

P3 Design Project

Designing an Odia display font for headlines

Amit Patjoshi | 206450004





Designing an Odia display font for headlines

P3 Project Report

Project Guide:

Prof. G.V. Sreekumar

Submitted By

Amit Patjoshi

206450004



Contents

1. Abstract	1
2. Aim and Objectives 2	2
2.1. Aim 2	2
2.2. Learning Objectives	2
3. Font Terminologies	3
3.1. What are Display Fonts	3
3.2. What are Body Fonts	1
3.3. Display vs Body Fonts	1
4. Headline Fonts 5	5
4.1. Purpose of Headline Fonts	5
4.2. Desired Characteristics of Odia Headline Font	5
5. Existing Headline Typefaces	7
5.1. Headline Typefaces in Latin	7
5.2. Headline Typefaces Devanagari 1	1
5.3. Headline Typefaces Odia 12	2
6. Odia Headline Fonts in use 14	1
6.1. Headline Samples from Odia Daily 14	1
6.2. Headline Analysis Conclusion 17	7
7. Width axis and Headline Fonts 18	3
7.1. How the width affect the headline 18	3
7.2. Saving Space with width variation 19)

8. Optical Illusions in Odia Type 20
8.1. Poggendorff Illusion 20
8.2. Jastrow Illusion 21
8.3. Muller Lyer Illusion 22
8.4. Gestalt Law of Proximity 23
8.5. Balance Top and Bottom 24
9. Odia Script Details 25
9.1. Characters in Odia Script 25
9.2. Grouping letters based on the Form 27
10. Font Properties and Styles 28
10.1. 'Monolinear' vs 'Modulated' Fonts 28
10.2. Style Explorations 29
11. Font Design Process 31
11.1. Glyph Sketches 31
11.2. Vertical Grid for the font 36
11.3. Composing words with sketches 37
11.4. Naming the Font 38
11.5. Vector Drawings of the Glyphs 39
12. Font Testing 42
12.1. Composed names and Comparison 42
12.2. Headline Simulation with the new font 43
12.3. Composing Words 47
13. Final Glyphs 56
14. References 175

2. Aim and Objectives

2.1. Aim

The aim of the project is to design an Odia display font for Headlines

2.2. Learning Objectives

The project focuses on two objectives

- To expand my knowledge of font design acquired during my P2 project.
- To further explore the script and the language along with the intricacies of the letter-forms taking forward the knowledge acquired from my previous project.

3. Font Terminologies

3.1. What are Display Fonts

Display fonts are the fonts which are often intended for use at larger sizes. These are generally used in sizes 14 and above in headings and titles. Walter Tracy, once described display type-faces as text that "when enlarged can be used for headings... if reduced, cannot be used for text setting."

They are usually seen as unsuitable for the clarity needed for body copy because of their varied form. Their feature sets are often detailed & variable which make them unfit for use in the smaller sizes, on the other hand their individual and prominent forms can entice readers & help to create a mood.



Modak

EXAMPLE

rend Slab

3.2. What are Body Fonts

The body fonts are practically different from the display fonts. They are usually set in a relatively smaller size, somewhere between 9 and 14 points.

> ଆହେ ନୀଳଶଇଳ ପ୍ରବଳ ମତ୍ତବାରଣ, ମୋ ଆରତ ନଳିନବୀନକୁ କର ଦଳନ । ଗଜରାଜ ଚିନ୍ତାକଲା ଥାଇ ଘୋର ଜଳେଣ, ଚକ୍ରପେଷି ନକ୍ରନାଶି ଉଦ୍ଧାରିଲ ଆପଣ । ଘୋରବନେ ମୃଗୁଣୀକି ପଡିଥିଲା କଷଣ, କେଡେ ବଡ ବିପତ୍ତିରୁ କରିଅଛ ତାରଣ ।

> > Nato Sons Odio

The primary requirement in body fonts is legibility, making it suitable for longer texts. In-order to make the body fonts legible, the x height proportions are larger in body fonts. Unlike the display fonts, the forms are also simpler and very less stylization is done to retain the legibility of texts.

