
Revival of Devanagari font from Hindi film title

Nitin Shekhar | 146250003

Guided by:
Prof. G.V Sreekumar & Prof. Girish Dalvi

अंदाज़ अपना
अंदाज़ अपना
انڈاز اپنا
انڈاز اپنا

जवानी का
खून

SHATRANJ
KE
KHLARI

BURNING
TRAIN

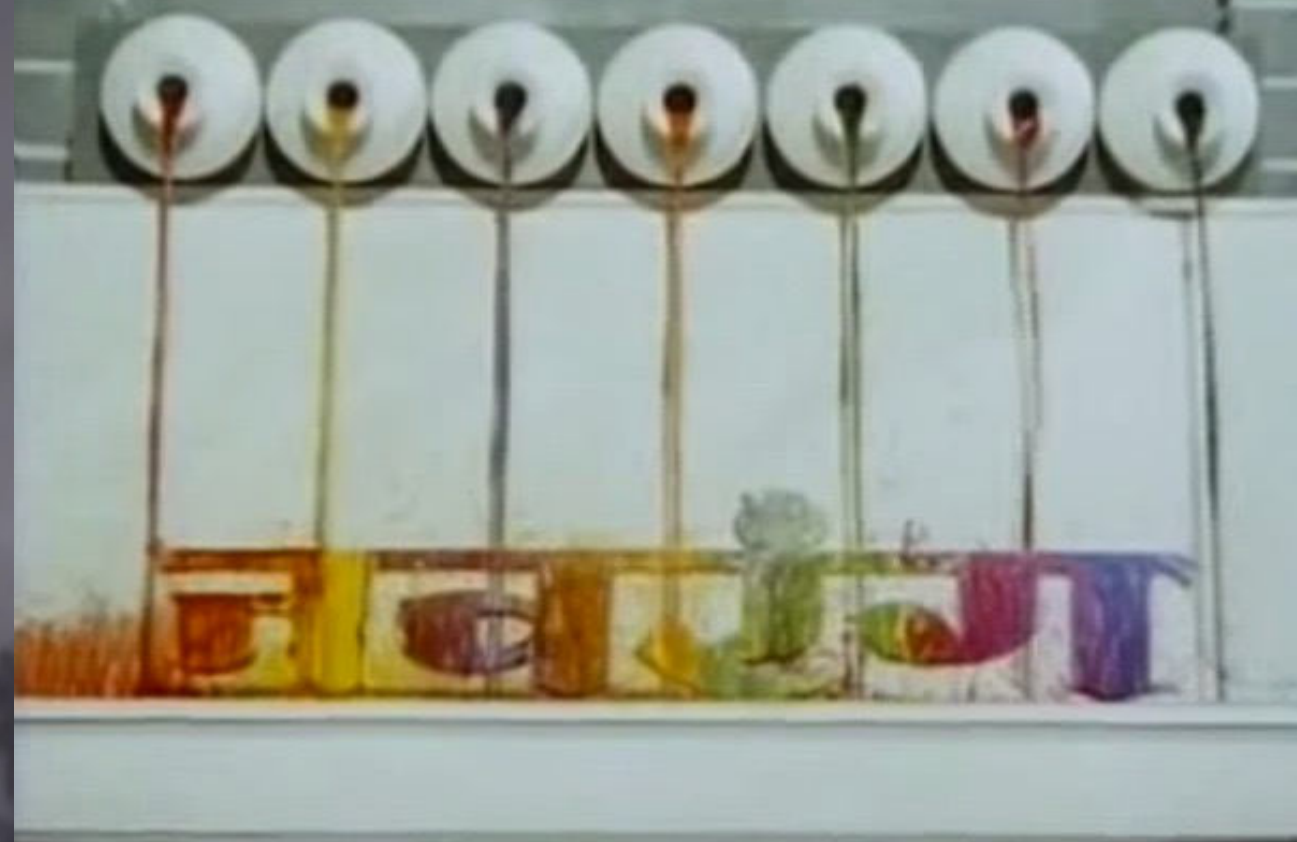
कथा

PHIR WOHI
DIL LAYA HOON
EASTMAN COLOR

VIJAYA PRODUCTIONS
(P) LTD.'S
JULIE
EASTMAN COLOR
جولی
جولی

Hum Aapke
Hain Koun..!
Eastmancolor "Kodak" CINEMA COLOR

रिश्ते नाते
رشته ناطے



F.C. MEHRA'S

JAM

ANDHERA



Film Titles invoke feelings, they can make you

**LAUGH, CRY OR FEAR
SOMETHING**

परिपीता

उमराव जाण

ओमकारा

एकलव्य

Umrav Jaan

पहेळी

सरकार
राज

सावरिया
SAAWARIYA

क्रॉस
कनेक्शन

भूल भुलैया

क्रिश

DRONA द्रोण

Dilwale Dulhania
Le Jayenge

दिलवाले दुल्हनिया
ले जायेंगे

MATTHEW CARTER, Typographer

Just as with performing an old song there is something you have to like in the original in order want to revive it. And you can't depart from the original too much, or you lose the charm of the old song that appealed to you in the first place.

So what do you keep and what do you change?
And change in what way?

Section 1

SELECTING A FILM TITLE TO REVIVE

दायरा

रामरज्योति
अ. र. जी. टी.
प्रभात फिल्म कंपनी.

निर्माता और निर्देशक
विमल राय

दिग्दर्शकः
विजय भट्ट

सौतेला भाई

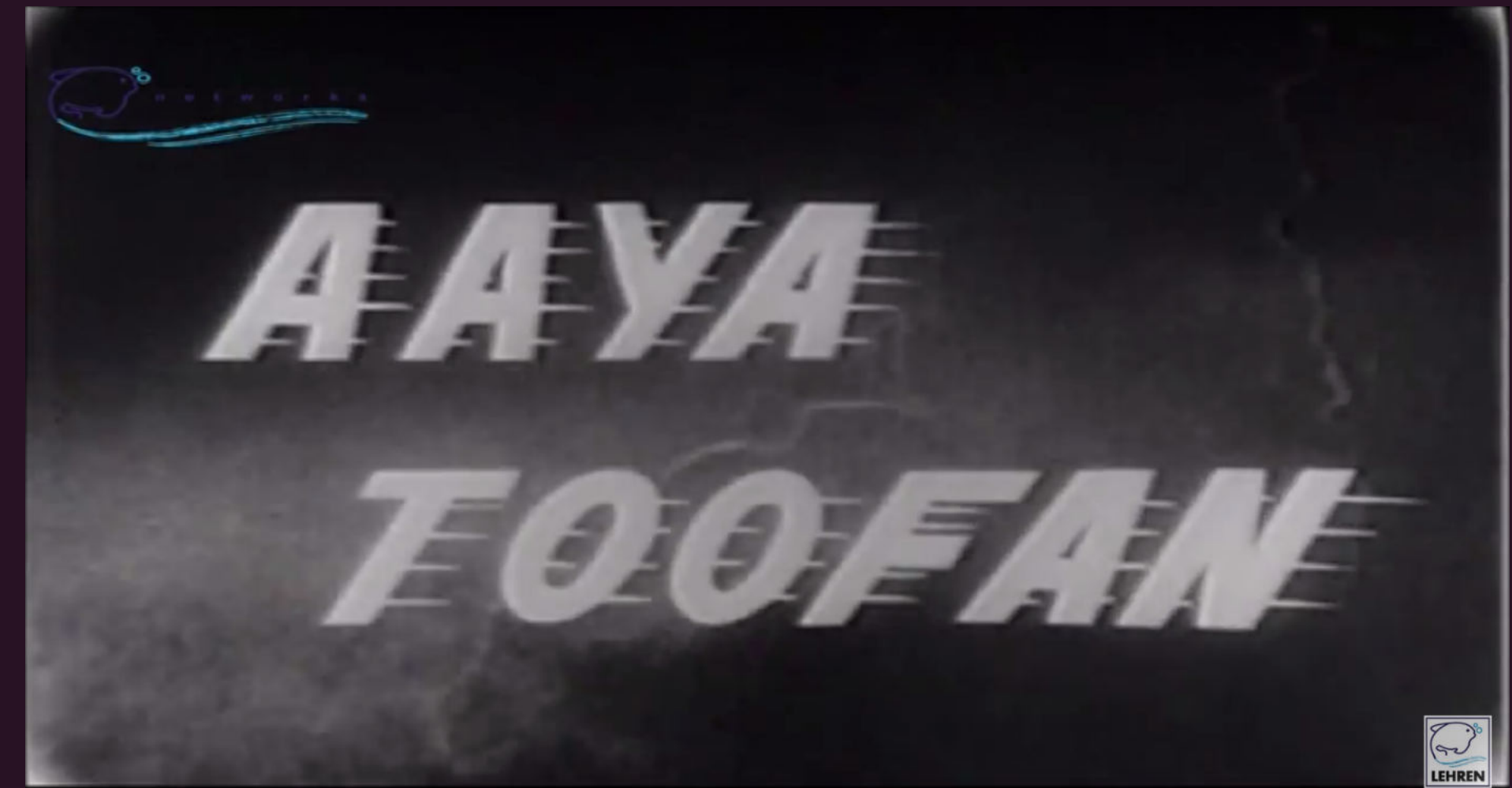
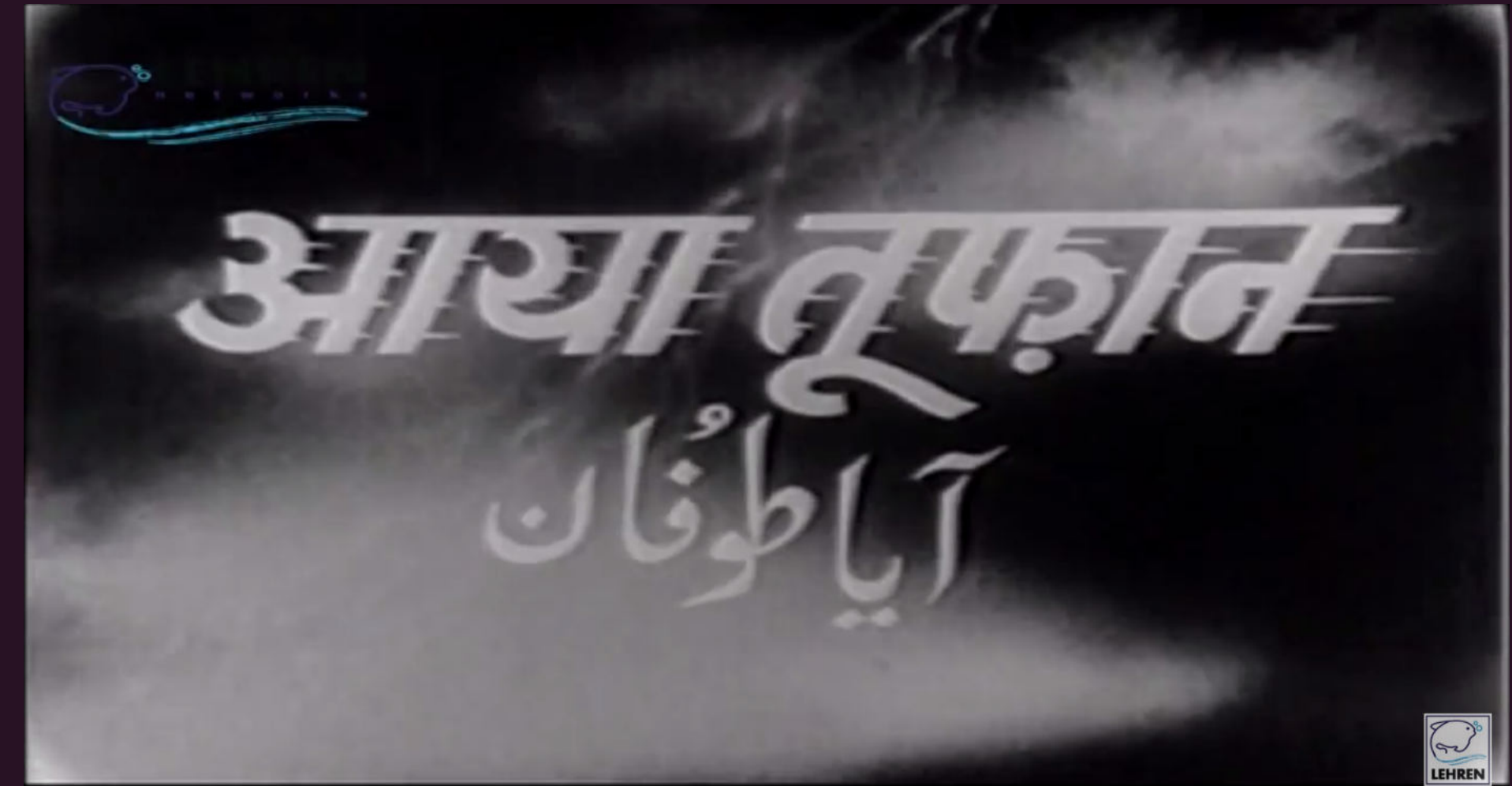
दो आँखें
बारह हाथ
राजकमल कलासिद्धि

“दो आंखें
बाराह हाथ”

राजकमल कलामन्दिर

Section 2

SETTING THE BRIEF





Examples of Latin Companions

मेरी माँ
सच का सामना
आज रात 10.00 बजे
2 शपथ
18 दिसंबर से, हर रात 10.20 पर
मिन्ट में अगला प्रोग्राम
लाईफ ओके



डीज़ल
DIESEL

References for Devanagari

40

18 Point Govind

सबसे श्रेष्ठ वह है जो परार्थको ही अपना स्वार्थ मानकर अपनी हानिकरके भी दूसरेको लाभ पहुचाता है । उससे

21

24 Point Bharat

मुंबई काँग्रेस अधिवेशनात कर्तृत्वपूर्ण मराठी
रंगभूमीचे एक अभिरूप नाट्यदर्शन
घडविण्यात आलें. १२३४५६७८९०

a
Chevin
Pro

Paraguay
Paraguay
Paraguay
Paraguay
Paraguay



VAG

Rounded

Jack, love my big
wad of sphinx
quartz!

oxygen

BUBBLE

NINETEEN SEVENTIES

Hit'79

References
for Latin

PRAHAHA
ME&OTHE
RANMALSI
NPRAGUE

abccdeefgghijklmnopqr
sstuvwxyzABCCDEFGGHI
JKLMNOPQRSSTUVWXYZ
0123456789!"#\$%&'()*
+,-./:;<=>?[\]^_`{|}~.-

abccdeefgghijklmnopqr
sstuvwxyzABCCDEFGGHI
JKLMNOPQRSSTUVWXYZ
0123456789!"#\$%&'()*
+,-./:;<=>?[\]^_`{|}~.-

Design Requirements

AESTHETIC

An eccentric font that stays true to the heritage of hand lettering while still instilling a sense of modern design aesthetics. It is a mono linear humanist Devanagari typeface.

FUNCTIONAL

It is meant to be a font to be used in small and medium format printing (packaging, billboards, etc.)

TECHNICAL

2 Aankhen 2 Haath
would incorporate open type features to add full support for the conjuncts and ligatures.

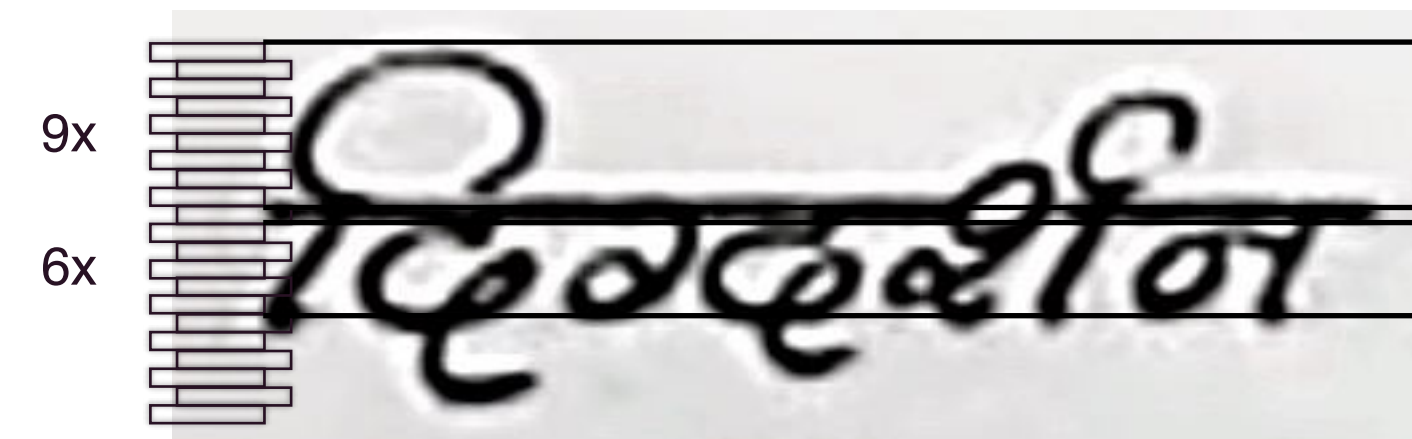
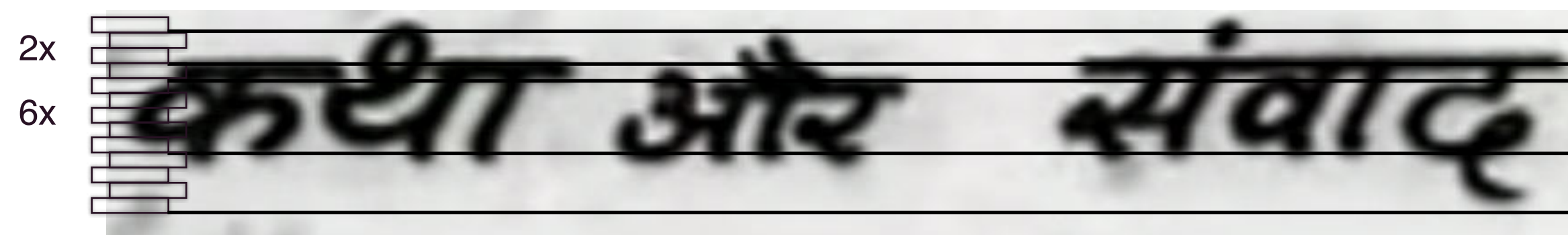
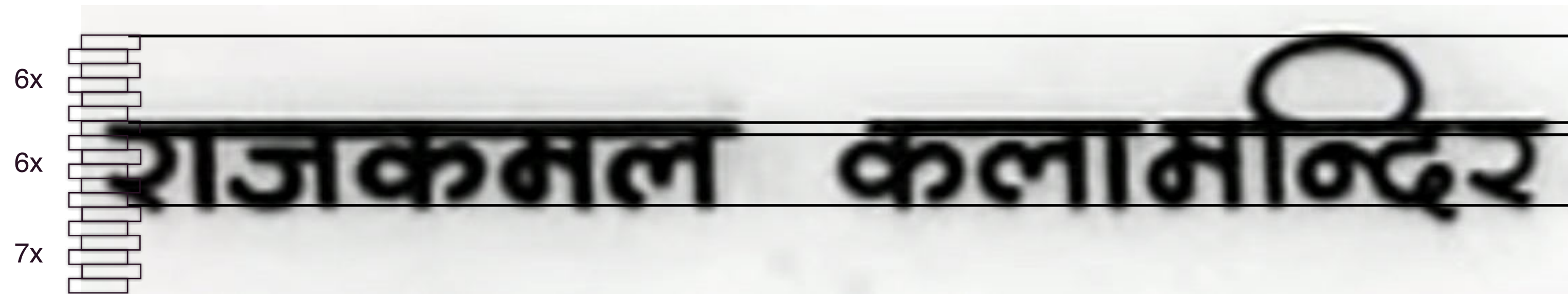
Section 3

DESIGN PROCESS

“दो आंखें
बाराह हाथ”

राजकमल कलामन्दिर

Prototypical Characters



Analysing Proportions

Prototypical Characters

स श र

र र स श र

च क्ष ऋ

ज

व ब ष
फ प

क क क क वा य श्व

म भ ग न

म म गा न ण्ड

ळ ध घ

ल ल था य

ट ठ ढ छ

टि ग्क द ण्ड

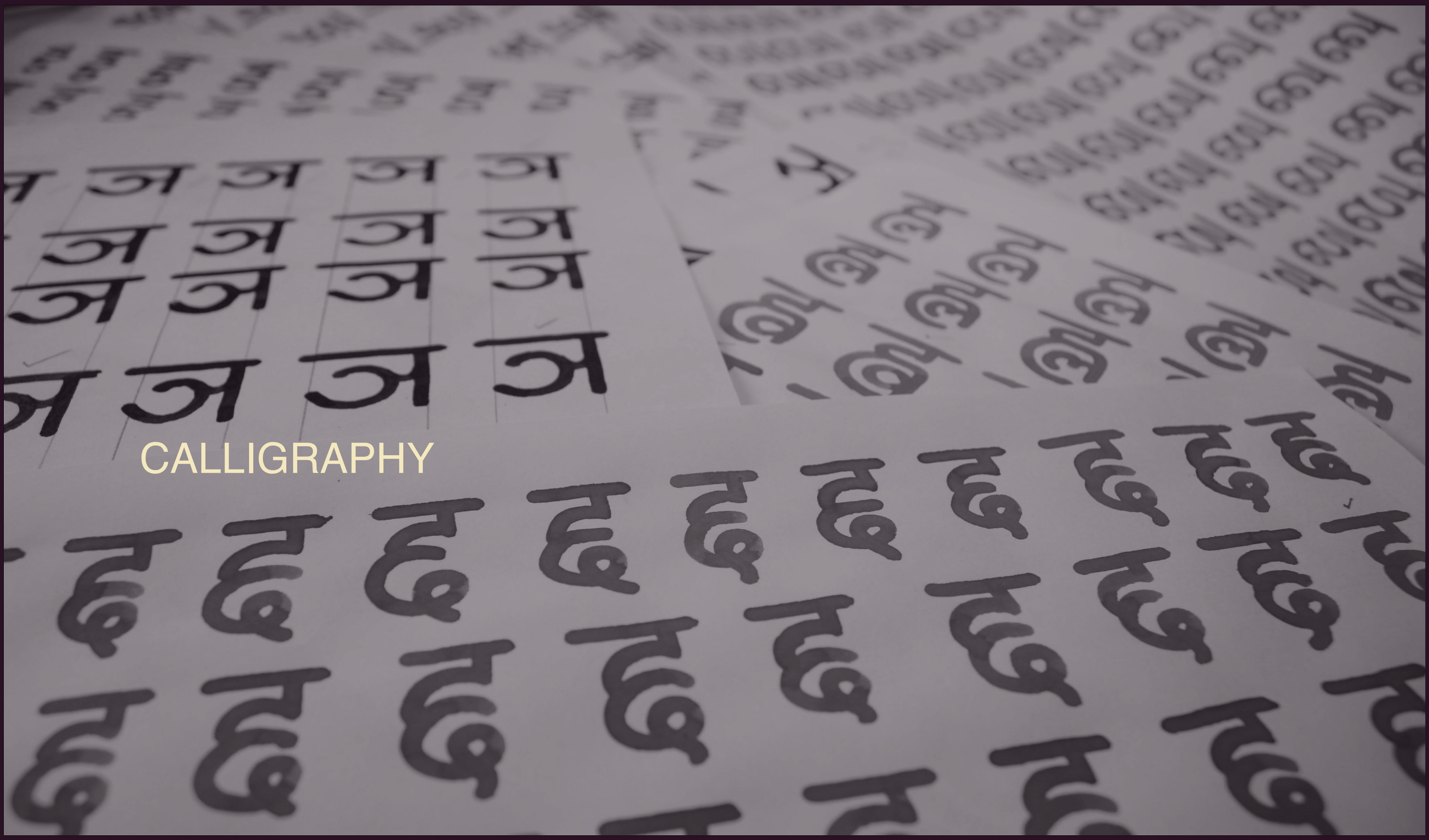
थ श
भ अ

अ श्व न

Maatras

ॠ ॡ ॢ ॣ

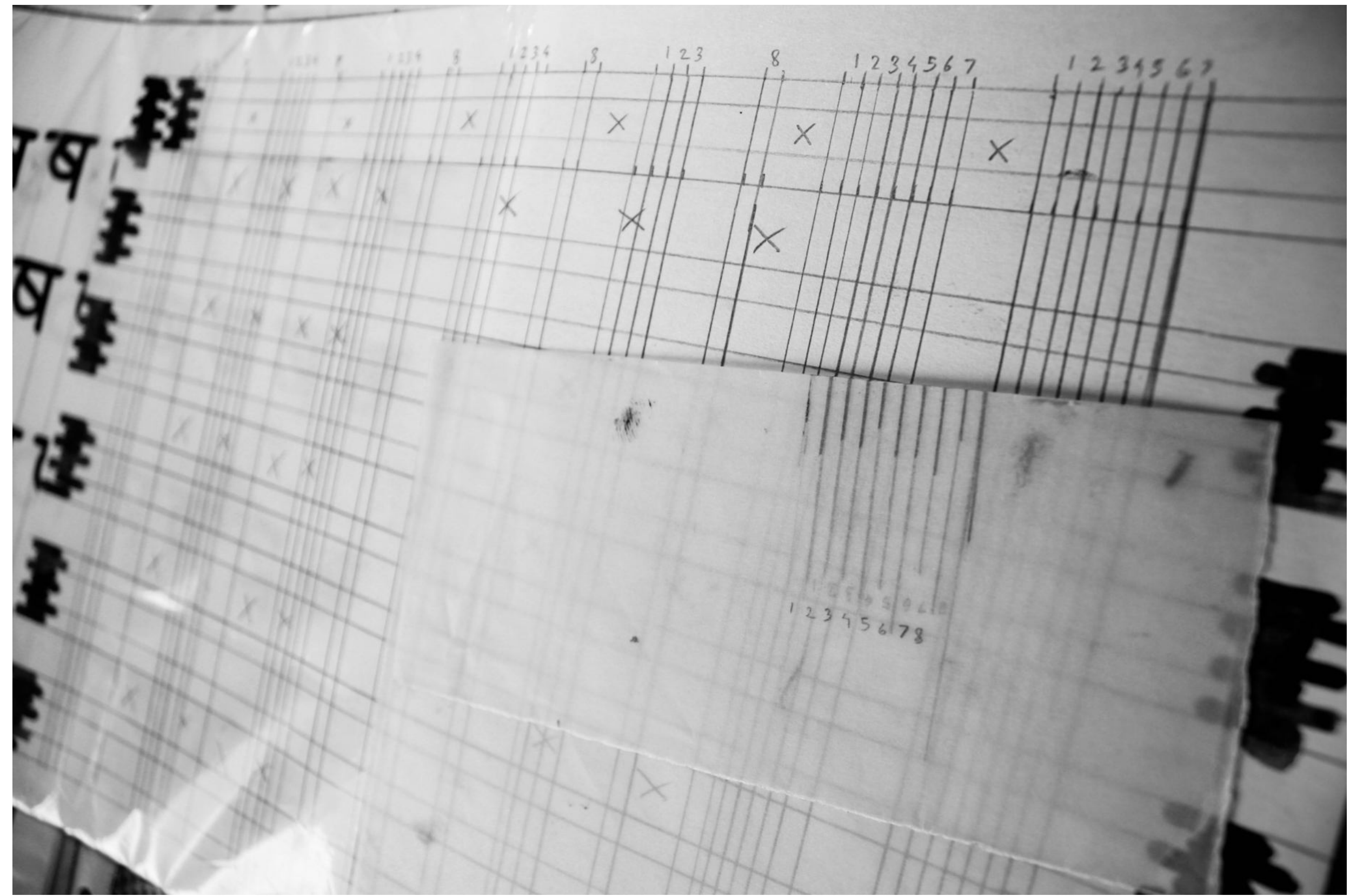
Categorising Prototypes



CALLIGRAPHY

Devanagari Calligraphy

अ अ अ
ब ब ब
प प प
र र र



Evolution of Letterforms

अ झ

Joineries & Shoulder Height

>

अ झ

Final Form

ए म

Structure & Widths

>

ए म

Final Form

ई छ च

Belly

>

ई छ च

Final Form

Evolution of Letterforms

दहन > दहन

Loops

Final Form

णठ > णठ

Axis

Final Form

कशख > कशख

Balancing issues

Final Form

Maatras

मलाई देवनागरी
नन्ही सी खुशी



Evolution of Maatras

21

24 Point Bharat

मुंबई काँग्रेस अधिवेशनात कर्तृत्वपूर्ण मराठी
रंगभूमीचे एक अभिरूप नाट्यदर्शन
घडविण्यात आले. १२३४५६७८९०

Inspiration for Maatra Scheme

Section 4

IDENTIFYING THE PRIMITIVES

Primitives

कुछ लोग हैं खामोश
मगर सोच रहे हैं
सच बोलेंगे तब
सच के जब दाम बढ़ेंगे

Labels:

- Closed Loop
- Rounded forms
- Loops and knots breach Shiro Rekha
- Short Maatras
- Petal Shaped Knots
- Exaggerations in Proportions
- High Shoulders
- Exaggerations in Proportions
- Push in Verticals
- Large Bowls

Numbers

୦ ୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯

Conjuncts

त्रि
त्रि

त्र
त्र

त्र
त्र

त्र
त्र

त्र
त्र

प्रह्लाद
योद्धा
बुद्धा
गह्वार
आह्वान

Section 5

IMPLEMENTATION & TESTING

Stroke Width



Ascender 1083 Descender -542 Cap Height 633 x height 452

Stroke Width

5x Strokes

7x Strokes

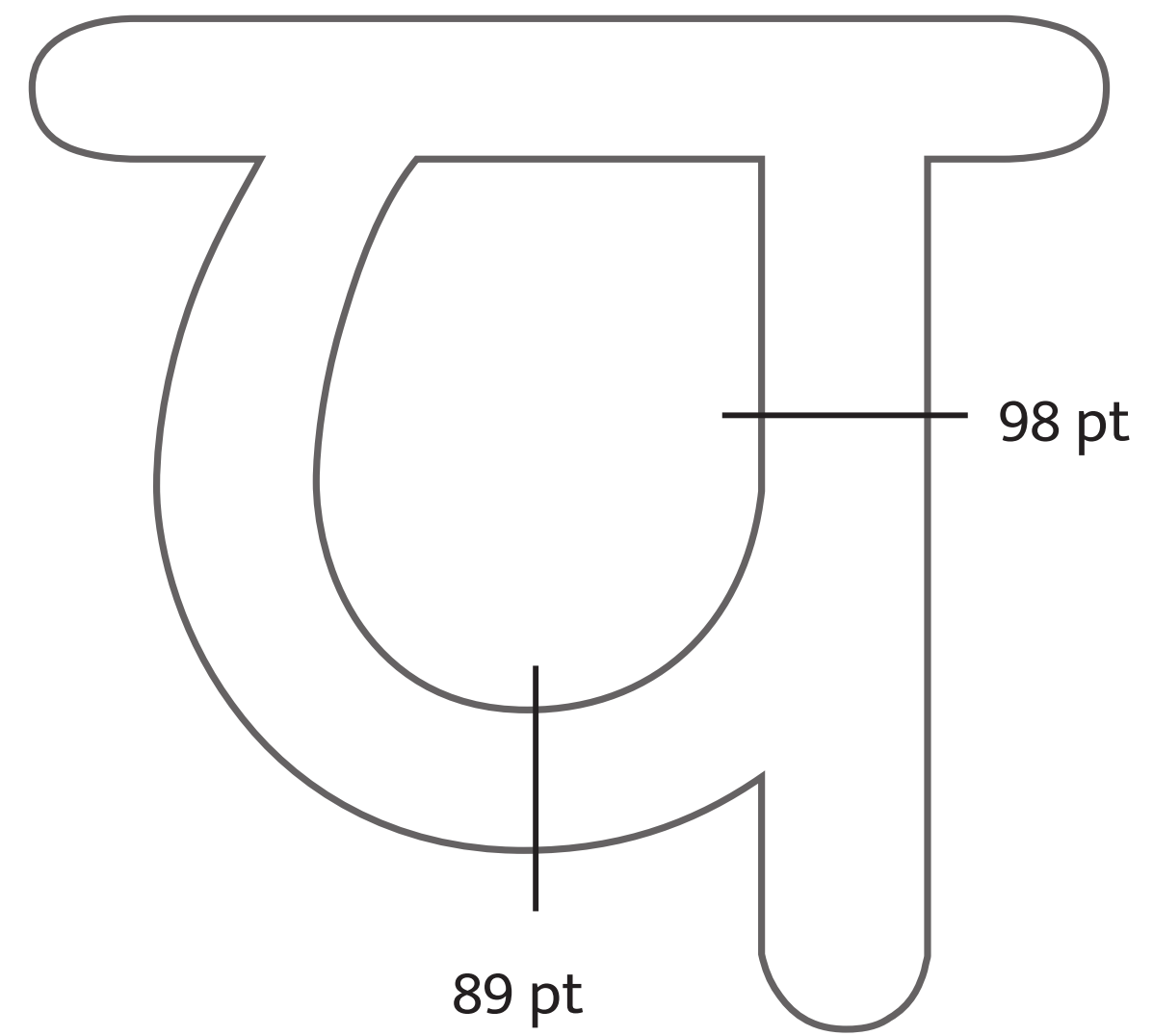
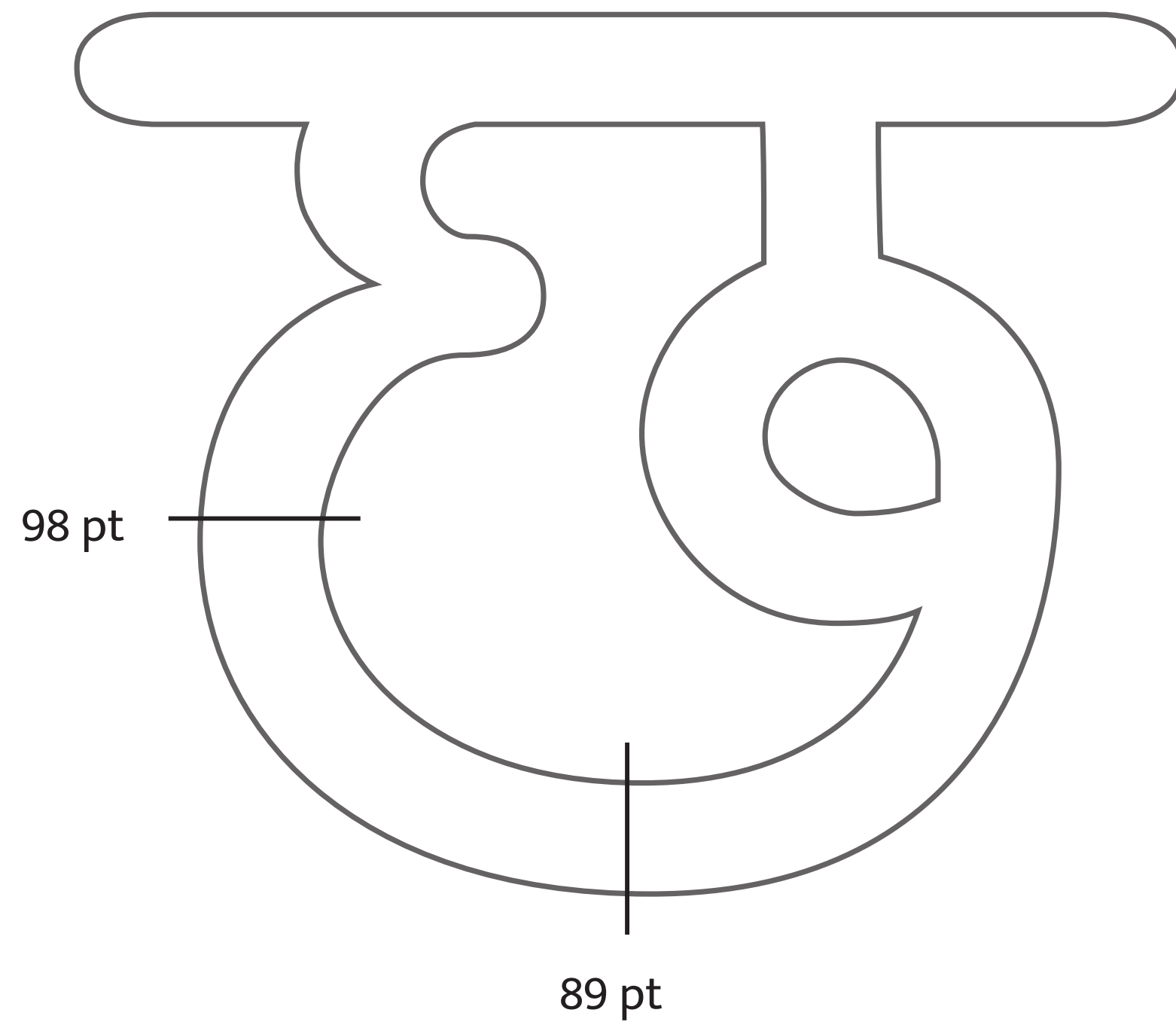
5x Strokes

6x Strokes

ढोल सर्वनाश कठोर

Ascender 1083
Descender -542
Cap Height 633
x height 452

Stroke Width



Testing



Section 6

APPLICATIONS

Final Basic Character Set

व्यंजने

क ख ग घ ङ
च छ ज झ ञ
ट ठ ड ढ ण त
थ द ध न प फ
ब भ म य र ल
व श ष स ह ळ
क्ष ज्ञ

स्वर

अ आ इ ई
उ ऊ ऋ ॠ
लृ लृ एँ ऐँ ए ऐ
ऑ औ ओ औ

स्वरादी

अं अः

अंक

० १ २ ३ ४
५ ६ ७ ८ ९

मलाई

तकिया कलाम

मुलायम

दफा ३०२

लालाजी के लतीफे

द्वारका

गहार

सिनेमा

शाबाश मेरे शेर

सन १८५७

चांदनी चौक की चम्मच

स्वतंत्रता

जाने भी दो यारों

आह्वान

देवनागरी

संग्राम

नन्ही सी खुशी

0१२३४५६७८९

कमाल

टेढ़ा है पर मेरा है

मालपुआ





पल. फ्रैंक बॉम

विज़ार्ड ऑफ़ ओज

फिशर प्राइस®

लिलिपुट

राजकमल कलामन्दिर

राजकमल कलामन्दिर

CONCLUSION

