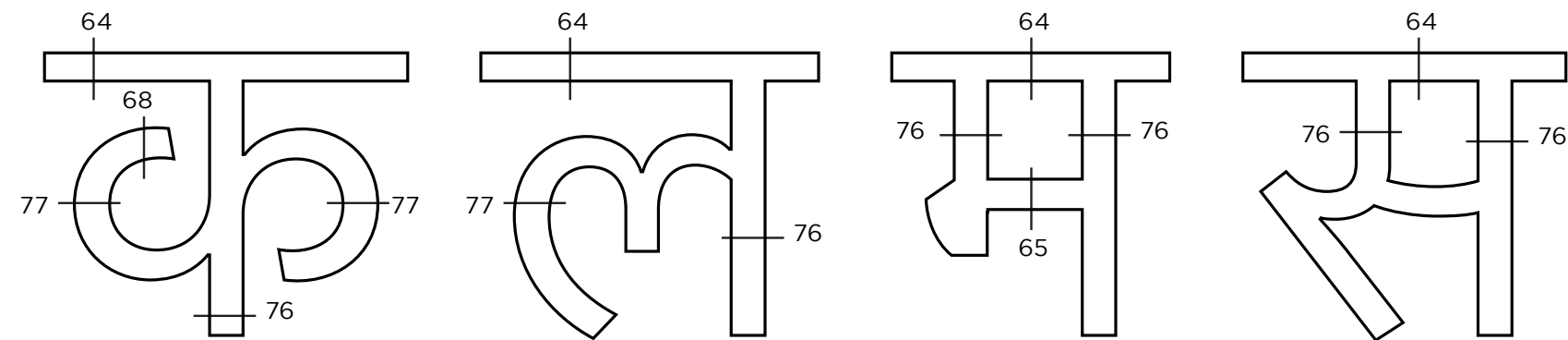
Drawing characters
on Fontlab

Determining stroke widths

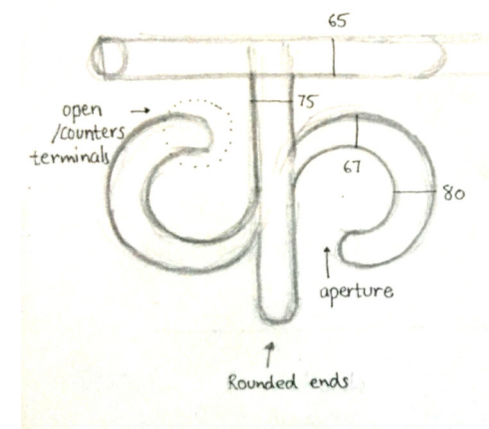
Ek Mukta regular
stroke widths



Kohinoor regular
stroke widths



Rounded geometric
regular stroke



Digitizing the typeface in 3 weights

कैलं म सुत च द ख ऐ आ पी श

Light

कैलं म सुत च द ख ऐ आ पी श

Regular

कैलं म सुत च द ख ऐ आ पी श

Bold

For Explorations

Ek mukta Kohinoor Yogesh Noto Sans

ढ	ढ	ढ	ढ
ध	ध	ध	ध
भ	भ	भ	भ
म	म	म	म
ग	ग	ग	ग

ढढढढढ
धधधध
भभभभ
मममम
गगगग

Ek mukta Kohinoor Yogesh Noto Sans

इ इ इ इ

न न न न

श श श श

थ थ थ थ

इ इ इ

न न न ग

श श

थ थ थ

Geometric rounded typeface

कश्चदधअनज्ञ

Open apertures

protuding beak

Circularity

radical knots
simplified

Open loops

Circular & equal
counters

Suggestion
of loop

radical knots
simplified

Rounded
ends

Simplified loops

समनग

Open loops

મથશાધ

Open apertures



Simplified knots

इइअइक्षद

Structural modifications done for the
characters to have geometric properties

सरखयथ



Use of basic short and long ikar matra

किफि कीफि

Compatible ekar matras for the
madhya-dandya characters

किफि कीफि

Use of basic short and long ukar matra

कृफ कृफ

Compatible ukar matras for the
madhya-dandya characters

कुफू कूफू

Use of basic short and long ekar matra

कफ कफे

Compatible ekar matras for the
madhya-dandya characters

केफे कैफै

What happens when basic matra is used?