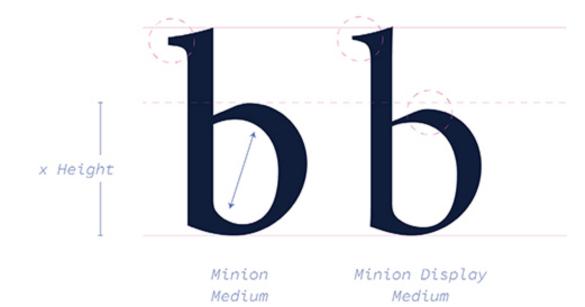
Hinting becomes necessary in body fonts as they are used in even smaller sizes and has the possibility to display incorrectly in not hinted adequately.

3.3. Display vs Body Fonts

The major difference between the display and the body fonts is their proportions. In metal type, almost every point size would have slightly different proportions.

The contrast in strokes would decreases at smaller size for body fonts to help the letters print properly and also retain the desired Grey value. The x-height in body fonts is often made larger to provide wider contours and prevent ink blots at the joinery.

The inter-character spacing is more open in body fonts for better legibility at smaller sizes. The thin parts of a character became proportionally heavier as the point size decreased in a Serif Typeface to prevent 'Dazzling Effect'



4. Headline Fonts

4.1. Purpose of Headline Fonts

The main purpose of a headline font is to catch the attention of the reader. These are also present to set the tone of the entire piece of work, which creates intrigue and make the content appealing to the reader.

Headlines have the capability of making the content look more urgent, relevant, essential and worth reading as shown in the figure below.



कॉमिक सांस सेहत के लिए हानिकारक है।

Headlines generally consist of a few words, the impact is supplemented by the headline font. The headline fonts are not excessively special but when used properly, they have the capabilities to create different sensation among the readers of the text.

4.2. Desired Characteristics of Odia Headline Font

Like an usual headline font, an Odia headline font have to catch the attention of the reader. It should have a character that is designed for their purpose.

It must be properly spaced or kerned properly and must be easily readable. It should show some level of contrast to help in creating emphasis. It should be designed in a way that would occupy the least amount of space if the space is limited.

It should have flexibility in terms of width to fit in certain limited space. It should also have sufficient amount of weight to make it distinguishable when used between long texts.

5. Existing Headline Typefaces

5.1. Headline Typefaces in Latin

Playfair Display

Butler Display

Miller Display

Poynter Display

Mercury Display

Bodoni Display

Gotham

Swis721

Bebas Neue Pro

Futura Bold Condensed

Knockout

Benton Sans

Franklin Gothic

Helvetica Condensed

5.2. Headline Typefaces Devanagari

राजधानी

बलू २



खंड

5.3. Headline Typefaces Odia

ନୋଟୋ ସାଂସ

Note Sans Odia



Raloo Bhaina



तेको



Akhand Odia by ITF

6. Odia Headline Fonts in use

6.1. Headline Samples from Odia Daily

Odia newspapers have been an excellent source to analyze the headlines in Odia script as they provide vivid examples of use case scenarios of the script. The other reason why these newspapers are a great source is the limited space of the newspaper. This constraint factor makes the condition an idea use case scenario for the headline fonts.

For the purpose of this projects, headline samples from 5 different Odia newspapers have been collected, namely- 'The Samaja', 'Sambad', 'Dharitri', 'Pragativadi' and 'Pramaya'



ସସ୍ତାହେ ପୂର୍ବରୁ କିଣାଯାଇଥିବା ଧାନ ଖୋଲା ଆକାଶ ତଳେ ପଡ଼ିଛ

ଲଖନପୁର,୨୩।୧(ଆପ୍ର): ସମସ୍ୟା ଘେରରୁ ମୁକୁଳି ପାରୁନି ଅନ୍ନଦାତା । କେତେବେଳେ ଉପରବାଲା ତ କେତେବେଳେ ତଲବାଲାଙ୍କ ଉପେକ୍ଷା କାରଣରୁ ଅଣନିଶ୍ୱାସୀ ହୋଇ ଭାଗ୍ୟକୁ ଆଦରି ବସିଛି । ଏଭଳି ଏକ ସମସ୍ୟା ଭିତରେ ଛନ୍ଦି ହୋଇପଡ଼ିଛନ୍ତି ୧୯ ଖଣ୍ଡ ମୌଳା କଣ୍ଟେଇକେଲା ପଞ୍ଚାୟତର ଚାଷୀ । ଏଥର କିନ୍ତୁ କେବଳ ଚାଷୀ ନୁହେଁ ସେମାନଙ୍କ ସହିତ ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା ମିଶନ ଶକ୍ତିର ମଧ୍ୟ ଆଖିରୁ ନିଦ ହଳିଯାଇଛି । ଯାହାଫଳରେ ଅଞ୍ଚଳର ଚାଷୀକୁଳ ମଧ୍ୟରେ ଅସତ୍ତୋଷ

କାଳୀ ମିଲର୍ସ ୩୧୦୦ କ୍ୱିଣାଲ, ଦୂର୍ଗା ଏଗ୍ରୋ ୨୩୦୦ ବ୍ୟଣାଲ ଓ ପବନସୂତ ମିଲର୍ସ ୧୦୦୦ କ୍ୱିଣାଲ୍ ଧାନ ନେବାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ରହିଛି । ହେଲେ ବିଗତ ସସ୍ତାହେ ପୂର୍ବରୁ ଚାଷୀଙ୍କ ଠାରୁ କିଣିଥିବା ପ୍ରାୟ ୧୨ଶହ କ୍ୟାଲ୍ ଧାନ ନେବାକୁ ମିଲର୍ସ ଗାଡ଼ି ନପଠାଇବା କାରଣରୁ ଖୋଲା ଆକାଶ ତଳେ ପଡ଼ି ରହିଛି କିଣାଯାଇଥିବା ସବୁ ଧାନ । ଧାନକୁ ମିଶନ ଶକ୍ତି ଓ ଚାଷୀ ମିଳିତ ଭାବରେ ଦିନରାତି ଜଗି ବସିଛନ୍ତି । ଇତି ମଧ୍ୟରେ ଆଜି ଅଦିନିଆ ବର୍ଷା କାରଣରୁ ଚାଷୀ ସମେତ

ଚିକିତ୍ସା ଅଭାବରୁ ଦନ୍ତା ଆଖି ବୁଜିଲା

■ ରେକାଖୋଲ, ତା ୨୩।୧
ଚିକିତ୍ସା ଅଭାବରୁ ରବିବାର ଏକ ଦନ୍ତାହାତାର ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଛି । ହାତାଟିର ବୟସ ୪୦ ବର୍ଷ ହେବ ବୋଲି ଅନୁମାନ କରାଯାଉଛି । ରେଜାଖୋଲ ଡିଏଫଓ ରମାକାନ୍ତ ନାଏକ, ନାକଟିଦେଉଳ ରେଞ୍ଜ ଅଧିକାରୀ ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ବେହେରା, ଫରେଷ୍ଟର ସଞ୍ଜୟ କୁମାର ସାହ୍ୟୁ ପଶୁ ଡାକ୍ତର ପ୍ରମୁଖ ଘଟଣାଞ୍ଜଳକୁ ଯାଇ ମୃତଦେହ ଜବତ କରିବା ସହ ଶବ



କୁହାଯାଇଛି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଲୋକଙ୍କ କହିବା ଅନୁସାରେ କିଛିଦିନ ଧରି ହାତୀଟି ଅସୁସ୍ଥ ହୋଇ ଉକ୍ତ ସ୍ଥାନରେ ପଡ଼ିଥିଲା । ଦୀର୍ଘଦିନ ଧରି ହାଡୀଟି ଅସୁସ୍ଥଥିବାବେଳେ ବନ ବିଭାଗ କିପରି କାଣି ପାରିରା ଜାବିଁ ରୋରି ରୋଲେ

ଇନ୍ଷାରେ ୩୦ କୋଟି ଫଲୋଅସି

କାଏଲି ଜେନର ପ୍ରଥମ ମହିଳା

ଓାଶିଂଟନ୍, ୧୩।୧

ଆମେରିକୀୟ ମଡେଇ ତଥା କାଏଲି କସ୍ମେଟିକ୍ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଜାଏରି ଜେନରଙ୍କ ଇନ୍ଷ୍ଠାଗ୍ରାମ୍ ଆକାଇଣ୍ଡରେ ତାଙ୍କ ଫଲୋଅର୍ସଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ୩୦୦ ମିଲିୟନ ବା ୩୦ କୋଟି ଟପିଛି। ଏତେ ସଂଖ୍ୟାରେ ପ୍ରଶଂସକ କୌଣସି ମହିଳା ସେଲିକ୍ରିଟିଙ୍କ ଫଲୋ କରିବାରେ ଜେନର ପ୍ରଥମ । ଏହି ରେକର୍ଡରେ ସେ ପପ୍ ଷ୍ଟାର ଆରିଆନା ଗ୍ରାଣ୍ଡେଙ୍କୁ ଟପିଛନ୍ତି। ପୂର୍ବରୁ



ରହିଛନ୍ତି । ରୋନାଲ୍ଫୋଙ୍କ ୩୮୮ ମିଲିୟନ ଫଲୋଅର୍ସ ଅଛନ୍ତି । ଇନ୍ଷାଗାଣ

GAIN OIPINA, GANDUI AND BUSINESS OF BRIDGE COURT OF THE PROPERTY OF THE PROPER

22.B.20 ଓଡ଼ଶାରେ ବିଳମ୍ଭ ହେବ ଶୀଷ ସଂକ୍ମଣ! ଅସମାନତା

ଧନେଶ୍ୱର, ୧୯୮୧ (ଇମିସ): ରାଜ୍ୟରେ କରୋନାର ୀୟ ଲହରରେ ଶୀର୍ଷ ସଂକ୍ରମଣ ଆସିବାରେ ବିଳମ୍ବ ାଇପାରେ। ଗତ କିଛି ଦିନ ହେବ, ଦୈନିକ ଟେଷ୍ଟିଂରେ ୍ୟରେ ଯେଉଁଭଳି ଅସମାନତା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି, ୍ୟର ପରିଶାମସ୍ୱରୂପ ସଂକ୍ରମଣ ଲମ୍ବିପାରେ। ରାଜ୍ୟର କାଂଶ ଜିଲ୍ଲାରେ 'ଆର୍' ବା ରିପ୍ରଡକସନ୍ ଭ୍ୟାଲୁ

ଥଞ୍ଜ ଅଧିକ ଥିବା ବେଳେ ଞ୍ଚିଂରେ ହ୍ରାସ କୱେନମେ**ଣ**ରେ

।ସ୍ୟା ସୃଷ୍ଟି କରିପାରେ ବୋଲି ଲହରରେ ଭୋଗିପାରେ ଓଡ଼ିଶା ଦୁଟ ହ୍ରାସ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିପାରେ । ଅକ୍ୟା କରାମାରତି। ରାଜ୍ୟରେ ଏବେ ଦୈନିକ ସଂକ୍ରମଣ ପ୍ରାୟତଃ ୧୧

ଏର ଉପରେ ରହୁଛି। ହେଲେ ଟେଷ୍ଟିଂରେ ସମାନତା ନାହିଁ। କେଉଁ ଦିନ ୭୫ ହଜାର ତ ଆଉ କେଉଁ ଦିନ ନ୍ଧଳାର ତଳେ। ଏଭଳି ପରିସ୍ଥିତିରେ ରାଜ୍ୟରେ ଷ୍ଟ ପଳିଟିଭ୍ ରେଟ୍ ବା ସଂକ୍ରମଣ ହାର ବଡ଼ି ଚାଲିଛି।

କରିଛନ୍ତି। ବରିଷ୍ଟ ଚିକିତ୍ସକ ତା. ନିରୋଜ ମିଶ୍ର କହିଛନ୍ତି, ଦକ୍ଷିଣ ଆଫିକା ଭଳି ଭାରତ ତଥା ଓଡ଼ିଶାରେ ମଧ୍ୟ ବୃତୀୟ ଲହରର ସମାନ ଧାରା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି। ସେହେତୁ ସଂକ୍ରମଣ ତୃଣମୂଳୟରରେ ରହିଛି, ତେଣୁ ଯେତେ ଅଧିକ ଟେଷ୍ଟିଂ ହେବ, ଅଧିକ ସଂଖ୍ୟାରେ ଆକାନ୍ତ ଚିହ୍ନଟ ହେବେ। ତେବେ ଚଳିତ ମାସ

୨୫ ତାରିଖ ବେଳକୁ ରାଜ୍ୟରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ଲହର ଭଳି ତୃତୀୟ ସଂକ୍ରମଣ ଶୀର୍ଷ ଜୁଇଁବା ଏହାପରେ ବୋଲି ତା. ମିଶ କହିଛନ୍ତି।

> ଆଇସିଏମ୍ଆରର ପୂର୍ବତନ ଉପଦେଷ୍ଟା ତା. ତ୍ରିଭୁବନ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ମତରେ କରୋନାର ଦ୍ୱିତୀୟ ଲହରରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ସମାନ ଡଙ୍ଗରେ ଟେଞ୍ଜିଂରେ ଅସମାନତା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା। ଫଳରେ ଦୀର୍ଘ ଦିନ ଧରି ରାଜ୍ୟରେ ସଂକମଣ ପାଟ୍ୟ ପିତିରେ ରହିଥିଲା ।

୭ଠହଳାର ତଳେ। ଏଭଳ ପରସ୍କତରେ ରାଜ୍ୟରେ ଟେଞ୍ଜ ପଳିଟିଭ୍ ରେଟ୍ ବା ସଂକ୍ରମଣ ହାର ବଡ଼ି ଚାଲିଛି। ଗତ ୨୪ ଘଣ୍ଟାରେ ସଂକ୍ରମଣ ହାର ୧୭ପ୍ରତିଶତ ନ୍ଦୁଇଁଲାଣି । ଜରୋନାର ଅନ୍ୟ ଦୁଇଲହର ତୁଳନାରେ ତ୍ତୀୟ ଲହରରେ ସଂକ୍ରମଣ ଦ୍ରଚଗତିରେ ବ୍ୟାପୁଥିବାରୁ ସେହି ଅନୁଯାୟୀ ଟେଞ୍ଚିଂ କରାଯିବା ଦରକାର ବୋଲି ବିଶେଷଜ୍ଞମାନେ ମତ ବେଉଛନ୍ତି। ଗତକାଲି ମଧ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର ସାସ୍ଥ୍ୟ ମନ୍ତଣାଳୟ ରାଜ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଟେଷ୍ଟିଂ ବଢ଼ାଇବାକୁ ଚିଠି ଲେଖିଛନ୍ତି। କିଛି ରାଜ୍ୟ ତୃତୀୟ ଲହର ସମୟରେ ଟେଷ୍ଟକୁ ହାସ କରିଥିବାରୁ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଅସତ୍ତୋଷ ପ୍ରକାଶ

ଅସମାନତା ଦେଖବାକୁ ମଳଥଲା । ଫଳରେ ଦାଘ ଦ ଧରି ରାଜ୍ୟରେ ସଂକ୍ରମଣ ପ୍ରାଟ୍ୟ ସ୍ଥିତିରେ ରହିଥିଲ ହେଲେ ତୃତୀୟ ଲହରରେ ସଂକ୍ରମଣ ଓମିକ୍ରନ୍ ପା ଶୀଘ ବ୍ୟାପ୍ରଥିବାରୁ ଅଧିକ ଟେଷ୍ଟିଂ କରିବାର ଆବଶ୍ୟକା ରହିଛି । ଏହାସହ ଅନେଜ ଲକ୍ଷଣବିହୀନ କିମା ସଙ୍କୁ ଲକ୍ଷ ଥିବା ଲୋକମାନେ ଟେଷ୍ଟ କରିବାକୁ ପସନ୍ଦ କର ନାହାଡ଼ ଫଳରେ ସେମାନେ ଅଳାଣତରେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ସଂକ୍ରମ କରୁଛନ୍ତି। ତେଣୁ ଅଧିକ ଟେଷ୍ଟ ନ କଲେ ଦ୍ୱିତୀୟ ଲହ ଭଳି ତୃତୀୟ ଲହରରେ ମଧ୍ୟ ରାଜ୍ୟକୁ ସମାନ ଦ ଭୋଗିବାକୁ ହେବ ବୋଲି ତା. ମହାପାତ କହିଛନ୍ତି ।

ପହଞ୍ଚିଲା ୩୦ହଜାର ଓମିସିଓର କିଟ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୯।୧ (ଇମିସ): ଓମିକ୍ରନ୍ ପ୍ରଜାତି ଚାଲିଛି। ଓମିକ୍ରନ୍ ପ୍ରଜାତି ଚିହ୍ନଟ ପାଇଁ ଜିନମ ସିକ୍ଟ୍ରେଡ୍ସ କରିବା ଲାଗି ଟାଟା କମ୍ପାନି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଥିବା କରିବାକୁ ପଡ଼ୁଛି। ପଜିଟିଭ୍ ଡିହ୍ନଟ ନମୁନାକୁ ଜୀବ ବିଜ୍ଞା ଓମିସିଓର କିଟ ଓଡ଼ିଶାରେ ପହଞ୍ଚିଛି। ରାଜ୍ୟ ସରକାର ୫ଲକ୍ଷ କିଟ୍ ପାଇଁ ବରାଦ ଦେଇଥିବା ବେଳେ ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ୩୦ହଜାର କିଟ୍ ଓଡ଼ିଶା

ଚାଲିଛି ପରୀକ୍ଷାମୂଳକ ଟେଷ୍ଟିଂ,

୪ ସହରରେ ଉପଲବ୍ଧ ହେବ

ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ(ଆଇଏଲଏସ୍)ରେ ଜିନ ସିକ୍ୱେନ୍ସିଂ କରାଯାଉଛି । ପୂର୍ବରୁ ଆରହି ପିସିଆର ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ୬ଘଣା ଜିନମ ସିକ୍ୱେହିଂ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ସି

ନିଜ ଜିଲାରେ ନେତା-ମନ୍ତୀଙ୍କୁ ଅଡିଥି ମନା

ଭାଷଣରେ ରହିବନି ସରକାରଙ୍କ ସଫଳତାର ଚିତ୍ର ■ ପଞ୍ଜାପନ ମେଢ଼କ୍ର ବାରଣ

ବଳେଶର, ୧୮୮୧ (ନି.ପୁ): ଡ୍ରିଷରୀୟ ପଞ୍ଚାରତ ଚଳ ୨୦୨୨ ପରିପ୍ରେଷୀରେ ଚଳିତ ସାଧାରