

Project 3

Type design:

Designing a Gurmukhī typeface.

Sachit Shyam
VC 2015–17

Prof. G. V. Sreekumar
(Project guide)

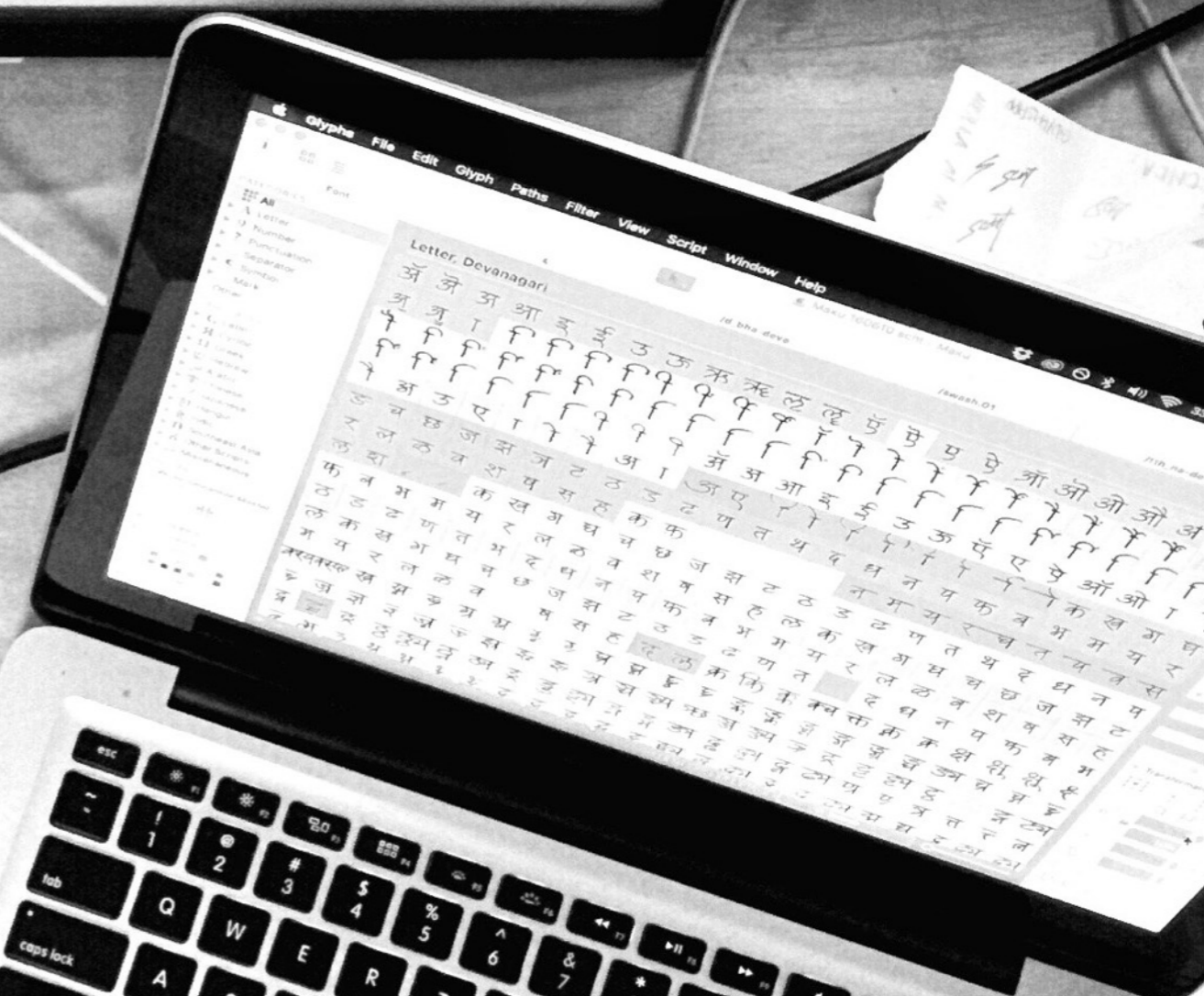
COPEN⁹

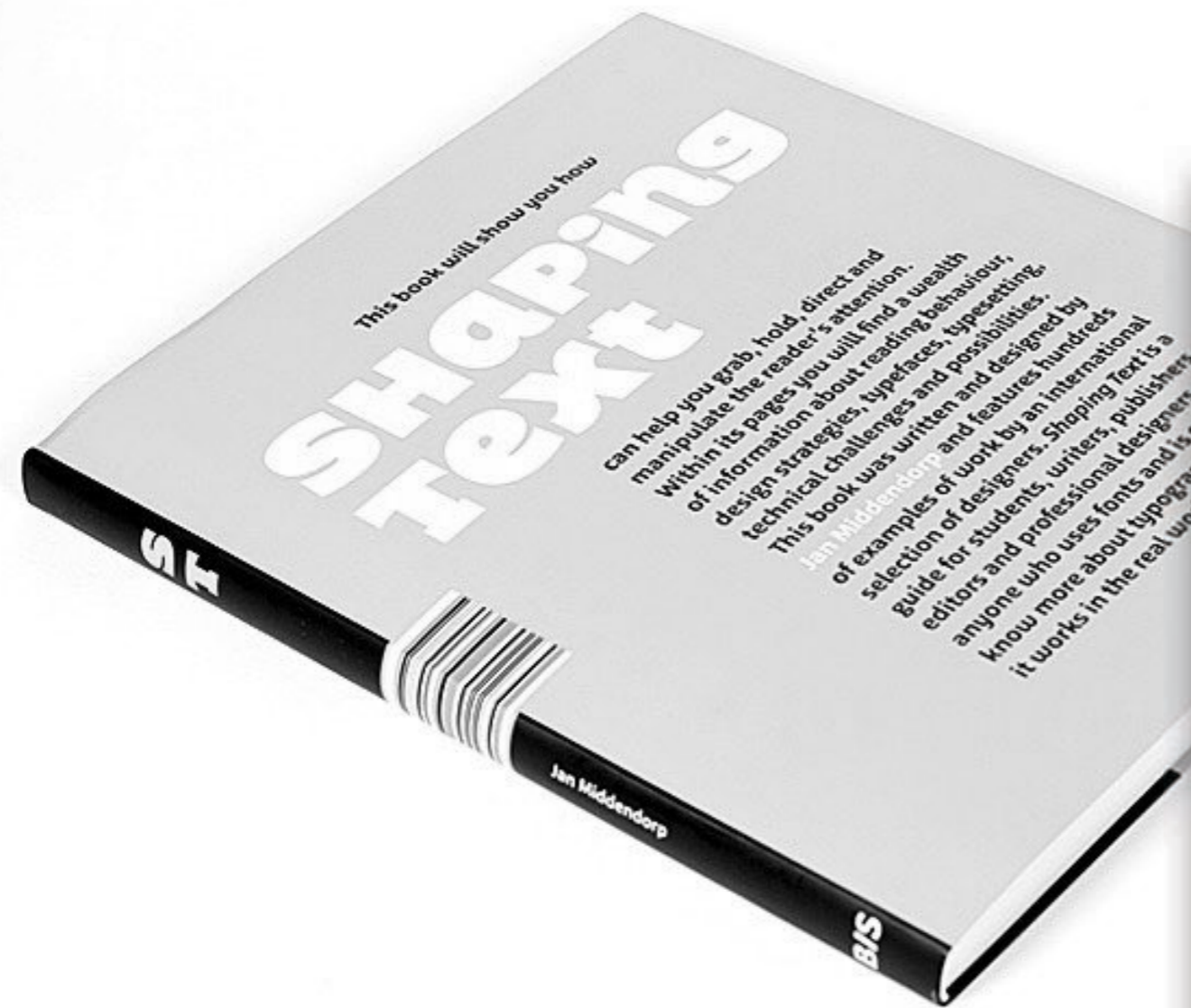
|| TYPODAY ||
— 2014 —

कम



Handwritten text in Hindi and English on a notepad, including 'iactu', 'seh', 'apoll', and 'adhesion'.





Problems for Indic typography in current OpenType Layout implementations

John Hudson, Tiro Typeworks Ltd., 18 January 2013

In August 2012, I wrote to the OpenType developer email discussion list regarding observed issues with cross-cluster context lookups in both Microsoft and Adobe Indic shaping engines (all tested). These shaping engines not only treat the cluster (sometimes referred to as the syllable, but this is linguistically not always the case) as the basic unit of shaping for Indic script and language processing, but appear to limit the application of OpenType Layout features, lookup input and context strings to individual clusters. While this makes sense for what Microsoft's Indic font specifications refer to as 'basic shaping forms' features, *e.g.* <akhn>, <rphf>, <blwf> etc., even when one moves into 'mandatory presentation forms' features handling GSUB for *e.g.* above- or below-base substitutions cross-cluster contexts might be *crucial* for correct handling of adjacency issues (collisions or near-collisions, spacing problems). Typography is more than the default shaping of a script or language: it consists of levels of refinement and at the microtypographic level centres on the relationship of glyphs in visual proximity *regardless of their linguistic or script-systemic relationship*. In this, typography often follows text creation strategies and tactics found in manuscript traditions, and one has only to examine the range of techniques employed by Indian scribes to deal with adjacency issues to realise that cross-cluster interaction is presumed in the writing of these scripts. It should be also in OpenType Layout

ment of
written

lated
perience. In
e federal
erve and
native
exposure
ttack on
cript dies,

Rathna Ramanathan / A Typography for India

Sat 17, ASP / Lecturer

0:04 / 21:49



ATypI

Subscribed 950

Home Videos Playlists Channels Discussion About

Also subscribed

All activities

Popular channels

scannerlicker: [learn](#): [articles](#)

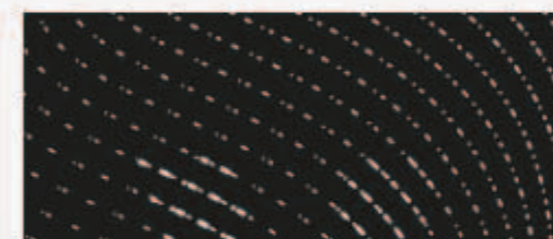
[fonts](#) [retail](#) [custom](#) [learn](#) [articles](#) [about](#) [bio](#) [clients](#) [contacts](#)

[projects](#) [typerobics](#) [subscribe](#) [buy](#)

Posted on January 26, 2017. Filed under [Lettering](#), [Tutorials](#), [Type Design](#), [Typography](#).

The Art Of Eyeballing – Part V: Stroke (Modulation: Introduction)