क्ष क्ष ह ह ढ ढ

Extra matras for special characters

क्षु क्षू हू हूं हु हुं

Extra matras according to different
widths of the characters

खि णि शि दि

खि णि शि दि

खि णि शि दि

अआइईएऐउऊओऔअंअः
कखगघङचछजझटठडढण
तथदधनपफबभमयरऌलव
शसहशक्षज्ञ१२३४५६७८९०

अआइईएऐउऊओऔअंअः
कखगघङचछजझटठडढण
तथदधनपफबभमयररलव
शसहशक्षज्ञ१२३४५६७८९०

अआइईएऐउऊओऔअंअः
कखगघङचछजझटठडढण
तथदधनपफबभमयरऌलव
शसहशक्षज्ञ१२३४५६७८९०

त क्ष य द श घ थ अ ४

ळ म ट छ र ज ३ ण व

ख ढ ह ५ ऊ ७ इ ऊ च

झ ष ड ब झ ए भ फ ठ

୧୨୩୪୫୬୭୮୯୦

* * * * *

जिंदगी जीने के दो ही तरीके
होते हैं। एक जो हो रहा है होने दो,
बरदाश करते जाओ। या फिर
उठाओ जिम्मदारी उससे बदलनेकी ।

* * * * *

* * * * *

जिंदगी जीने के दो ही तरीके
होते हैं। एक जो हो रहा है होने दो,
बरदाश करते जाओ। या फिर
उठाओ जिम्मदारी उससे बदलनेकी ।

* * * * *

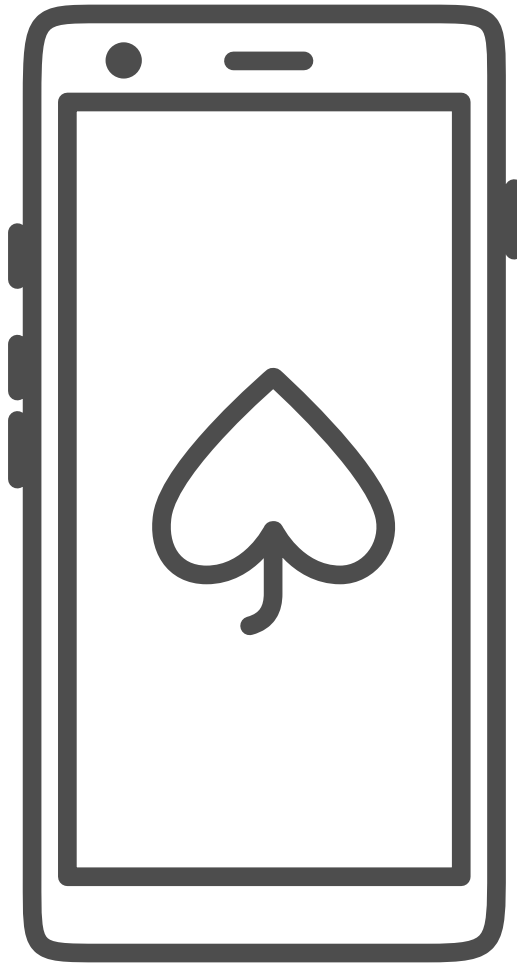


जिंदगी जीने के दो ही तरीके
होते हैं। एक जो हो रहा है होने दो,
बरदाश करते जाओ। या फिर
उठाओ जिम्मदारी उस्से बदलनेकी ।



स्लोवाकिया देश के एक शहर में,

दो नहीं बल्कि जुड़वां बच्चों का २०० जोड़ा मौजूद है।
करीब २० हजार की आबादी वाले इस शहर में इतनी
अधिक संख्या में जुड़वां बच्चे मौजूद होने की वजह
से वहां के अधिकारियों ने इस शहर का नाम बूजिम
से बदलकर ट्विन टाउन रखने की बात कही है।



५ मेगापिक्सल फ्रंट कैमरा
के साथ मात्र ७,९९९ रुपये
में आईबॉल लाया कोबॉल्ट
उम्फ ४.७ डी स्मार्टफोन



डोनट और केक



ग्रीष्मकाल

*** बहुत बहुत शुक्रगिया ***