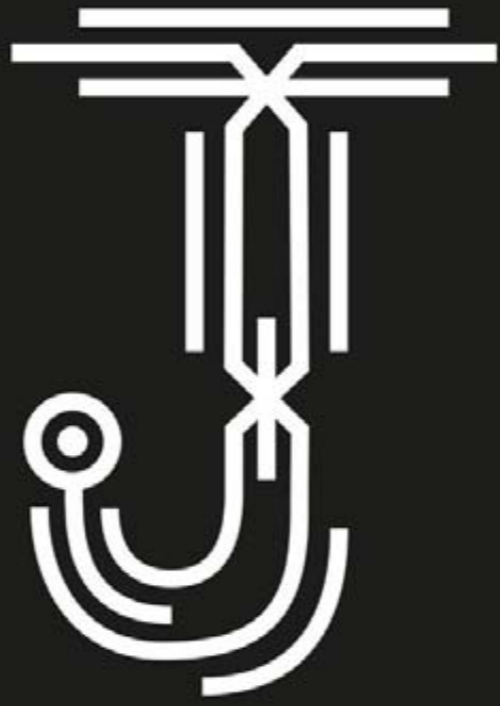




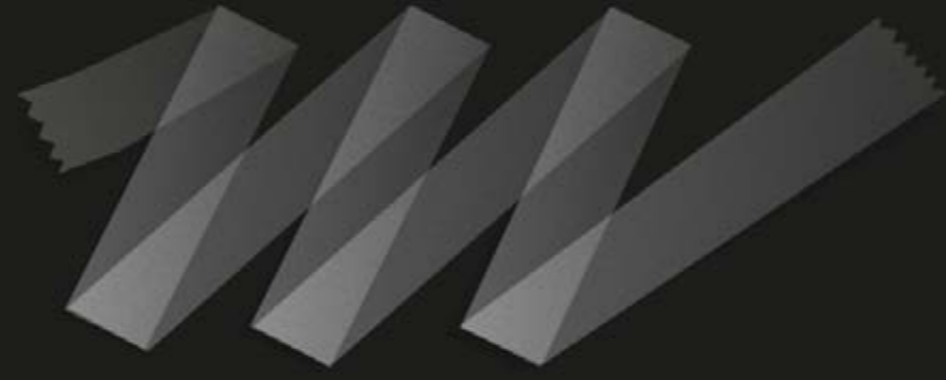
DAY 05 // E



DAY 08 // H



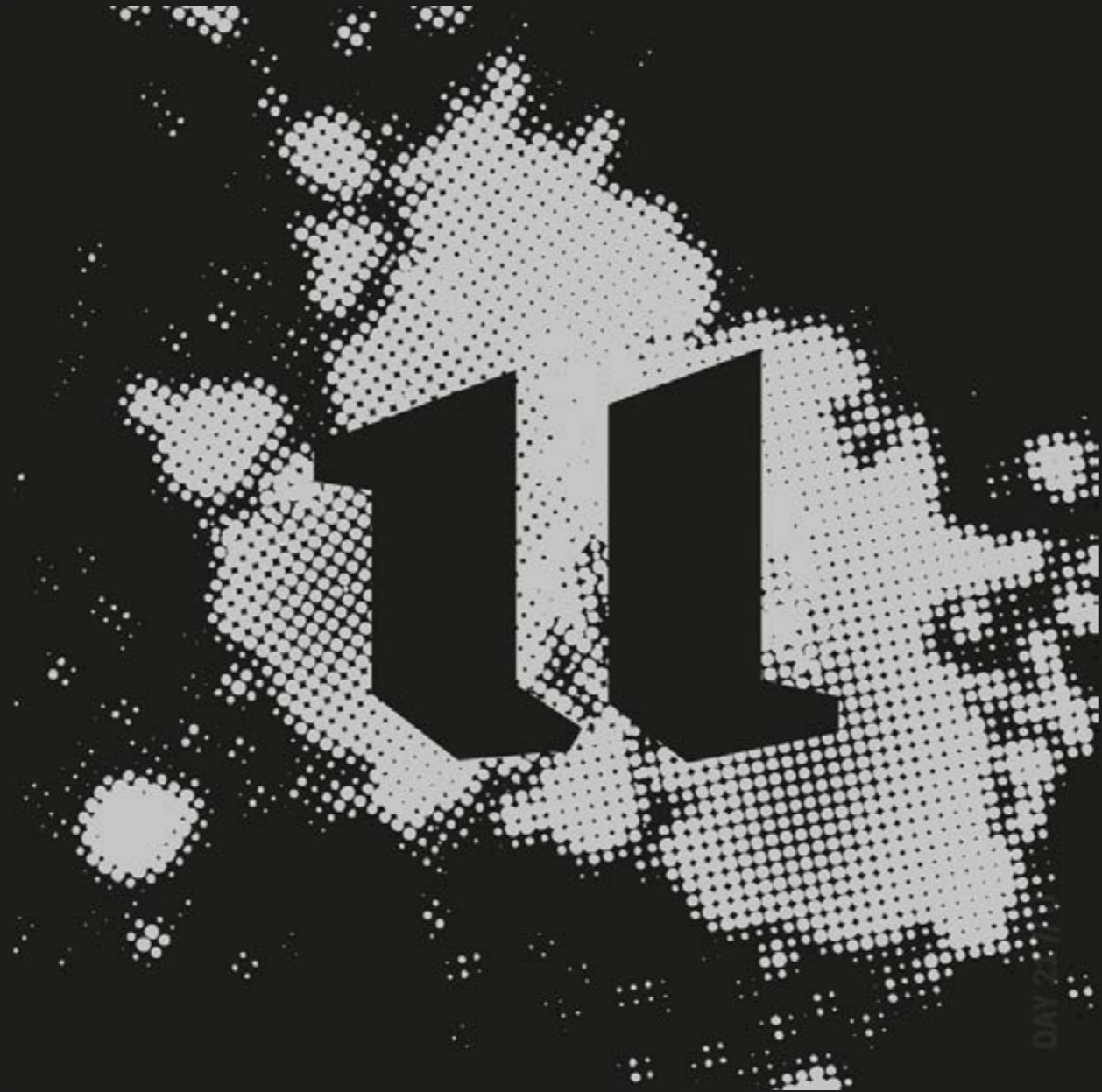
DAY 10// J



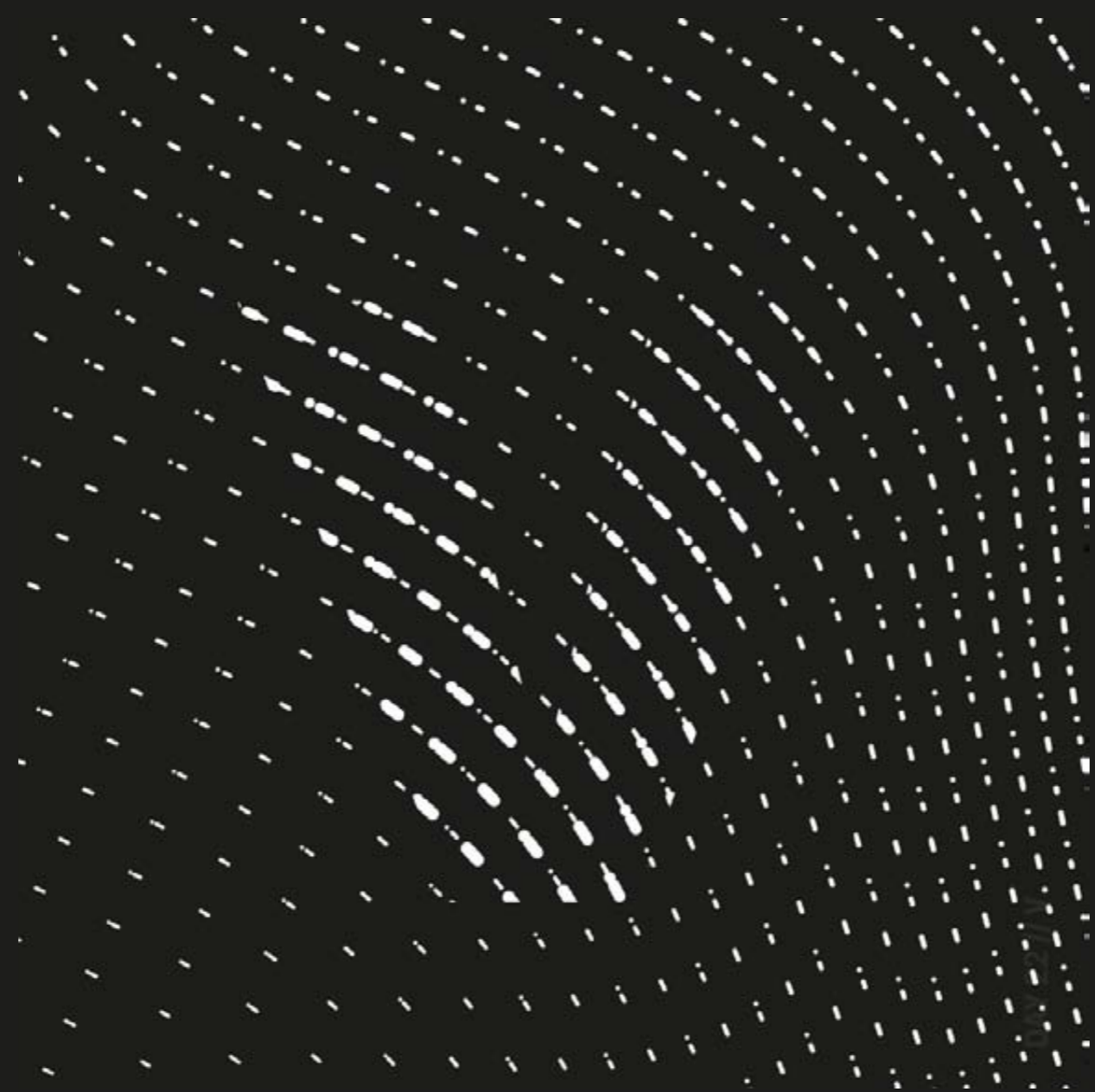
DAY 13 // M



DAY 15 // 0



DAY 2



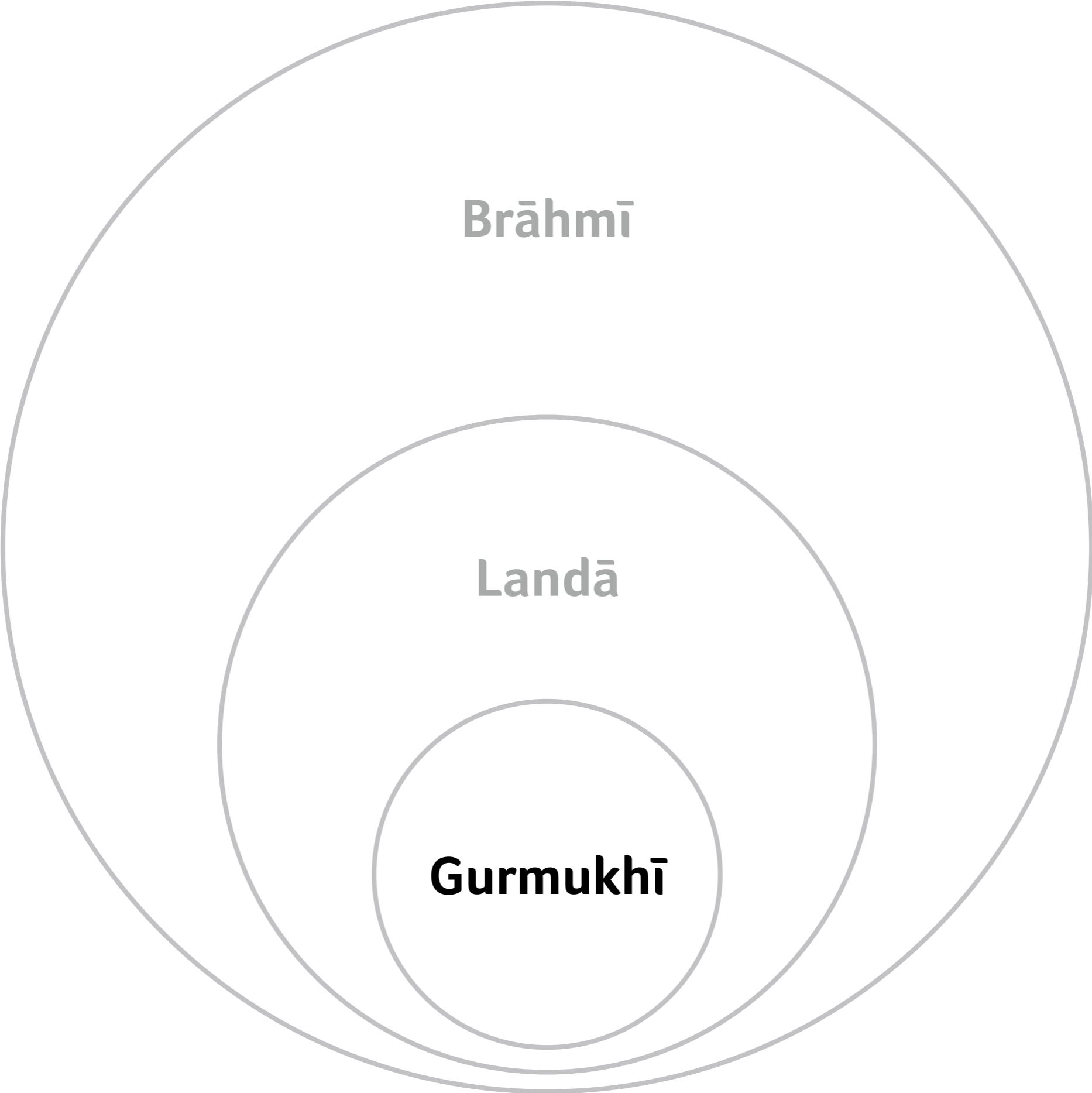
ਵਿਚਰਗਾਣ

ਆਰਿਖਨੁਸਾਰ

ਲਾਲਾ ਨਰਸਿੰਘਦਾਸ ਮਾਲਕ ਮਤਬਾਰਸ਼ਮੇ
ਨੂਰਨੇ ਆਪਨੇ ਮਤਬੇ ਮੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਛਪਾਈ

ਸੰਮਤ ੧੯੫੦ ਯੂ ੨੯

ਸੰਨ ੧੯੯੩ ਈ. ਜੁਲਾਈ ੧੧



Brāhmī

Landā

Gurmukhī

a	ॐ	ka	ॠ	ca	ॡ	ṭa	ॢ	ta	ॣ	pa	।	ya	॥	sa	०
i	ॐ	kha	ॠ	cha	ॡ	ṭha	ॢ	tha	ॣ	pha	।	ra	॥	ha	०
u	ॐ	ga	ॠ	ja	ॡ	ḍa	ॢ	da	ॣ	ba	।	la	॥		
		gha	ॠ	jha	ॡ	ḍha	ॢ	dha	ॣ	bha	।	va	॥		
		ṅa	ॠ	ṅa	ॡ	ṇa	ॢ	na	ॣ	ma	।	ṛa	॥		

ਤਿਪ੍ਰਕਾਸੀ ਅੰਗੀਕਾਰ ਅਰਥੇ ਦਸ ਬਕਾ ਅੰਗੀਕਾਰ
ਤਮੇ ਬਗਨ ਨਰਯਾਨੇ ਉਤਪਤਿ ਇਸ ਬਾਨ ਸਰ ਬ
ਗੀਕੇ ਅਰਕਾਲ ਤੇ ਅੰਗ ਉਤਪਤਿ ਹੋਤ ਹੈ ਅਰਥ ਯ
ਤਿਕਾਇ ਕਕਾਲ ਹੈ ਵਹੀ ਕਾਲ ਮੇ ਵਾ ਅੰਗ ਕੀ ਉ
ਉਤਪਤਿ ਕਾਲ ਕੀ ਸੁਰਜ ਤੇ ਹੈ ਅਰਥ ਯਾਗ ਯਾ ਕਾ
ਕੁਯਾ ਵਾਹੀ ਕਾਲ ਮੇ ਕਾਲ ਹੁ ਉਤਪਤਿ ਕੁਯਾ
ਨਮੇ ਖਨੇ ਤੁ ਕੀ ਹੈ ਅਰਥ ਯਾਗ ਜੇ ਲੇਖ ਨਮੇ ਖ ਜੇ ਘ
ਰਪ ਹਰੇ ਨ ਅਰਦਿ ਵਸ ਅਰਮਾਜ ਅਰਥ ਯਾਗ ਪੁਗ
ਕੇ ਜੇ ਹੈ ਦੁ ਅ ਦਸ ਮਾ ਸ ਤਾ ਕੇ ਵੈ ਕੁ ਗਾ ਹੈ ਮਥ ਖ ਸਟ

ੴ ਅ ਏ ਸ ਹ
ਕ ਖ ਗ ਘ ਙ
ਚ ਛ ਜ ਝ ਞ
ਟ ਠ ਡ ਢ ਢ
ਤ ਥ ਦ ਧ ਠ
ਪ ਫ ਬ ਭ ਮ
ਯ ਰ ਲ ਣ ਝ

ਸ ਖ ਗ ਜ ਫ ਲ
ਕਾ ਕਿ ਕੀ ਕੁ
ਕੇ ਕੈ ਕੌ ਕੌ ਕੌ
ਪ੍ਰ ਸ੍ਰ ਝ ਝ
੦ ੧ ੨ ੩ ੪
੫ ੬ ੭ ੮ ੯

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ



ਸੁਦੇਸ਼ੀ ਆਗਮਨ
ਅੰਤਰਦੇਸ਼ੀ ਆਗਮਨ
Domestic Arrivals





ਸੁਦੇਸ਼ੀ ਆਗਮਨ
ਅੰਤਰਦੇਸ਼ੀ ਆਗਮਨ
Domestic Arrivals



ROSE GARDEN

ਰੋਜ਼ ਗਾਰਡਨ

ਰੋਜ਼ ਗਾਰਡਨ

OFFICE
MUNICIPAL CORPORATION CHANDIGARH

कार्यालय

नगर निगम चण्डीगढ़

ਸਦਰ

ਨਗਰ ਨਿਗਮ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ



ਗੁਜਰਾਤੀ
ਦੇ ਮੇਰੇ ਤੇ



ॐ श्रीगणेशाय नमः

ॐ नमो



ਪਾਠ ਤੇ

ਪ੍ਰਸੰਗ

ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ

ਪ੍ਰੀਤ ਨੜੀ

ਜਿਲਦ ੨੨]

ਜੁਲਾਈ ੧੯੫੬

[ਨੰ: ੭

ਗੋਲੀ ਚਲਾਣ ਵਿਚ ਚੁਸਤੀ	ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ	੭
ਮੰਬੋਧਨ (ਕਵਿਤਾ)	ਵਾਲਟ ਵਿਟਮੈਨ	੯
ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਹੀਰ ਸਲੋਟੀ (ਕਹਾਣੀ)	ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ	੧੧
ਕਾਗ ਸਮੇਂ ਦਾ ਬੋਲਿਆ (ਕਵਿਤਾ)	ਤੇਰਾ ਸਿੰਘ 'ਚੰਨ'	੨੪
ਵਰਖਾ ਪਿਛੋਂ ਨਿੰਬਲ (ਕਵਿਤਾ)	ਸੁਖਬੀਰ	੨੫
ਅਜ ਤੇਰਾ ਖਤ ਮਿਲਿਆ (ਕਵਿਤਾ)	ਸਤੋਖ ਸਿੰਘ 'ਧੀਰ'	੨੬
ਬਨਾਂ ਖੂਨੀ ਮੈਂ ਤਰਨੀ ਏਂ (ਕਵਿਤਾ)	ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ	੨੭
ਦੱਬੀ ਅੱਗ (ਕਵਿਤਾ)	ਸਮੇਰ	੨੭

ਸੁਬਸੁਰਤ
 ਭਿਜਵਾਓ
 ਦੇ ਕਿਤੇ।
) ਫੀ
 ੧੮ ਇੰਚ
 ਸ ਪ੍ਰਬੰਧ

ੴ

ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਕਿਤ

ਰੰਗੀਨ
ਸੁੰਦਰ ਅੱਖਰ

ਸੋਹਣੀਆਂ ਵੇਲਾਂ ਦਿਲਖਿੰਚਵੇ ਨਮਨੇ

ਮੰਗਾਉਣ ਦਾ ਪਤਾ
ਸਿੰਘ ਬੁਦਰਜ, ਮਾਈ ਸੇਵਾਂ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

"ਸਮੇਰ" ਚਿਹਰਾ

ਨਿ
 ਤੁਹਾਡੀ
 ਸੁਨੇਹੁੜੇ
 ਲੰਮੀਆਂ ਵ
 ਕਾਵਿ ਸੁਨੇਹੇ
 ਕੇ ਦਾ ਪਹਾ
 ਆਪਣੇ ਪਰਾ
 ਪਿੰਜਰ

[ਅਤੇ ਪਿਛੋਂ]

ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ
ਰਚਿਤ

ਗੁਰ ਪੁਤਾ ਪ ਸਰਜ
(ਸੰਖਿਪਤ)

ਸੰਪਾਦਕ
ਡਾ. ਜੈ ਭਗਵਾਨ ਗੋਇਲ

ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਸਦੀ

ਗੁਰ ਗੁ

ਪਾਤਿਸਾਹੀ

ਸੀ ਗੁਰ
ਤਰੁ ਬਹਾਦਰ
(ਫਾਕੀ ਸਰੋਤ)

2512 092
329 ਪ. ਭਾ.



ਸਦੀ ਦੀਆਂ ਤਰਕਾਲਾਂ
ਸੁਖ

ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਚਰਚਾ

ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਚਰਚਾ

ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਚਰਚਾ

ਗੁਜਰ

ਸੰਪਾਦਕ: ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ

P.U.L

ਕੇ. ਐ. ਐ. ਬਹਾਦੀ

P.U.L

ਆਗੀ

ਬਿਰਾਜ

P.I.L

ਭਾਰਤ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨ

ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਚਰਚਾ

PUL

ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅਲੀਸ ਵਿਸਰ

ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਚਰਚਾ

PUL

ਬਹੁਲਕੁਲ ਦੇ ਵਿਗਰੇ

PUL

ਮੇਰੇ ਦੇ ਬਾਲ

ਡੀ. ਡੇਵਿਡ

PUL

ਵਿਸ਼ਵ

ਕਾਰਟਰ ਬਿਥ ਰਾਮ



ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਚਰਚਾ

ਰੱਖ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ

ਡਾ. ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਆਲਮ

ਸਿੱਖ ਸਿੱਖਤ ਸਰੂਪ ਤੇ ਸਮਰਪਣ

ਸਿੱਖ ਸਿੱਖ

ਗੁਰਮਤਿ ਕਾ ਵਿ ਪ੍ਰਵਚਨ ਤੇ ਸੰਰਚਨਾ

ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ (ਡਾ.)

ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚਿਤਨ

ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ

ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਤੇ ਸਿੱਖੀ

ਜਸਮੇਲ ਸਿੰਘ

ਪੰਥਕ ਮੁਕੱਦਮਾ

ਬਨਗ ਨਾਮਧਰੀ ਦਰਬਾਰੀ

ਗੁਰਿ ਪਦਾਰਥ ਗੁਰਿ ਹੀ ਸੇਵਾ

ਡਾ. ਤਰਸੇਮ ਲਾਲ ਸਰਮਾ

ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਬੀਆਂ ਬੁਨਿਆਦਾਂ

ਨਰੈਣ ਸਿੰਘ

ਪੁਰਾਣ ਮਹੱਤਵ

ਪ੍ਰੋ. ਚੀਨਾ ਸਿੰਘ

ਗੁਰਮਤਿ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਸਮਝੋਸਝਿ

ਰੱਖ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ

ਡਾ. ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਆਲਮ

ਮਾਕੇ
ਮਾਕੇ
ਮਾਕੇ
ਮਾਕੇ
ਮਾਕੇ
ਮਾਕੇ
ਮਾਕੇ
ਮਾਕੇ

ਮਾਕੇ ਵਲ ਦੁਵੈ ਤਕਲਪ ਲਾ ਤੇ ਹਰ ਤਿ ਹੈ ਅਰਏ
ਛਾਇਕ ਹੈ ਅਰੁ ਗਾਇਕ ਕਰ ਮ ਹੈ ਅਰੁ ਸੁਖਾਇ
ਮ ਹੈ ਮੈ ਏ ਹਿ ਸਭ ਧਰਮ ਬੁਧ ਕ ਹੈ ਮੈ ਏ ਹ ਧਰ
ਮ ਹੈ ਮੈ ਹੈ ਤਾ ਤ ਕਾਲ ਛੁਰੇ ਏ ਕੁ ਪ ਮ ਬਿ ਕੇ ਸੰ ਸੁ ਤ ਕਾ
ਮ ਹੈ ਮੈ ਹੈ ਅਰੁ ਏ ਹ ਜੋ ਏ ਹ ਗਾ ਵੈ ਖਾਇ ਕ ਹੀ
ਮ ਹੈ ਮੈ ਹੈ ਹੁ ਕੋ ਓ ਨ ਹੀ ਤਾ ਤੇ ਇ ਨ ਗਾ

ਅੰਨਕੁ ਚੈ ਅਰ ਅਵਰ ਬੇਚਕੀ ਸੁਤੋ ਬਗਨ ਨਭ ਯਾਹੈ ਪਾਲਨਾ
ਸਕਰਕੇ ਜੋ ਯੋਗੀ ਸਨੈ ਅੰਨ ਵਾ ਸਗੀ ਗੈ ਇਸ ਸਗੀ ਰੇ ਸਰ ਬਕਾ ਪਾ
ਕਰਤ ਹੈ ਅਰ ਤਤ ਅੰਨ ਕਾ ਪਾਨ ਹੈ ਅਰ ਤਤ ਪ੍ਰਾਨ ਕਾ ਮਨ ਹੈ ਅਰ ਤ
ਮਨ ਕਾ ਬੁਧ ਹੈ ਅਰ ਤਤ ਬੁਧ ਕਾ ਅੰਨ ਦੈ ਜੋ ਕੇ ਉ ਖਾ ਕੋ ਨਿ ਸਚੈ ਤੇ ਜੋ
ਵਾ ਕੇ ਅੰਨ ਬੁਤ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੈ ਅਰ ਅੰਨ ਦ ਪ੍ਰਾਨ ਕਾ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੈ ਅਰ ਪ੍ਰਾ
ਸਮਨ ਕਾ ਅਰ ਬੁਧ ਕਾ ਅਰ ਅਤ ਅੰਨ ਦ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੈ ਜਾ ਕੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ
ਨਿਸ ਚੈ ਅਤ ਮਕ ਗਿ ਅਨ ਹੈ ਅੰਨ ਜੇ ਸੰਪੂਰਨ ਜੀਵ ਯਾ ਗੀ ਭਖਣ
ਰੁਤੇ ਹੈ ਮਧ ਸਰ ਬਕੇ ਹੋ ਕਰਿ ਵਹੀ ਭਖਣ ਕਰੇ ਅਰ ਸੇ ਕਾ ਗਾਹੀ
ਕੋ ਹੈ ਅਰ ਅੰਨ ਕੇ ਜਗਨ ਹੀ ਅਰ ਅੰਨ ਸਰ ਬਕੇ ਏ ਕਠ ਵਰ ਕਰਨ ਗਾਹੀ
ਜੋ ਕੇ ਉ ਜੀ ਵਧਾ ਗੀ ਹੈ ਅੰਨ ਹੀ ਪ੍ਰਾਨ ਵਾ ਕੇ ਹੈ ਅਰ ਸਰ ਬਕੇ ਸੇ ਅਰ ਅ
ਤਿ ਪ੍ਰਾ ਕਮੀ ਅੰਨ ਹੀ ਹੈ ਅਰ ਵੈ ਦ ਸੁ ਬਕਾ ਅੰਨ ਹੀ ਹੈ ਅਰ ਅਵਰ ਬੇਚਕੀ
ਤੋ ਸੋ ਬਗਨ ਨਭ ਯਾਹੈ ਜੋ ਉਤ ਪਤਿ ਇਸ ਥਾਨ ਸਰ ਬਕੀ ਵਧਾ ਗੀ ਉ ਕਾ ਅੰਨ
ਹੀ ਹੈ ਅਰ ਕਾਲ ਤੇ ਅੰਨ ਉਤ ਪਤਿ ਹੋ ਤੇ ਹੈ ਅਰ ਬਯ ਹ ਸਰ ਬਕੀ ਉਤ ਪ
ਤਿ ਕਾ ਏ ਕ ਕਾਲ ਹੈ ਵਹੀ ਕਾਲ ਮੋ ਵਾ ਅੰਨ ਕੀ ਉਤ ਪਤਿ ਹੋ ਤੇ ਹੈ ਅਰ
ਉਤ ਪਤਿ ਕਾਲ ਕੀ ਸੁਰਜ ਤੇ ਹੈ ਅਰ ਬਯ ਹ ਜਾ ਕਾਲ ਮੋ ਸੁਰਜ ਉਤ ਪਤਿ
ਭਯਾ ਵਹੀ ਕਾਲ ਮੋ ਕਾਲ ਹ ਉਤ ਪਤਿ ਭਯਾ ਅਰ ਪ੍ਰਾ ਕਾਲ ਕਾ ਏ ਕ
ਨ ਮੇ ਖਨੇ ਤੁ ਕੀ ਹੈ ਅਰ ਬਯ ਹ ਜੇ ਲੇ ਖਨ ਮੇ ਖ ਜੋ ਘਗੀ ਅਰ ਮਹੁ ਰਤ ਅ
ਰ ਪਹੁ ਰੈ ਨ ਅਰ ਦਿ ਵਸ ਅਰ ਮਾ ਸ ਅਰ ਬਰ ਖ ਪ੍ਰਾ ਟ ਹੋ ਤੇ ਹੈ ਅਰ ਬਕ
ਕੇ ਜੋ ਹੈ ਦ ਆ ਦ ਸ ਮਾ ਸ ਤ ਕੇ ਵੈ ਭਾ ਗਾ ਹੈ ਮਧ ਖ ਸਟ ਮਾ ਸ ਕੇ ਜੋ ਦਿ ਵਕ
ਰਿ ਉਤ ਪਤਿ ਚੁ ਦਿ ਸਾ ਮੋ ਹੋ ਤੇ ਹੈ ਵੈ ਦ ਸਾ ਦਿ ਵਸ ਮਾ ਹੋ ਪੋ ਕੇ ਤੇ ਆ ਦਿ ਅ
ਰੋ ਕੇ ਦ ਸ ਸ ਕੁ ਤ ਅ ਖਾ ਕੁ ਕੀ ਪ੍ਰਾ ਤ ਉ ਜ ਨ ਕਾਲ ਹੈ ਅਰ ਬਕਾ

ਸ ਅਵਰ ਜੋ ਦਿ ਵ ਕ ਰਿ ਦ ਖ ਣਾ ਇ ਨ ਹੋ ਤੇ ਹੈ ਵ ਆ ਦਿ ਵੈ ਦ ਸ ਅ ਖਾ ਕੁ ਕੀ
ਤੇ ਅਰੋ ਦ ਸ ਸ ਕੁ ਤ ਪੋ ਹ ਕੀ ਪਾ ਜੰ ਤੇ ਜੀ ਤ ਕਾਲ ਹੈ ਅਰ ਇ ਸ ਠੁ ਰ
ਨ ਤਾ ਸੁ ਰ ਜ ਅ ਗ ਨਿ ਸਾ ਕ ਰਿ ਅ ਗ ਨਿ ਠੁ ਵੈ ਕੀ ਤੇ ਕਾਲ ਪ੍ਰਾ ਟ ਹੋ ਤੇ ਹੈ ਅ
ਸ ਇ ਨ ਕੀ ਇ ਸ ਠੁ ਰ ਤਾ ਕੇ ਬੀ ਚਾਰ ਤੇ ਕਾਲ ਕੇ ਸ ਮ ਸੁ ਸ ਕੀ ਯ ਤਿ ਹੈ
ਅਰ ਕਾਲ ਤੇ ਅਵਰ ਪ ਦਾ ਰ ਬ ਹੁ ਜੈ ਸੇ ਆ ਉ ਤੈ ਸੇ ਇ ਤ ਅ ਦ ਕ ਅ
ਵਰ ਕਾਲ ਹੁ ਸ ਮ ਸੁ ਜ ਤੇ ਹੈ ਅਰ ਕੇ ਉ ਏ ਕ ਪ ਦਾ ਰ ਬ ਹੋ ਜੋ ਕਾਲ ਅ
ਯੋ ਹੈ ਜੋ ਕਾਲ ਮ ਯ ਸੰ ਪੂ ਰ ਨ ਸੁ ਠੁ ਮ ਪ ਦਾ ਰ ਬ ਅ ਗ ਇ ਵੈ ਚਿ ਕੇ ਅ
ਪ ਹੀ ਹੋ ਤੇ ਹੈ ਜੋ ਮ ਯ ਸ ਰ ਬ ਕੇ ਅ ਵੈ ਸ ਕੀ ਯਾ ਹੋ ਤਾ ਤੇ ਕਾਲ ਹੀ ਬ੍ਰ ਹ ਮ
ਹੈ ਜੋ ਬ੍ਰ ਹ ਮ ਕਾ ਸ ਰ ਬ ਮੇ ਅ ਵੈ ਸ ਹੋ ਜੋ ਕੇ ਉ ਕਾਲ ਹੀ ਕੇ ਬ੍ਰ ਹ ਮ ਜਾ ਨ
ਕ ਰਿ ਅ ਭੁ ਆ ਸ ਕੇ ਹੈ ਵ ਹ ਬ ਯ ਕੇ ਕਾਲ ਕੇ ਤੇ ਠੁ ਟ ਤੇ ਹੈ ਅਰ ਸੀ
ਪੁ ਰ ਨ ਪ੍ਰਾ ਨੀ ਕਾਲ ਹੀ ਤੇ ਪ੍ਰਾ ਟ ਹੋ ਤੇ ਹੈ ਅਰ ਕਾਲ ਹੀ ਮੋ ਬ ਚ ਤੇ ਹੈ
ਅਰ ਕਾਲ ਹੀ ਮੋ ਲੀ ਨ ਹੋ ਤੇ ਹੈ ਅਰ ਕਾਲ ਤ ਥਾ ਪ ਰੂ ਪ ਨ ਹੀ ਗ ਖ ਤ
ਅ ਤ ਉ ਹੁ ਰੂ ਪ ਰ ਖ ਤ ਹੈ ਬ੍ਰ ਹ ਮ ਦੋ ਰੂ ਪ ਰ ਖ ਤ ਹੈ ਏ ਕ ਕਾਲ ਅ ਰ
ਏ ਕ ਅ ਕਾਲ ਜੋ ਕ ਠੁ ਸੁ ਰ ਜ ਕੀ ਉ ਤ ਪ ਤਿ ਤੇ ਖਿ ਥ ਮ ਥਾ ਸੇ ਅ ਕ
ਲ ਥਾ ਜੋ ਕ ਠੁ ਪਾ ਠੇ ਸੁ ਰ ਜ ਕੀ ਉ ਤ ਪ ਤ ਕੇ ਵ ਹ ਕਾਲ ਹੈ ਅਰ ਰੂ ਪ ਕ
ਲ ਕਾ ਸੰ ਪੂ ਰ ਨ ਬ ਰ ਖ ਹੈ ਅਰ ਯ ਹੀ ਬ ਰ ਖ ਹੀ ਜੋ ਕਾਲ ਹੈ ਜੋ ਠੀ ਪ ਰ ਜ
ਪ ਤਿ ਹੈ ਜਾ ਤੇ ਜੋ ਸੰ ਪੂ ਰ ਨ ਪ ਦਾ ਰ ਬ ਬੁ ਖ ਹੀ ਮਿ ਪ੍ਰਾ ਟ ਹੋ ਤੇ ਹੈ
ਅਰ ਵਾ ਹੁ ਸੇ ਬ ਚ ਤ ਹੈ ਅਰ ਵਾ ਹੁ ਮੋ ਲੀ ਨ ਹੋ ਤੇ ਹੈ ਇ ਜੀ ਤੇ ਸੰ ਪੂ ਰ
ਨ ਬ ਰ ਖ ਕੇ ਪ੍ਰ ਜਾ ਪ ਤਿ ਕ ਹੀ ਅ ਤਿ ਹੈ ਅਰ ਯ ਹ ਕਾਲ ਹੀ ਕੇ ਵ ਲ ਤ ਅੰ
ਨ ਹੀ ਹੈ ਅਰ ਯ ਹ ਕਾਲ ਹੀ ਬ੍ਰ ਹ ਮ ਕਾ ਪ੍ਰਾ ਪ ਤਿ ਇ ਸ ਥਾ ਨੈ ਹੈ ਅਰ ਅ



ਤੇਚਾਇਆਯੋਤੁਮਦੁਆਗਾਜਾਬਿਲਗਿਗੁਰਦਛਨਨਹੀਦੈਰੋਤਾਤਾਬਿਲਗੁਜ
 ਛੁਭੇਜਨੁਨਹੀਲੈਰੋਤਾਯਹਪੁਣੁਮੁਹਿਅਪਨੋਜੀਅਧਾਗਾਸਤਿਜਾਨੁਨਿਪ
 ਬਚਨੁਹਮਾਗਾਕਾਹਿਓਗਾਇਬਾਇਕਸੁਨਿਣੀਜੈਗਪੁਥਮੇਰੁਚਿਕਾਗਿਭੋਜ
 ਨੁਕੀਜੈਗਪੂਰਨੁਹਾਇਮਨੋਰਬੁਮਨਕੋਗੇਮੇਸੇਬਚਨਕਹੇਬਹਮਨਕੋ॥੨੭॥
ਦੋਹਰਾ ਰਾਜੇਸਚਦਬੁਠਾਇਕੈਕਾਹਿਓਬਿਤਾਂਤੁਬਖਾਨਿਗਸਵਭਾਰੁਕੰਚਨੁਦਿਜ
 ਹਿਅਬਹੀਦਿਜੈਆਨਿ॥੨੮॥**ਚੌਪਈ** ਰਾਜੇਸਉਮੰਡੀਬਚਕਾਹਿਓਤੁਮਰੇ
 ਗਿਹਿਕੰਚਨੁਨਹੀਰਹਿਓਸਦਰਨੁਭਰੇਭੰਡਾਰਖਜਾਨਾਸੇਤੁਮਸਭਦੀਨੋਦਿਜ
 ਦਾਨਾਗਟੀਕਏਕੁਨੁਹੀਰੇਮਭੰਡਾਰਾਸਾਤਿਮਾਨੁਪਿਪਬਚਨੁਹਮਾਗਾਰਜਾਕਹੇਸ
 ਚਿਦਸੁਨਿਣੀਜੈਗਹਮਕੋਬੇਚਿਕਨਕੀਦਿਜਦੀਜੈਗਰਾਜਾਅਰੁਗਾਨੀਹਮਦੇ
 ਉਹਮਕੋਬੇਚਹੁਏਦੈਕੋਉਗਮੰਡੀਕਹੇਸੁਨੁਰਾਜਾਨਾਯਹਾਬਿਧਿਦੇਖੀਸੁਨੀ
 ਨਕਾਨਾ॥੨੯॥**ਦੋਹਰਾ** ਰਾਜਾਰਾਨਿਮੋਠਿਕਹਿਏਨਿਸਮਰਥਨਹੀਕੋਇਗਮੰਡੁ
 ਕਪਤਹਉਏਕੁਭੁਝਸਿਧਿਮਨੋਰਥਹੋਇ॥੩੦॥**ਚੌਪਈ** ਮਹਾਪਨਾਢਿਕੁਬੇ
 ਰਭੰਡਾਰੀਗਤਿਹਿਪਾਰਿਕਰਹੁਬੇਗਿਹਸਵਾਰੀਗਤਾਕਉਜੀਤਿਸਕਲਪਨੁਣੀਜੈ
 ਗਤਜਹਾਬਿਲਬਯਹੀਕਿਤਕੀਜੈਗਉਦਮੁਕੀਓਨੁਧਿਕੇਤਤਾਛਿਨਾਪਨਿਓ

ਗੁਣਕਾਛਨਾ) **੬੦** ਾ ਦ ਹ ਰ ਗ ਾ) ਚ ਪੁ ਮ

ਮੁਖੁ ਰੁਤੇ ਆਨਿ ਭਕੁ ਸ ਅ ਦੀ ਨੇ ਤਿ ਭ ਵ

ਮ ਆਨਿ ਕੁ ਭਿ ਹ ਰ ਗ ਾ ਤੁ ਅ ਸ ਨ ਰ ਦ ਕ ਹ

ਰਿ ਧ ਰ ਸ ਗ ਯ ਠਿ ਭਿ ਦ ਰ ਗ ਤ ਾ ਹੀ ਗਿ ਛ

ਮੁ ਪ ਠਿ ਗ ਬ ਯ ਆਨਿ ਦੁ ਅ ਠਿ ਰ ਤੁ ਮ ਰੇ

ਮ ਜਿ ਨਿ ਕ ਛੁ ਦ ਨੁ ਦੀ ਯ ਠਿ ਤੀ ਨਿ ਲ ਹਿ ਠ

ਨਾ ਪ੍ਰ ਯ ਠਿ ਕ ਠਿ ਠੇ ਵ ਹਿ ਗ ਭ ਠਿ ਬ ਸ

ਤਿ ਪ੍ਰ ਆ ਨਾ) **੬੨** ਾ ਦ ਹ ਰ ਗ ਾ) ਪ ਠਿ ਰ ਜ

بھاگوں گیتا عقلمیں

ਗੁਰਗੁਰ ਗੀਤ

ਗੁਰਗੁਰ ਗੀਤ ਪ੍ਰੋਫੈਟਰ ਜੰਗਲੇ ਮੁਸਤਫਾ
ਮਹਾਮਾਰ ਖਾਸੀਰੀ ਬਾਜ਼ਾਰ ਲਾਹੌਰ ਨੇ ਬੜੀ ਠੀਕ ਠੀਕ
ਕਰੇ ਪੇ ਕਾ ਕਾਰੇ ਪਗਾਠਾ ਨੂੰ ਠੀਕ ਠੀਕ



ਤਿਥਿ ਪਤਿਕ ਗੁਰਮੁਖੀ ਸਿ: ੧੯੪੭

ਹਸਬ ਫੁਰਮਾਇ ਸਮੀ ਅੰਗਰਾ ਗਈ ਨਵ ਸੁਜ ਦੀ ਨ ਤਾ ਜ ਕੁ ਤ ਬ ਕ ਹੇ
ਫਜ ਮ ਹੀ ਮ ਦੀ ਨ ਤਾ ਜ ਕੁ ਤ ਬ ਨੇ ਅਪ ਨੇ ਮੁ ਸ ਤ ਫ ਟੀ ਪੇ ਸ ਲ ਹੇ ਰ ਮੇ
ਫਾ ਪੀ।



ਅਰਠ ੩।੧੧	ਈਸਾਨ ਖਰਬ ਸਨਿ	ਅਕੁ ਚ
ਦਖਨ ੫।੧੩	ਉਤ ਸੁਗ	ਦਖਨ ਵੀਰ
ਨੈਰਤ ੪।੧੨	ਦਾਇਵ ਸੋਮ	ਨੈਰਤ ਬੁਧ

ਸੁ।ਪੁਖ।ਰੇਵ।ਹਸੁ।ਸੁਵ।ਧਨੇਸ਼
ਏਹਤਿਥਾ ਹੋਨ ਤੁਜਾਤੁ ਜਾਨਾ ਸੁਭਹੈ

ਨੀ ਸਨੁ ਮੁਖੇ ਜਾਏ ਤੋ ਮਿਤੁ।
ਹਿਨੇ ਜਾਏ ਰੋ ਧਨਹਾਨੀ ਹੋਵੈ।
ਅਤੇ ਵਾਂ ਮੇ ਜਾਨਾ ਹਛਾ ਹੋ।

129

ਦਿਸਾ ਮੇ ਜਾਨਾ ਤੋ ਭਛਨਾ।

ਅ	ਦ.	ਨੇ.	ਪ.	ਵ.	ਉ	ਈ
ਤੁਰਲ	ਤਿਲ	ਸੁਕ	ਮਛੀ	ਕੁਲਕ	ਤਿਲ	ਧੀਰ

ਐ	ਜੋ	ਮੰ	ਬ	ਵੀ	ਸੁ	ਸ.	ਰੁਪਟਾ
ਉ	ਚ	ਰੋ	ਲਾ	ਸੁ	ਚਾ	ਕ	੩।੪੫
ਚ	ਕ	ਉ	ਅੰ	ਰੋ	ਲਾ	ਸੁ	੭।੩੦
ਸਾ	ਸੁ	ਚਾ	ਕ	ਉ	ਅੰ	ਰੋ	੧੧।੧੫
ਅੰ	ਰੋ	ਲਾ	ਸੁ	ਚਾ	ਕ	ਉ	੧੫
ਕ	ਉ	ਅੰ	ਰੋ	ਲਾ	ਸੁ	ਚਾ	੧੮।੪੫
ਸੁ	ਚਾ	ਕ	ਉ	ਅੰ	ਰੋ	ਲਾ	੨੨।੩੦
ਰੋ	ਲਾ	ਸੁ	ਚਾ	ਕ	ਉ	ਅੰ	੨੬।੧੫
ਉ	ਅੰ	ਰੋ	ਲਾ	ਸੁ	ਚਾ	ਕ	੩੦

ਰੁਪਟਕਾ ਰਾਤੁਕਾ

ਐ	ਜੋ	ਮੰ	ਬ	ਵੀ	ਸੁ	ਸ.	ਘਟੀਅੰ
ਸੁ	ਚਾ	ਕ	ਉ	ਅੰ	ਰੋ	ਲਾ	੩।੪੫
ਅੰ	ਰੋ	ਲਾ	ਸੁ	ਚਾ	ਕ	ਉ	੭।੩੦
ਚ	ਕ	ਉ	ਅੰ	ਰੋ	ਲਾ	ਸੁ	੧੧।੧੫
ਰੋ	ਲਾ	ਸੁ	ਚਾ	ਕ	ਉ	ਅੰ	੧੫
ਕ	ਉ	ਅੰ	ਰੋ	ਲਾ	ਅੰ	ਚਾ	੧੮।੪੫
ਲਾ	ਸੁ	ਚਾ	ਕ	ਉ	ਕ	ਰੋ	੨੨।੩੦
ਉ	ਅੰ	ਰੋ	ਲਾ	ਸੁ	ਚਾ	ਕ	੨੬।੧੫
ਸੁ	ਚਾ	ਕ	ਉ	ਅੰ	ਰੋ	ਲਾ	੩੦

ਜਾਤੁ ਕੋ ਅਥਵਾ ਅੰਰਕਾ ਮਕੋ ਮਹਰ ਤਨ ਬਨੇ ਭਰੁਪ



ਸੱਜਨ ਜੀ ! ਇਹ ਸੁਰਮਾਂ ਕੋਈ ਮਸੂਲੀ ਸੁਰਮਿਆਂ ਦੀ ਤਰਾਂ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਸੁਰਮਾਂ ਸਿਰਫ ੨, ੩ ਸਲਾਈਆਂ ਰੋਜ਼ ਪਾਉਣ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕੀਆਂ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਦੂਰ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ । ਧੁੰਦ, ਜਾਲਾ, ਮੋਤੀਆ ਬਿੰਦ, ਨਜ਼ਰ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ, ਰਾਤ ਨੂੰ ਘਟ ਦਿਸ਼ਨਾ ਆਦਿਕ ਸੁਰਬ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਅਤੀ ਲਾਭਕਾਰੀ ਹੈ । ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਸੁਰਮੇ ਵਿਚ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਜੜੀ ਬੂਟੀਆਂ ਤੇ ਰੋਸੀ ਦਵਾਈਆਂ ਪਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਵਰਤਨ ਦੇ ਨਾਲ ਝਟ ਹੀ ਆਰਾਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਸੁਰਮੇ ਦੀ ਬਹੁਤੀ ਤਰੀਫ ਕਰਨੀ ਫਜ਼ੂਲ ਹੈ । ਇਹ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਸੁਰਮਾਂ ਆਪ ਤੋਂ ਆਪ ਹੀ ਅਪਨਾ ਚਮਤਕਾਰ ਦਸ ਦੇਵੇਗਾ, ਇਸ

ਪਤਾ ਹਰਦਮ ਕੰਠ ਕਰ ਛੱਡੋ—ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਐਂਡ ਕੰਪਨੀ ਬਜ਼ਾਰ ਮਾਈ ਸੇਵਾਂ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੋਲੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪ ਭੋਗ ਕਰਨ ਤੋਂ ਦੋ ਘੰਟੇ ਪਹਿਲੇ ਦੁਧ ਨਾਲ ਖਾ ਲਵੋ ਤਾਂ ਆਪਨੂੰ ਮੰਗਲ ਕਰਨ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਤਕਲੀਫ ਨਾਂ ਹੋਵੇਗੀ ਆਪ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰਾਂ ਦੀ ਤਾਕਤ ਆ ਜਾਵੇਗੀ ਕਿ ਹੱਦੋਂ ਬਾਹਰੀ । ਆਪਦਾ ਸਰੀਰ ਲੋਹੇ ਦੀ ਲੱਠ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਇਹ ਗੋਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸਰੀਰ ਦੀ ਹਰ ਮਰਜ ਨੂੰ ਤਾਕਤ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਲੱਤਾਂ ਵਿਚ ਕੁੜਲਾਂ ਪੈਣ ਨੂੰ, ਬਹੁਤ ਚਲਨ ਨਾਲ ਥਕ ਜਾਣਾ, ਸੌਣ ਨਾਲ ਘਟ ਨੀਂਦ ਔਣੀ, ਦਮ ਚੜ੍ਹ ਜਾਣਾ ਦਿਮਾਗ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋ ਜਾਣਾ, ਰੁਲ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਤੇ ਸੀਰਨੂੰ ਇਸਤਰਾਂ ਬਣਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿਨੇ ਜਵਾਨਤੋਂ ਵੀ ਵਧਮੁਲ ੨) ਤਿੰਨਾਂ ਦੇ ਖੀਚਾਰ ਤੋਂ ਪ)



ਸੁਜਾਕ

ਭਾਵੇਂ ਕੁਰਗਾ ਹੋਵੇ ਦੀਰਕ ਪਸ਼ਾਬ ਔਂਦਾ ਹੋਵੇ ਪਾਕ ਵਗਦ.

ਹੋਵੇ ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੌਬਤ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਹੋਵੇ ਸੱਤ ਘੰਟਿਆਂ ਵਿਚ ਅ. ਰਾਮ ਨਾਂ ਆਵੇ ਤਾਂ ਦੁਨੀ ਕੀਮਤ ਮੌੜ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਕੀਮਤ ੪)

ਸਭ ਤੋਂ ਸਸਤੀਆਂ ਠੀਕ ਵਕਤ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ

(੨੧)

ਘੜੀਆਂ ਦੀ ਦੁਕਾਨ



ਆਪਨੂੰ ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਔਖ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਸਾਂ ਨੇ ਕਾਰਖਾਨੇ ਦੀ ਮਾਰਫ਼ਤ ਬੜੀਆਂ ਪੱਕੀਆਂ ਵਲੈਤੋਂ ਘੜੀਆਂ ਮੰਗਾਕੇ ਆਪਣੇ ਕਾਰਖਾਨੇ ਵਿਚ ਵੇਰਨ ਵਾਸਤੇ ਲਿਆ ਰਖੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਚੰਗੀਆਂ ਤੇ ਠੀਕ ਵਕਤ ਤੇ ਸਸਤੀਆਂ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹੱਥੋ ਹੱਥੀ ਵਿਕਦੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਵਾਧਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਜਗਾ ਤੇ ਇਕਵੇਰ ਘੜੀ

ਗ, ਅਸਾ ਖਾਸ ਆਡਰ ਦੇਕ ਵਕਤ ਆਪਨੂੰ ਵਾਂਗੂੰ ਬਹੁਤ ਜਾਬੀ ਦੇਨ ਨਾਲ ਇਸਦਾ ਫਨਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਟੁਟਦਾ, ਘੜੀ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਨਾਲ ਇਸਦੀ ਚਾਲ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਦਾ ਨੁਕਸ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ, ਜਿਥੇ ਇਹ ਘੜੀ ਇਕ ਵਾਰ ਜਾ ਚੁਕੀ ਹੈ ਉਸ ਜਗਾ ਤੋਂ ਹੋਰ ਇਸਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਮੰਗਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਵਿਹਾਰੀ ਆਦਮੀਆਂ ਲਈ ਬੜੀ ਫੇਦੇਮੰਦ ਹੈ ਤੇ ਬੜੀ ਹੀ ਸਸਤੀ ਹੈ, ਅੱਧੀ ਦਰਜਨ ਦੇ ਖਰੀਦਾਰ ਨੂੰ ਇਕ ਘੜੀ ਮੁਫਤ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਿੰਨ ਘੜੀਆਂ ਦੇ ਖਰੀਦਾਰ ਵਾਸਤੇ ਡਾਕ ਮਸੂਲ ਮੁਆਫ । ਵੱਡਾ ਸੂਚੀਪੱਤ੍ਰ ਮੰਗਾ ਕੇ ਦੇਖੋ ।

ਵਕੀਲ ਵਾਰ ਅਰਥਾਤ ਅੱਠਰੋਜਾ ਚਾਬੀ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਘੜੀ

ਗਈ ਉਸ ਥੋਂ ਮਗਰੋਂ ਉਥੋਂ ਹੋਰ ਕਈ ਦਰਜਨਾਂ ਦੇ ਆਡਰ ਆਏ । ਅੱਜ ਤੱਕ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਹੀ ਘੜੀਆਂ ਵੇਚੀਆਂ ਤੇ ਬਾਹਰ ਭੇਜੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਅੱਜ ਤੱਕ ਇਕ ਉਲਾਂਭਾ ਭੀ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ।

ਅਸਲੀ ਰਾਸਕੋਪ ਸਿਸਟਮ ਵਾਰ ਪੇਟੰਟ ਜੇਬੀਘੜੀ

ਸਜਨੋਂ! ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਸੁਖ ਨੂੰ ਬੜਾ ਹੀ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਅਸੀਂ ਆਪਨੂੰ



ਇਹ ਮੁਨਾਫ਼ਾ ਹੁਣ ਮਿਸਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਕੋਲ ਰਹੇਗਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਵਾ ਲਖ ਗਭਰੂ ਏਸ ਨਹਿਰ ਦੀ ਪੁਟਾਈ ਵਿਚ ਮਰ ਗਏ, ਰੁੜ੍ਹ ਗਏ, ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਇਹ ਨਹਿਰ ਵਗਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਮੁਨਾਫ਼ਾ ਕਿੰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ— ਇਹਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਏਥੋਂ ਲਗ ਸਕੇਗਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਐਡੀ ਵਡੀ ਪੰਜ ਸਾਲਾ ਸਕੀਮ ਦੇ ਬਾਅਦ ਮਸਾਂ ੫੦) ਰੁਪਏ ਵਾਧਾ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸਾਲਾਨਾ ਜੀਅ ਪ੍ਰਤੀ ਆਮਦਨ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਾਂਗੇ, ਪਰ ਮਿਸਰੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਜੀਅ ਪ੍ਰਤੀ ਆਮਦਨ ਏਸ ਨਹਿਰ ਦੇ ਇਕ ਸਾਲ ਦੇ ਮੁਨਾਫ਼ੇ ਨਾਲ ੨੫) ਰੁਪਏ ਵਧ ਜਾਏਗੀ।

ਅਗੇ ਨਿਰਾ ਏਨਾ ਮੁਨਾਫ਼ਾ ਹੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਤੇ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਲੁਟ ਨਹੀਂ ਸਨ ਖੜਦੇ, ਅਨ-ਕਿਆਸੀਆਂ ਤਨਖ਼ਾਹਾਂ ਆਪਣੇ ਅਮਲੇ ਨੂੰ ਦੋਦੇ ਸਨ, ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦਿਆਂ ਵਾਂਗ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰਖਦੇ ਸਨ, ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਐਨ ਸਾਹਮਣੇ ਮਿਸਰੀ ਅਮਲਾ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਕੁਆਟਰਾਂ ਵਿਚ ਬਟ ਟਪਾਈ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਏਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵਧ ਪਹਿਲੀਆਂ ਵਿਚ ਸੁਏਜ਼ ਕੰਪਨੀ ਅਪਣਾ ਅਮੁਕ ਰਸੂਖ ਵਰਤ ਕੇ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਖ਼ਰੀਦ ਲੈਂਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਮਿਸਰ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਠਪੁਤਲੀ ਬਣਾ ਲੈਂਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ।

ਮਿਸਰ ਨੇ ਏਸ ਦਲੇਰ-ਕਦਮੀ ਨਾਲ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣਾ ਹਕ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੰਭਾਲਿਆ, ਏਥੀਆ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਮੁਲਕਾਂ ਦਾ ਹੌਂਸਲਾ ਵਧਾਇਆ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਉਤੇ ਇਕ ਮਹਾਂ ਮੂਜ਼ੀ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਦਾ ਦਬਦਬਾ ਚੁਕਾਇਆ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਏਥੀਆ ਦੀ ਗਰਦਨ ਉਚੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਬਰਤਾਨੀਆ ਤੇ ਫਰਾਂਸ ਅਗ ਬਗ਼ੋਲਾ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। 'ਸੁਤੰਤਰ ਦੁਨੀਆਂ' ਦੇ ਇਖਲਾਕ ਦਾ ਬਨਾਵਟੀ ਸਲੀਕਾ ਵੀ ਭੁਲ ਗਏ ਹਨ। ਯੂ. ਐਨ. ਓ. ਦਾ ਮੈਂਬਰ ਹੋਣਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਕਾ ਚੁੱਤੇ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਸਮੁੰਦਰੀ ਤੇ ਹਵਾਈ ਬੋੜੇ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਏ, ਉਡਾਰੂ ਫੌਜਾਂ ਸਰਹਦ ਉਤੇ ਜਾ ਅਪੜੀਆਂ। ਨਾਸਰ ਦੇ ਖ਼ੂਨ ਦੀ ਪਿਆਸ ਪ੍ਰੈਸ ਦੀਆਂ ਸਿਰ-ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਚਮਕ ਪਈ।

ਬੜਾ ਸੋਰ ਸੁਣਿਆਂ ਕਰਦੇ ਸਾਂ ਯੂ. ਐਨ. ਓ. ਨਾਲ 'ਸੁਤੰਤਰ ਦੁਨੀਆਂ' ਦੀ ਵਫ਼ਾ ਦਾ, ਬੜੇ ਬੰਕੇ ਸਨ 'ਰੂਸੀ ਰਿੱਫ਼' ਦੇ ਕੋਲ ਕਰਾਰਾਂ ਉਤੇ, ਬੜਾ ਡਰ ਖਿਲਾਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ 'ਰੂਸੀ ਰਿੱਫ਼' ਦੀਆਂ ਸੰਗੀ

ਤਿਆਰੀਆਂ ਦਾ। ਪਰ ਯੂ. ਐਨ. ਓ. ਦੇ ਵੇ ਮੈਂਬਰ ਪਛਮੀ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੇ ਯੂ. ਐਨ. ਓ. ਤਕ ਭਿਣਖ ਪਹੁੰਚਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਤੀਜੇ ਮੈਂਬਰ ਉਤੇ ਫੌਜੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਧਮਕੀ ਵੀ ਸੁਣ ਦਿਤੀ। 'ਨਾਸਰ ਨੇ ਧਾੜਾ ਮਾਰ ਲਿਆ ਹੈ।' ਐਲਾਨੀਆ ਨਾਸਰ ਦੇ ਸਿਰ ਦੀ ਮੰਗ ਮੂੰਹ ਮੂੰਹ ਚੜ੍ਹ ਗਈ। ਨਾਸਰ ਨੂੰ ਸਫ਼ਾ ਸਿਖਾਣ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਘੜ ਕੇ ਮਿਸਰ ਉਤੇ ਕਬਜ਼ੇ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਘੜੀ ਗਈ।

ਨਾਸਰ ਦੇ ਜਿਸ ਕਦਮ ਨੂੰ ਡਾਕਾ ਤੇ ਹਫ਼ਾ ਈਡਨ ਤੇ ਪੀਨੇ ਨੇ ਆਖਿਆ ਹੈ, ਉਹਦਾ ਅਸਲੀ ਨਾਮ ਕੀ ਹੈ? ਸੁਏਜ਼ ਨਹਿਰ ਮਿਸਰ ਮੁਲਕ ਦੀ ਮੰਨੀ ਹੋਈ ਮਲਕੀਅਤ ਹੈ। ਇਹਨੂੰ ਚਲਾਣ ਵਾਲੀ ਕੰਪਨੀ ਮਿਸਰ ਵਿਚ ਰਜਿਸਟਰ ਹੋਈ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਹਦਾ ਨਾਮ ਸੋ ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਹੈ। ੧੯੬੬ ਵਿਚ ਇਹ ਨਹਿਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਮਿਸਰ ਦੀ ਮਲਕੀਅਤ ਬਣ ਜਾਵੇ ਸੀ। ਓਦੋਂ ਕਿਸੇ ਹਿਸੇਦਾਰ ਨੂੰ ਨਾ ਕੋਈ ਇਕਾਮ ਦੇਣਾ ਤੇ ਨਾ ਕੋਈ ਹਰਜਾਨਾ ਭਰਨਾ ਪੈਣਾ ਪਰ ਮਿਸਰ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਐਂਗਲੋ-ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਕੰਪਨੀ ਰਵੱਈਏ ਤੋਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਦਸ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਨਹਿਰ ਦੀ ਪੂਰੀ ਕੀਮਤ ਦੇਣਾ ਮੰਨ ਕੇ ਇਹਨੂੰ ਖ਼ਰੀਦ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਹਰ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੁਲਕ ਵਿਚ ਚਲਦੇ ਕਿਸੇ ਭੀ ਵਿਹਾਰ ਕਾਰ ਨੂੰ ਖ਼ਰੀਦਣ ਦਾ ਹਕ ਹਾਸਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਫਰਾਂਸ, ਇੰਗਲੈਂਡ, ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ, ਅਮ੍ਰੀਕਾ ਵਿਚ ਸਰਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਹ ਕਈ ਵਾਰੀ ਵਰਤਿਆ ਹੈ।

ਹਰ ਪੱਖੋਂ ਪੂਰੇ ਜਾਇਜ਼ ਏਸ ਅਮਲ ਨੂੰ ਤੇ ਇੰਗਲਿਸਤਾਨ ਨੇ ਡਾਕਾ ਆਖਿਆ ਹੈ, ਤੇ ਇਹਦੇ ਖ਼ਿਲਾਫ਼ ਕੋਈ ਪੱਕਾ ਬਾਨੂ ਨਹੀਂ ਚੱਲਦਾ ਉਹਨਾਂ ਲੰਡਨ ਵਿਚ ੨੨ ਮੁਲਕਾਂ ਦੀ ਕਮਿਸ਼ਨ ਬੁਲਾਈ ਹੈ, ਜਿੰਦੇ ਵਿਚ ਅਮ੍ਰੀਕਾ ਕੋਲੋਂ ਇਹ ਪਾਸ ਕਰਵਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਨਹਿਰ ਸੁਏਜ਼ ਦੇ ਇਕ ਕੋਮਾਂਤ੍ਰੀ ਕਮਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਸੌਂਪਿਆ ਜਾਵੇ। ਸਾਧਾਰਨ ਸਮਝਦਾਰੀ ਵੀ ਇਹ ਵੇਖ ਸਕਦੀ ਤੋਂ ਸਾਧਾਰਨ ਸਮਝਦਾਰੀ ਵੀ ਇਹ ਵੇਖ ਸਕਦੀ ਕਿ ਖ਼ੁਦ ਮੁਖ਼ਤਾਰੀ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਮੁਲਕ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਸਦੀਵੀ ਮੁਦਾਬਰਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।

੧੯੬੬ ਵਿਚ ਇਹ ਨਹਿਰ ਇਕ ਕਰੋੜ ਸਤਰ ਲਖ ਪੌਂਡ ਦੀ ਲਾਗਤ ਨਾਲ ਬਣਾਈ ਗਈ ਸੀ। ਇਹਦੇ ਬਣਨ ਸਮੇਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਅਠ ਨੌਂ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ ਇਹੋ ਨਹਿਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਨੂੰ ਏਥੀਆ ਉਤੇ ਆਪਣੀ ਪੂਰਨ ਫ਼ਤਹਿ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਦਿਸ ਪਈ, ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਚਾਲਾਂ ਖੋੜ ਕੇ ਸੁਏਜ਼ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮਿਸਰੀ ਹਿੱਸੇ ਵਾਲੀ ਲਖ ਪੌਂਡ ਦੀ ਕੀਮਤ ਉਤੇ ਉਹਨਾਂ ਖ਼ਰੀਦ ਲਏ। ਅਜ ਤਕ ਕਈ ਚਾਲੀ ਲਖ ਪੌਂਡ ਸਾਲਾਨਾ ਮੁਨਾਫ਼ੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਬਰਤਾਨੀਆ ਵਸੂਲ ਕਰ ਲਏ ਹਨ। ੧੯੨੬-੨੭ ਦਾ ਮੁਨਾਫ਼ਾ ਹੀ ੨੧ ਲਖ ਪੌਂਡ ਬਰਤਾਨੀਆ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਆਇਆ ਸੀ। ਇਕੱਲੇ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਡੇਢ ਕਰੋੜ ਪੌਂਡ ਮੁਨਾਫ਼ਾ ਮਿਲਿਆ; ਇਕ ਸਾਲ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਲਗੇ ਸਰਮਾਏ ਨਾਲੋਂ ਵਧ ਗਏ!

ਨਹਿਰ ਉਤੇ ਕੁਲ ਸ਼ਰਚ ਇਕ ਕਰੋੜ ਸਤਰ ਲਖ ਪੌਂਡ ਆਇਆ ਸੀ। ਏਸ ਰਕਮ ਦਾ ਪੰਜ ਗੁਣਾਂ ਮਿਸਰ ਸਰਕਾਰ ਏਸ ਵੇਲੇ ਕੰਪਨੀ ਨੂੰ ਇਵਜ਼ਾਨਾ ਦੇਣਾ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਜੇ ਦਸ ਵਰ੍ਹੇ ਮਿਸਰ ਸਰਕਾਰ ਉੱਤੇ ਲਏ ਤਾਂ ਇਕ ਪੌਂਡ ਵੀ ਦੇਣਾ ਨਾ ਪਵੇ। ਪਰ ਮਿਸਰ ਦੇ ਲੋਕ ਦਸ ਵਰ੍ਹੇ ਕਿਥੇ, ਇਕ ਵਰ੍ਹਾ ਵੀ ਹੋਰ ਸਾਮਰਾਜ ਦਾ ਅਭਿਮਾਨੀ ਮੂੰਹ ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਚੁੱਕਣਾ ਸਹਾਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ। ਸਾਮਰਾਜ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਰਕ ਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੀ ਕਦਰ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ। ਏਨਾ ਰੁਪਈਆ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਕਮਾਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਅਸਵਾਨ ਡੈਮ ਬਣਾਨ ਲਈ ਜਿਹੜੀ ਸਿਰਫ਼ ਵੇਸ ਲਈ ਉਹ ਦੇਣੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮਿਸਰ ਰੂਸ ਤੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਨਾਲ ਇਕੱਠਾ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰੀ ਵਧਾਣ ਦੀ 'ਗੁਸਤਾਖੀ' ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਅਣਖੀ ਮਿਸਰੀਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਬਹੁਤ ਮੰਦਾ ਲਗਣੋਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਦਾ। ਤੇਰਾਂ ਕਰੋੜ ਪੌਂਡ ਮਿਸਰ ਨੂੰ ਲੰਡਨ ਤੇ ਪੈਰਿਸ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੇ ਫਰਾਂਸੀਸੀਆਂ ਕਬਜ਼ ਕਰ ਲਏ ਹਨ। ਚਾਰ ਕਰੋੜ ਪੌਂਡ ਏਸ ਨਹਿਰ ਦੇ ਮੁੱਖਿਅਤ ਤੇ ਉਸਾਰੀ ਲਈ ਰੀਜ਼ਰਵ ਫੰਡ ਪੈਰਿਸ ਵਿਚ ਜਮ੍ਹਾਂ ਹੈ। ਚਾਰ ਕਰੋੜ ਪੌਂਡ ਏਸ ਕੰਪਨੀ ਦਾ

ਸਰਮਾਇਆ ਮਿਸਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਯੂਰਪ ਵਿਚ ਲਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ ਕਰੋੜ ਪੌਂਡ ਸਿਰਫ਼ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਦਾ ਮੁਨਾਫ਼ਾ ਹੈ। ਏਨੀ ਲੁਟ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਹਨਾਂ ਕੁਝ ਨਿਗੂਣੇ ਕਰੋੜਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਅਸਵਾਨ ਡੈਮ ਲਈ ਦੇਣੀ ਰੋਕ ਲਈ ਹੈ। ਮਿਸਰ ਦਾ ਪੋਣਿਓ ਵਧ ਇਲਾਕਾ ਰੇਗਿਸਤਾਨ ਪਿਆ ਹੈ। ਉਹਨੂੰ ਲਹਿਲਹਾਂਦੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਵਟਾਣ ਲਈ ਆਜ਼ਾਦ ਮਿਸਰੀ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਪੁਰਾਣੇ ਨੀਲ ਦਰਿਆ ਉਤੇ ਸਾਡੇ ਭਾਖੜਾ ਡੈਮ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਕਿਤੇ ਵਧਾ ਅਸਵਾਨ ਡੈਮ ਬਣਾਨ ਦੀ ਤਜਵੀਜ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਅਸਵਾਨ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਬਾਰੇ ਹਥ ਵਧਾ ਕੇ ਫੇਰ ਇੰਜ ਪਿਛੇ ਖਿਚਣ ਨਾਲ ਮਿਸਰ ਦਾ ਕਾਲਜਾ ਬਲ ਉਠਿਆ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਡੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸੁਏਜ਼ ਨਹਿਰ ਦੀ ਆਮਦਨ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਇਹ ਡੈਮ ਉਸਾਰਨਗੇ, ਜਿਹੜਾ ਮਿਸਰੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਖ਼ੁਸ਼ਹਾਲੀ ਲਈ ਮੁਢਲੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ।

ਏਸ ਨਹਿਰ ਦਾ ਸਾਮਰਾਜ ਹਥੀਂ ਅਰੰਭ ਹੋਣਾ ਨੋਆਬਾਦੀ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਲਾੜੇ ਦਾ ਜੰਦੋਂ ਚੜ੍ਹਨਾ ਸੀ; ਤੇ ਇਹਦਾ ਆਪਣੇ ਅਸਲੀ ਵਾਰਸਾਂ ਦੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿਚ ਆਉਣਾ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਜਨਾਜੇ ਵਿਚ ਕਿਲਾਂ ਦੀ ਠੁਕਾਈ ਹੈ। ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਫੱਟੇ ਸਾਰੇ ਏਥੀਆ ਵਿਚ ਖ਼ੁਸ਼ੀ, ਤਸੱਲੀ ਤੇ ਮਾਣ ਦੀ ਇਕ ਲਹਿਰ ਦੌੜ ਗਈ ਹੈ। ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਭਾਵੇਂ ਸਾਮਰਾਜੀ ਤਜਵੀਜ਼ ਦਾ ਸਾਥ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ੧੬ ਅਗਸਤ ਨੂੰ ਕਾਨਫਰੰਸ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਹੜਤਾਲ ਕੀਤੀ ਤੇ ਮਿਸਰ ਦੇ ਕਦਮ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕੀਤੀ। ਸਾਰੇ ਅਰਬ ਮੁਲਕਾਂ ਨੇ ਸਾਥ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਦਿਤਾ ਤੇ ਹਮਦਰਦੀ ਵਿਚ ਹੜਤਾਲ ਕੀਤੀ।

ਹਰ ਮੁਲਕ ਦੇ ਹਕ-ਪਸੰਦ ਲੋਕ ਫਾਲਾਂ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ, "ਬੱਲੇ ਬੱਲੇ, ਭਈ ਮਿਸਰ ਨੇ ਫਰੰਗੀ ਬਖਿਆੜ ਦੇ ਗਲ ਟੱਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ, ਉਹਦੀਆਂ ਨਹੁੰਦਰਾਂ ਵੀ ਪੁਟ ਲਈਆਂ ਨੇ!" ਏਥੀਆ ਅਫ਼ਰੀਕਾ ਦੇਹਾਂ ਵਿਚ ਦਿਲ-ਦਰਿਆ ਠਾਠਾਂ ਮਾਰ ਉਛਲੇ ਹਨ।

ਸਾਮਰਾਜੀ ਬਖਿਆੜ ਬੁਢਾ ਹੋ ਗਿਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਜਮਾਨੇ ਨੂੰ ਉਹ ਜਾਣ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ। ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਨਾਲ ਕਰਿੰਗੜੀ ਪਈ, ਨਵੇਂ ਮਿਸਰ ਨੂੰ ਓਸ ਪਾਇਆ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਮਿਸਰ ਹੀ ਸਮਝ ਲਿਆ ਹੈ, ੧੯੫੬ ਉਹਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ੧੯੬੬ ਹੀ ਦਿਸ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹਨੂੰ

ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਸੇ ਗਲ ਤੇ ਜੋਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਸਾਰੇ ਸਿੱਖ
ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ, ਸਗੋਂ ਉਹ ਸਾਰੇ ਇਕ ਆਤਮਿਕ ਸੰਸਥਾ ਦਾ
ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲੈਣਗੇ। ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅਸਲ ਸਬੰਧ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ

Henceforth they would no longer be individual Sikhs, but one
mystical body, the Khalsa God's chosen-in which would reside the
soul that had been in Nanak and in all the Gurus. No image could
be made of the invisible God, but. He would be in the Khalsa.

ਅਰਥਾਤ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ, ਸਗੋਂ ਇਕ ਮਸਵਾ ਦਾ
ਸੰਸਥਾ, ਖਾਲਸਾ ਹੋਣਗੇ - ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਉਹੀ ਆਤਮਾ ਮੌਜੂਦ
ਹੋਵੇਗੀ ਜਿਸਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਵਿਚ ਸੀ। ਵਿਖਾਏ ਨਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ
ਕੋਈ ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਪਰੰਤੂ ਉਹ ਖਾਲਸੇ ਵਿਚ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੌਜੂਦ ਹੋਵੇਗਾ।

ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਪੰਜ ਪਿਆਰੇ ਥਾਪੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਿਹਾ
ਕਿ ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਖਾਲਸੇ ਵਿਚੋਂ ਪੰਜ ਪਿਆਰੇ ਮਿਲੇ ਬੈਠਣਗੇ, ਮੈਂ ਖੁਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ
ਹੋਵਾਂਗਾ। (Wherever five (Panch) of the Khalsa meet, there will
be my spirit with them).

ਖਾਲਸੇ ਤੋਂ ਭਾਵ ਖਾਲਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਤੋਂ, ਭਾਵ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ
ਚਾਲਚਲਣ ਬਹੁਤ ਉੱਚਾ ਹੋਵੇ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਸ ਗਲ ਤੇ ਜੋਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਖਾਲਸਾ
ਜਿਹੜੇ ਵੀ ਖਾਲਸੇ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹੋਵੇਗਾ ਉਹ ਖਾਲਸੇ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹੋਵੇਗਾ।

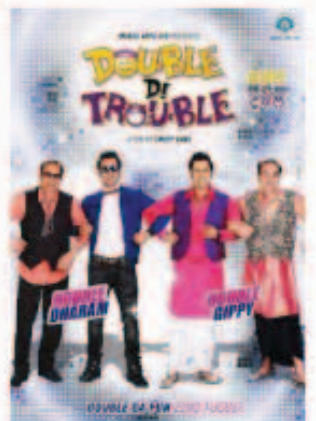
ible God, but. He would

ਗਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਿਖ ਨਹੀਂ

ਪ੍ਰਮਾ ਤਮਾ ਦੇ ਪਿਅ ਰੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ

ਵਿਚ ਸੀ। ਵਿਖਾ ਈ

ਸਕਦਾ ਪਰਿਤੁ ਓਹ ਖਾ ਲਸੇ ਕਿ



TIPS FILMS



AMBAR SARIYA

DIRECTED BY
MANDEEP KUMAR



TIPS FILMS

ਮਿਸ਼ਨ ਮਿ

DIRECTED BY
MANDEEP KUMAR

IN CINEMAS
25th
MARCH



STORY - SCREENPLAY DHEERAJ RATTAN MUSIC JATINDER SHAN COP ANSHUL CHOBEY EDITOR MANISH MODE
TIPSMUSIC TIPSFILMS TIPSMUSIC TIPSFILMS

GURAYA FILMS ENTERPRISES PVT. LTD.
PRESENTS

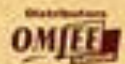
ਦਾਗਾ DARRA



DIRECTED BY PARVEEN KUMAR
PRODUCED BY DALVINDER GURAYA

RELEASING WORLDWIDE 2ND SEPTEMBER

STORY BALDEV SARAKNAMA SCREENPLAY/DIALOGUES PARVEEN KUMAR
MUSIC KULJIT SINGH LYRICS HAPPY RAIKOTI, SAHIB SABHI LINE PRODUCER LIVE FOLK STUDIO
D.O.P AKRAM SHEIKH POSTER DESIGN THIRSTY FISH





OHRI PRODUCTIONS & INFANTRY PICTURES PRESENTS



ਜਿੰਦੂਆ JINDUA

DIRECTED BY NAVANIAT SINGH



LEO HAWK

17TH MARCH 2017

PRODUCED BY VIVEK OHRI / GS DHILLON / HARSIMRAN DHILLON

CO-PRODUCER BUTA REHILL & DHEERAJ RATTAN STORY & SCREENPLAY DHEERAJ RATTAN D.O.P. HARMEET SINGH MUSIC JAIDEV KUMAR & ARJUNA HARJAI
LYRICS KUMAR, BABU SINGH MAAN, DR DEVINDER KAFIR & IKKA EXECUTIVE PRODUCERS BALRAJ SYAL & AMARJIT SINGH EDITOR MANISH MORE
CHOREOGRAPHER MEHUL GADANI PUBLICITY STILLS HARJEET SINGH PUBLICITY DESIGN LEO HAWK

TÖLTÖTT KÁPOSZTA NAGYON JÓ

ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਲੱਸੀ ਪਨੀਰ

oggi risò, patate & cozze

ਮਕੀ ਦੀ ਰੋਟੀ ਤੇ ਸਰੋ ਦਾ ਸਾਗ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮੁਖ ਪਕਵਾਨ ਹਨ

Queijø Sãø Jorge

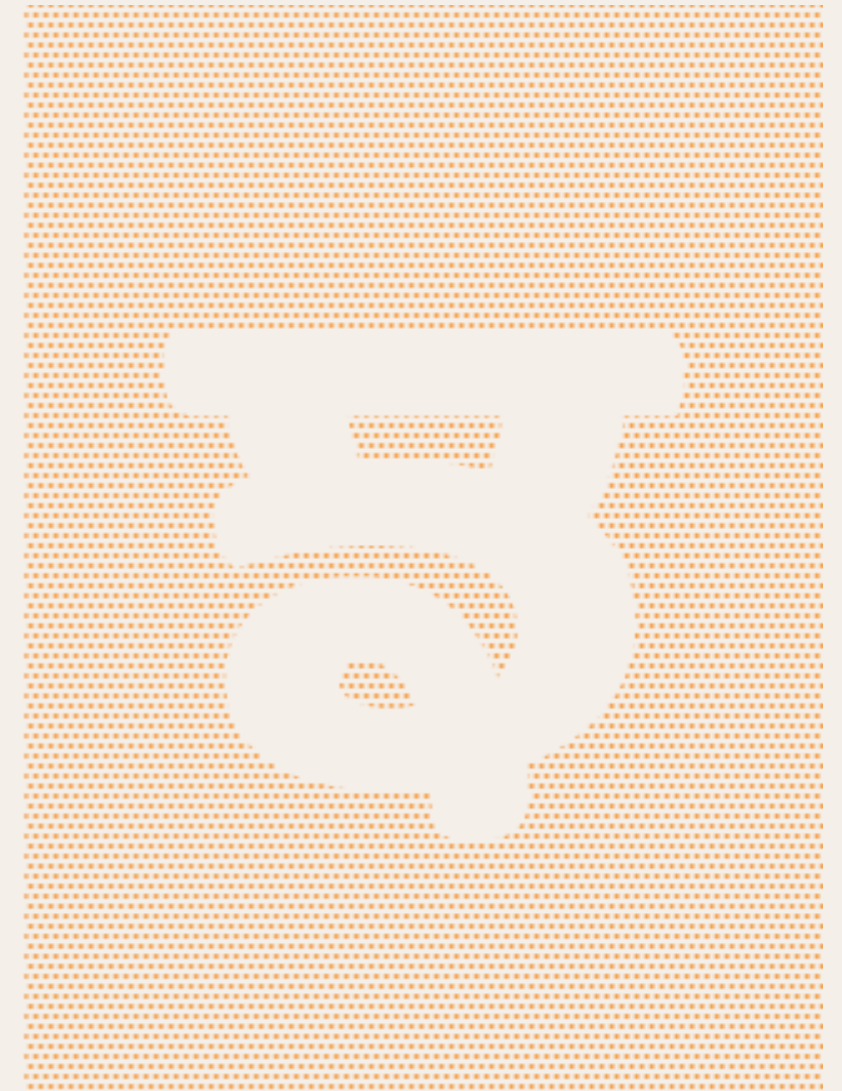
«Raclettekäse» stammt aus den Seitentälern

ਖੁਰਾਕ ਏਡੀਕਟਿਵ ਅਤੇ ਚਟਨੀ

Czy możesz mi polecić dobrą restaurację?

Langar by
Typeland

ਅੰਦਰ ਆ ਜਾਓ
ਬੜੀ ਦੇਰ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਏ
ਨਮਾਸਕਾਰ
ਆਲੂ ਦਾ ਪਰੋਂਠਾ | ਛੋਲੇ ਭਟੂਰੇ | ਲੱਸੀ



ਅਭਛਧਓਢਘ੍ਰਿਝਖਲੰ
ਫਥ੍ਰਸ਼ਨੂੜਾਂਯੈਗ
ਓਬਚਦਦਡਗਹਜਿਕਲਮ
ਨੋਪਤਰਸਟੁਵਾਣੇਜ਼
੧੨੩੪੫੬੭੮੯੦

548,159,652

ਕਾਫੀ ਉੱਚ

ਰਾਜਪਨਲ

ਅਕਫਾਘ

152,000,000

ਤਫਦ । ਖਗਘਫਚ

ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ (Punjabi Language)

ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪੰਜਾਬ ਸੂਬੇ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ। ਯਹ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਹਿੰਦਯਗਾਨੀ ਪਰਵਾਰ ਵਿੱਚ ਹਿੰਦਯੂਰਪੀ ਪਰਵਾਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਯਹ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਧਾਰਮਿਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਯਹ ਦੁਨੀਆਂ ਅਤੇ ਖਾਸ ਕਰ ਦੱਖਣੀ ਏਸ਼ੀਆ ਦੇ ਉੱਘੇ ਭੰਗੜਾ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ।

ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਯਹ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਬੋਲੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਬੋਲੀ ਹੈ।

ਯਸ ਤੋਂ ਬਨਿੱਠਾ ਸਬਦ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕਰਿ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲਣ ਵਾਲਿਆਂ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਖਤਿ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਹੀ ਕਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।:

ਐਥਨੋਲੋਗ 2005 (ਬੋਲੀਆਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਯੱਕ ਵਿਸ਼ਵਗਿਆਨਕੋਸ) ਮੁਤਾਬਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ 8.8 ਕਰੋੜ ਲੋਕ ਬੋਲਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਸਮੁੱਚੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਬੋਲੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਦਸਵੀਂ ਬੋਲੀ ਹੈ। 2008 ਵਿੱਚ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੀ ਮਰਦਮਸ਼ੁਮਾਰੀ ਮੁਤਾਬਕ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿੱਚ 76,334,300 ਲੋਕ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲਦੇ ਹਨ ਅਤੇ 2001 ਵਿੱਚ ਭਾਰਤੀ ਮਰਦਮਸ਼ੁਮਾਰੀ ਮੁਤਾਬਕ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ 29,102,477 ਲੋਕ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲਦੇ ਹਨ।

ਯਸ ਦੀਆਂ ਦੋ ਮੁੱਖ ਉਪਬੋਲੀਆਂ ਹਨ- ਪੂਰਬੀ ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਲਹਿੰਦੀ ਪੰਜਾਬੀ। ਲਹਿੰਦੀ ਪੰਜਾਬੀ, ਪੂਰਬੀ ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਪੱਛਮੀ ਪਹਾੜੀ ਬੋਲੀਆਂ ਨੂੰ ਮਲਿਆ ਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਆਪਣੇ ਸੁਰਵਗਿਆਨ ਕਰਕੇ ਅਜੋਕੀ ਹਿੰਦਯੂਰਪੀ ਬੋਲੀਆਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ

ਵੱਖਰੀ ਬੋਲੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਕਈ ਉਪਬੋਲੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਮਾਝੀ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਅਮੀਰ ਉਪਬੋਲੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਯਹ ਉਪਬੋਲੀ ਪੁਰਾਣੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮਾਝਾ ਖਤਿ ਵਿੱਚ ਬੋਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਅਜੋਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਅਤੇ ਲਾਹੌਰ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਯਸ ਉਪਬੋਲੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਕਤਿਬਾਂ ਲਿਖਣ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੀ।

It is the native language of the Punjabi people who inhabit the historical Punjab region of Pakistan and India. It is the only tonal language among the Indo-Aryan languages. Punjabi is the most widely spoken language in Pakistan and the 11th most widely spoken in India and the 3rd-most natively spoken language in Indian Subcontinent. Punjabi is the fourth most spoken language in England and Wales and third most spoken in Canada.

ਯਹ ਭਾਰਤੀ ਅਤੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬ ਸੂਬੇ ਦੀ ਸਰਕਾਰੀ ਬੋਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨੇੜਲੇ ਸੂਬਿਆਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹਰਿਆਣਾ, ਹਮਿਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਦਿੱਲੀ ਆਦਿ ਵਿੱਚ ਵੀ ਬੋਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਹਰਿਆਣਾ ਅਤੇ ਦਿੱਲੀ ਵਿੱਚ ਦੂਜੀ ਅਤੇ ਤੀਜੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਦਰਜਾ ਹਾਸਲ ਹੈ।

ਆਤਿਥਿ ਗੁਰਮੁਖੀ Atithi Gurmukhi

Atithi Gurmukhi by Jon Pinhorn

ਜੁਗਾਨੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਏ.ਸੀ. ਕਾਰ

ਜੁਗਾਨੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਏ.ਸੀ. ਕਾਰ ।

ਜੁਗਾਨੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਏ.ਸੀ. ਕਾਰ।

ਜੁਗਾਨੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਏਸੀ ਕਾਰ।

Essence

Finesse

Parameters

A semi-casual friendly typeface with a rhythm of handwriting to be used for display as well as body text for contemporary works.

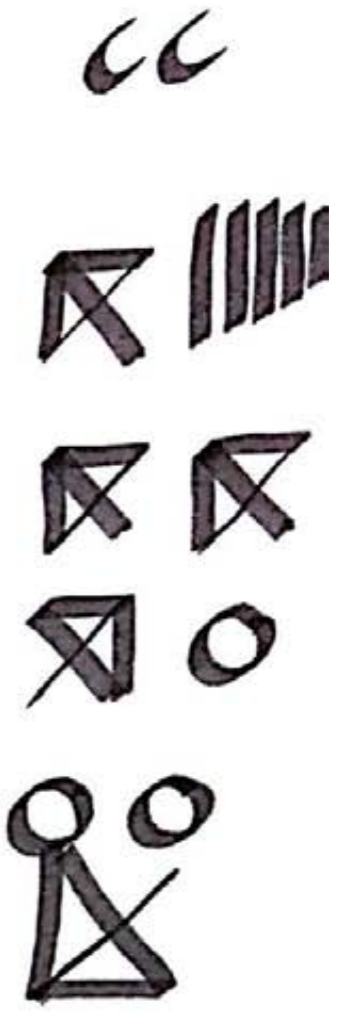
Parameters

A **semi-casual friendly** typeface with a rhythm of **handwriting** to be used for **display** as well as **body text** for **contemporary** works.

ਓ ਅ ਏ ਸ ਾ ਕ ਖ ਗ ਘ ਙ
 ਚ ਛ ਜ ਝ ਵ ਟ ਠ ਡ ਢ ਲ
 ਤ ਥ ਦ ਧ ਨ ਪ ਫ ਬ ਭ ਮ
 ਯ ਰ ਲ ਵ ਝ ਸ ਖ ਗ ਜ ਟ
 ਠ ਠ ਠ ਠ ਠ ਠ ਠ ਠ ਠ ਠ

abcdefghijk
 lmnopqrstuv

ਮ.ਓ
 - Aera - Uura -



ਅ | ਕ | ਘ | ਜ | ਘ
ਕ | ਛ | ਝ | ਝ | ਞ
ਥ | ਤ | ਠ | ਠ | ਡ
ਢ | ਗ | ਘ | ਘ | ਘ

ਅ ਕ ਲ ਪ ਤ ਰ ਹ
ੲ ਸੁ ਅ ਤ ਰ ਓ
ਯੁ ਭ ਝ ਟ ਤਿ ਚਿ

ੴ

ਨਾ

ਏ

ਸ

ੴ

ੴ

ਨਾ

ੴ

ਨਾ

ੴ

ੴ

ਨਾ

ਏ

ਸ

ੴ

ੴ

ਨਾ

ਏ

ਸ

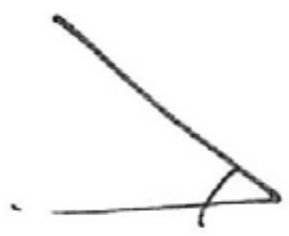
ੴ

ੴ
ਕਾ
ਕਾ

ਕਾ
ਕਾ
ਕਾ

ਕਾ
ਕਾ
ਕਾ

ਕਾ
ਕਾ
ਕਾ



ਕਾ

ਕਾ

ਕਾ

द द द द
द द द द
द द द द
द द द द

म म म
म म म
म म म
म म म

ce ਬਚ

ਕਰ ਕਰ

ੜ ਜ Kascade
ਉਣਤਾ ਪੰਜਾਬ



.ੳ.

akt

m
cm

238
947

ਕ ਕ ਕ ਰ ਬ ਸ ਕੁੰ m C

ੳ

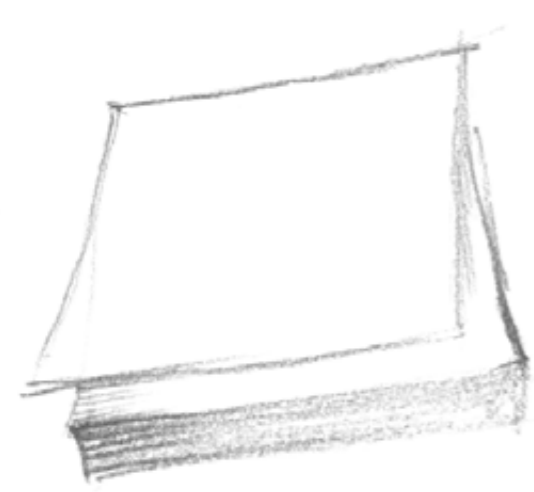
ਨ

dd cnoef ਅਮੀਤ

C



an ਅਸ ਕ ਏ



h e eopy

h

h

e o s

s

h

h

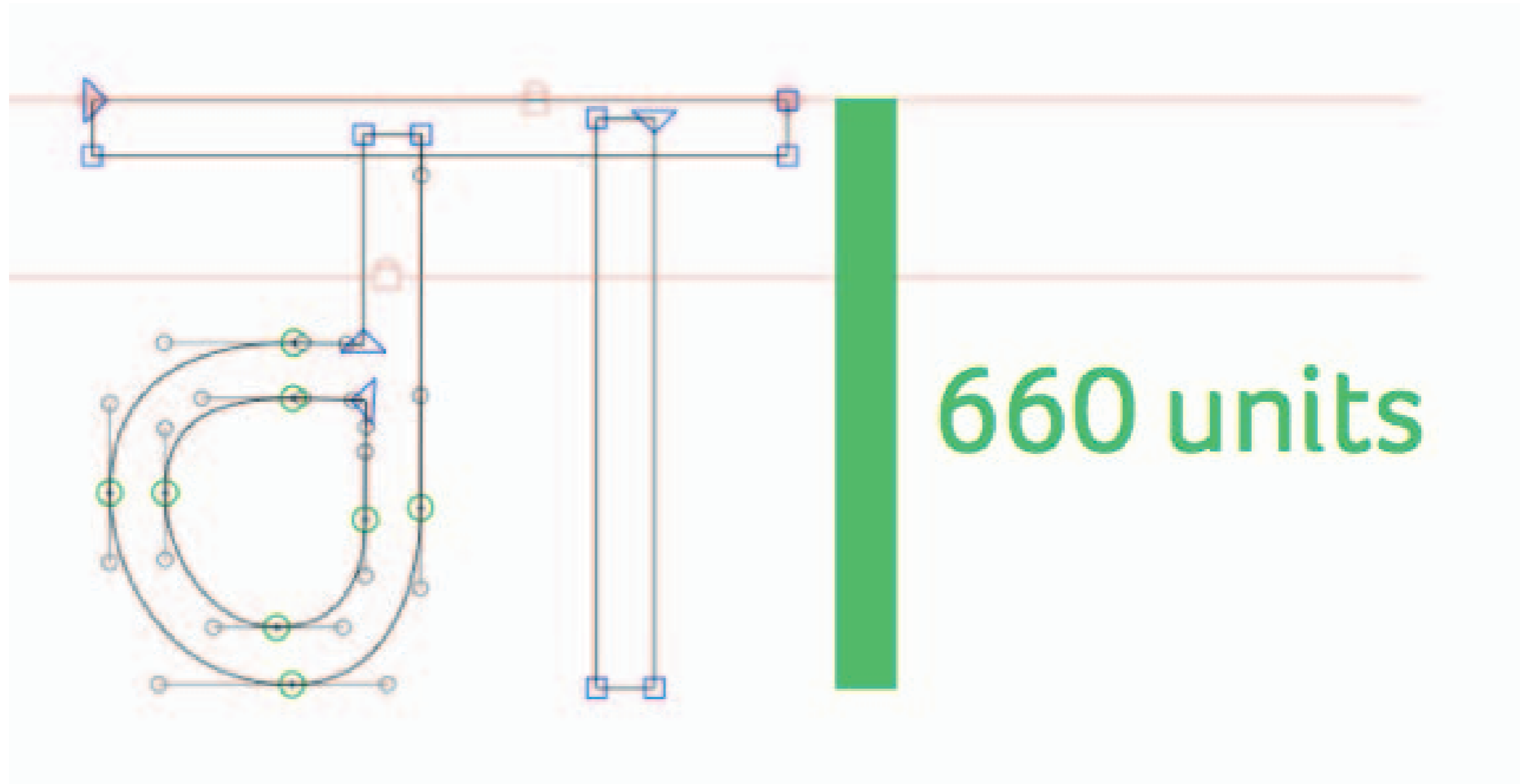
ਅਗਤਬਦ

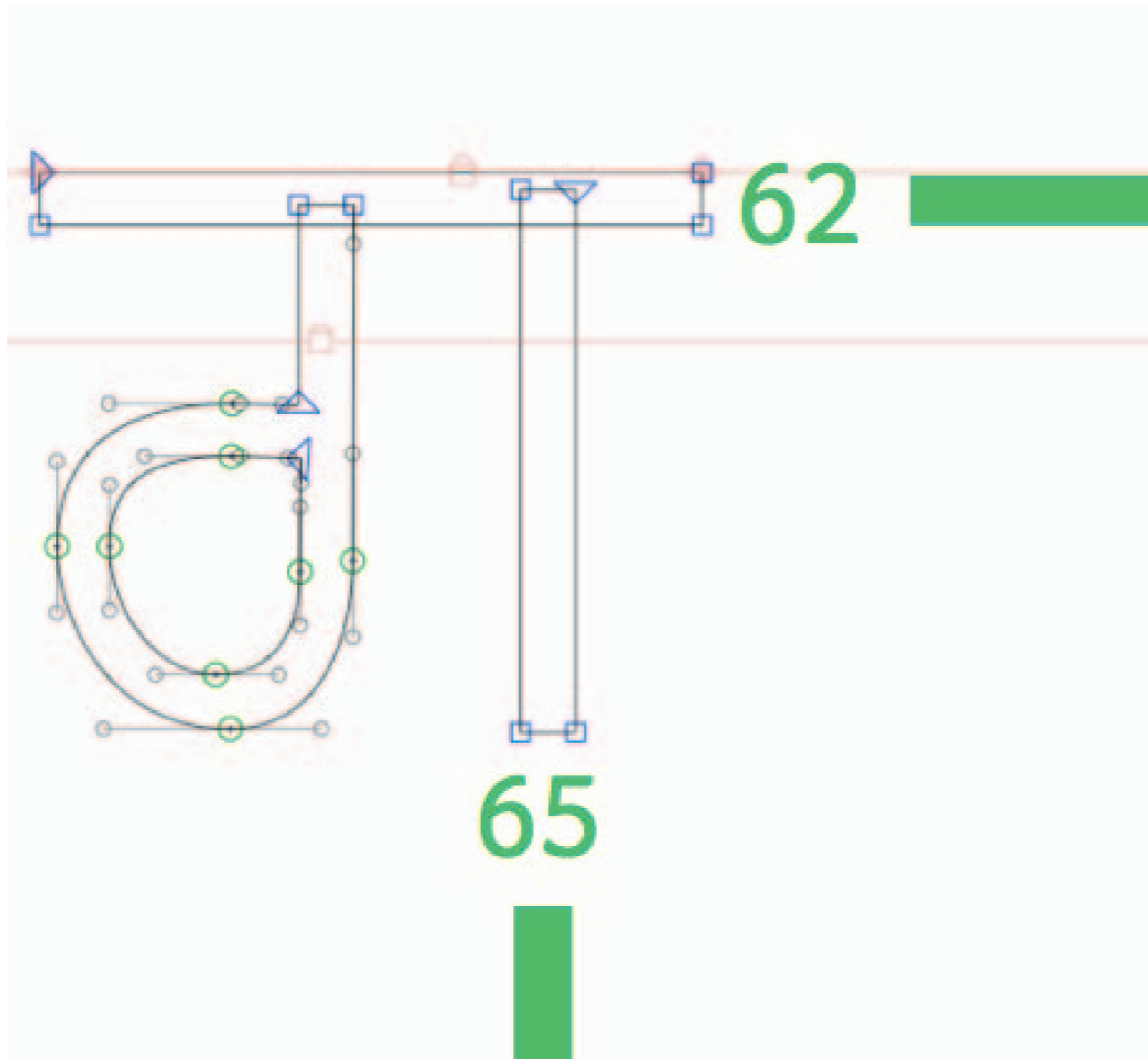
ਅਕਗਓਟਫੜੳਦਨੲਮਵੳ

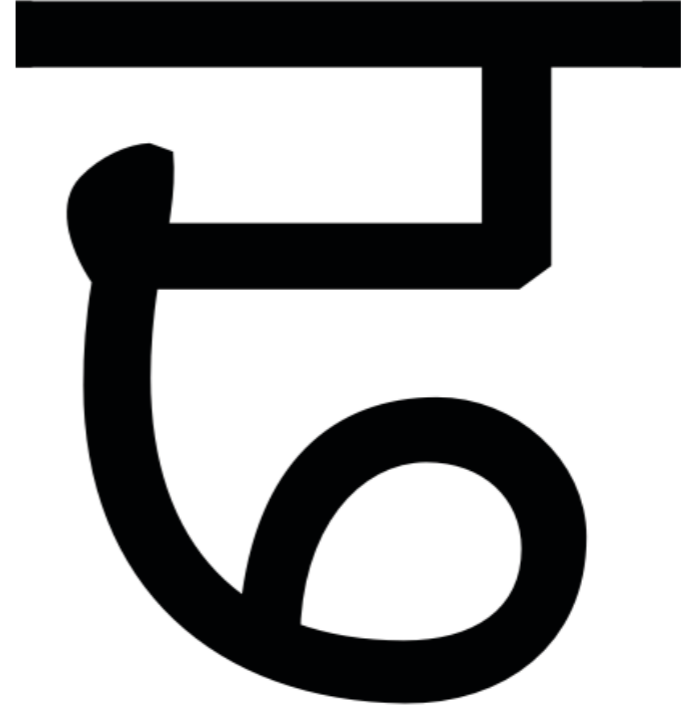
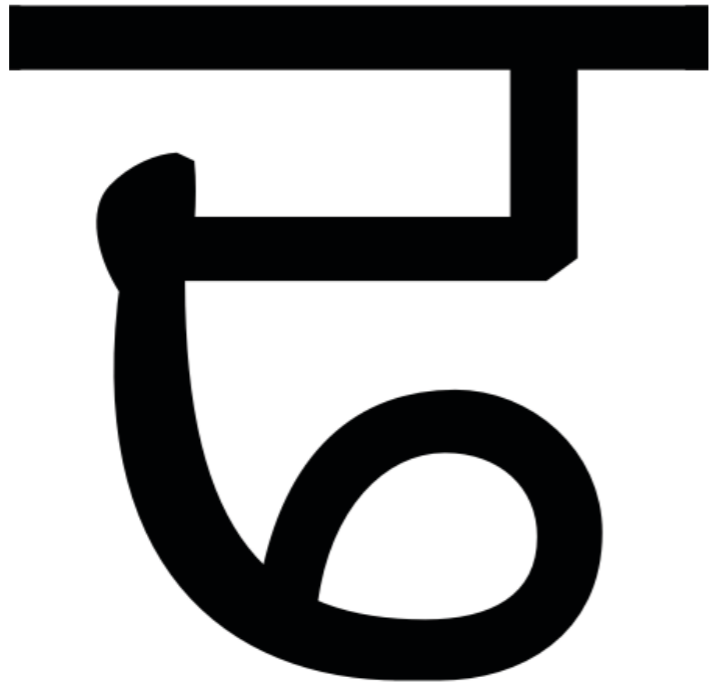
ਅਮਾਉਗਾਟਕਡਤਬਰਹਈ

Hope ਉਗਾਟਕ pope oppo

ਉਗਾਟਕ pope ਰਹਈ







ੳ ਭ ਜ ਚ Hello
ਕ ਘ ਙ ਸ ਮ ਭ ਲ
ਲ ਪ ਹ ਝ ਞ ਵ ਖ

ਹੋਤਾ ਹੋਤਾ ਤਿਸ

ਅਸਰ ਕਿਸਮਤ

ੳ ਓ

ੳ ਓ

ੳ ਓ

ਅ ਅ ਅ ਓ ਓ ਅ

ੳੳੳੳੳੳੳੳ

ਅਮਰ ੳ ੳ

ੳੳੳੳੳੳੳ ੳ

ੳ ੳ ੳ

ੳ Happppy ੳ handgloves

ਅ ਅ ਓ ਏ ਅ ਇ

ਕ ਕ ਖ ਗ ਙ ਟ ਠ

ਕ ਕ ਕ ਕ ਕ ਕ ਕ ਕ ਕ

ਕ ਕ ਕ ਕ ਕ ਕ ਕ ਕ ਕ

ਕ ਕ ਕ ਕ ਕ ਕ ਕ ਕ ਕ ਕ ਕ ਕ ਕ

ਕ ਕ ਕ ਕ ਕ ਕ ਕ ਕ ਕ ਕ ਕ ਕ ਕ

ਕ

ਅਕਗਾਠਫਤਦਨਪਮਵਓ

ਅਕਗਾਠਫਤਦਨਪਮਵਓ

ਅਕਗਾਠਫਤਦਨਪਮਵਓ

ਸੁਗਣੀ ਚੜਦੀ

643

913

-186

0

-234

ੳ ਅ ਏ ਸ ਹ

ਕ ਖ ਗ ਘ ਙ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ
ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ॥੧॥

ਤ ਥ ਦ ਯ ਨ

ਪ ਫ ਬ ਭ ਮ

ਅ ਰ ਲ ਵ ਖ

ਕਿ ਕੀ

ਕੇ ਕੈ ਕੇ ਕੌ

ਕੰ ਕਾਂ ਕੰ ਕਾਂ

क)

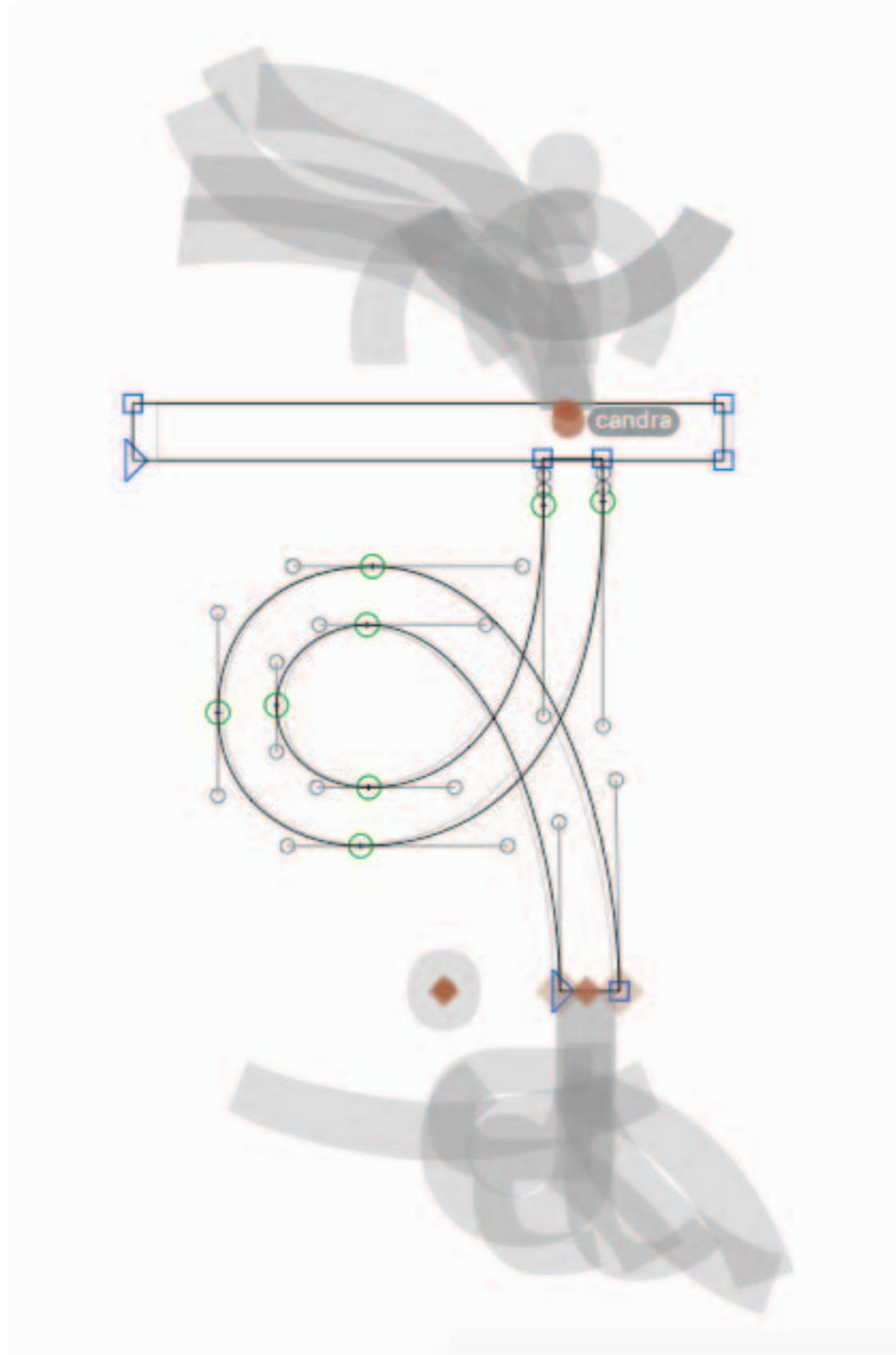
क)

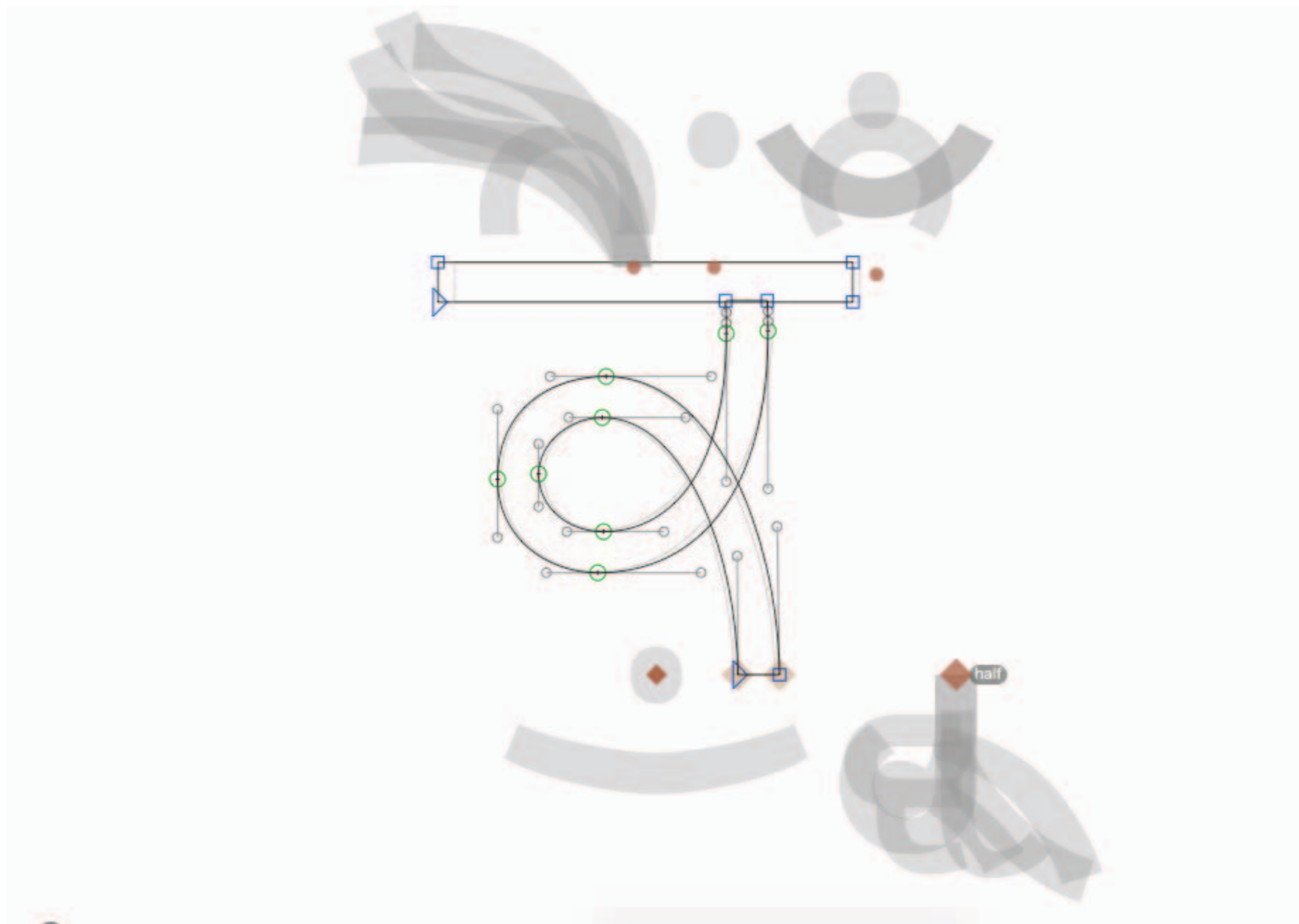
क,

क

क

क









ਜਮੇ ਦਿਵਆ

ਝੂਲਾ ਸ਼ਾਗਰਦ ਪਲੀਤ ਰਿੰਗ ਮੁਲਕ
ਰਾਜਦੇਵ ਲੈਬਾਰਟੀਜ਼ ਮਾਪ ਸੁਰਕਸ਼ਾਤਮਕ ਬੁੱਚੜ ਸਰਾ ਲੱਭਣਾ
ਖਲੇ ਕਿਦਵਾਈ ਧਸ ਮਘ ਕਾਤਾ ਬਹਾਦਰਪੁਰ ਠਣ ਫਲਸਤੀਨ
ਡੀਜੀਗਨੇਸ਼ਨ ਲਗਾਈ ਰੁਖ ਧਾਤ ਡ ਸਾਧੂ ਤੱਤ ਬਿਛਾਆ
ਅਜੀ ਕਲੰਗਾ ਤਖਾਣਬੱਧ ਪੋਲ ਲੱਥਪੱਥ ਅਵਾਨਕੋਟ ਮਾਤਾਹਾਰੀ
ਵਿਚੋਲਗਿਰੀ ਘਣ ਪਰਆਵਰਣਵਿਦ ਮੈਟੀਰੀਅਲ ਅੰਜੁਮ
ਸ੍ਰੀਹਰਗੋਬਿੰਦਪੁਰੀ ਪਰਸਨੈਲਿਟੀ ਮੀਰਾਪੁਰ ਬੱਚਾਜੀਵੀ ਸਰਪਚ

ਦੁਕਾਨਦਾਰੀ ਕਿਰਗਿਜ਼ਸਤਾਨ ਪਾੜਨੇ ਡਾਕਘਰ ਗਰਮਾਉਣ
ਵਸੇਵੇ ਨੱਚਣ ਮਰਲੇ ਗੈਰਭਾਜਪਾਈ ਐ ਛਾ ਹੁੱਲੜਬਾਜੀ
ਬੁਆਏਫ਼ੈਂਡ ਛਨਪ੍ਰਸ਼ਯਲ ਹਰਬਖ਼ਸ਼ ਟਰਨ ਸੇਵੀਨਰ ਬਸਾ
ਭੂਮਿਕਾਏਂ ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦੀ ਬੁਰਿਆਈ ਮੁਹੰਮਦਗੜ੍ਹ ਹਡਰਸ
ਇਲੈਕਟਰੋਪਲੇਟਰਜ਼ ਲਾਕ ਮਲਕਾ ਯੂਰੋਪਿਅਨ ਬਲ ਵੱਜੀ
ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਣਕਾਰੀ ਸਤਤ ਅਖੀਰੇ ਅਭਿਵਾਦਨ ਪੰਪਗਵਾਦੀ ਰਤਨ
ਨਲੀ ਕੋਆਪ੍ਰਟਿਵ ਅਖਵਾ ਪ੍ਰਧਾਨਮੰਤਰੀ ਪੁੰਜ ਧੋ ਸਵਿਟਜ਼ਰੈਲੰਡ
ਮ ਕਲਾਈ ਪ੍ਰਧਾਨ ਆਨ ਵੇਟ ਮੰਡੀਗੋਬਿੰਦਗੜ੍ਹ ਏਗੋਕੇਮਿਕਲ
ਕਰਿਸ਼ਨਾਮੂਰਤੀ ਅਨੈਲੇਸਿਜ ਬੁਲੈਟਿਨ ਅੱਨਾਸਵਾਮੀ ਪਾਟ

ਰਾਜਦੇਵ ਲੈਬਾਰਟੀਜ਼
ਮਾਪ ਬੁੱਚੜ ਸਰਾ ਲੱਭਣਾ
ਖਲੇ ਕਿਦਵਾਈ ਧਸ

ਰਾਜਦੇਵ ਲੈਬਾਰਟੀਜ਼ ਮਾਪ ਬੁੱਚੜ
ਸਰਾ ਲੱਭਣਾ ਖਲੇ ਕਿਦਵਾਈ ਧਸ

ਰਾਜਦੇਵ ਲੈਬਾਰਟੀਜ਼ ਮਾਪ ਬੁੱਚੜ ਸਰਾ
ਲੱਭਣਾ ਖਲੇ ਕਿਦਵਾਈ ਧਸ

ਰਾਜਦੇਵ ਲੈਬਾਰਟੀਜ਼ ਮਾਪ ਬੁੱਚੜ ਸਰਾ
ਲੱਭਣਾ ਖਲੇ ਕਿਦਵਾਈ ਧਸ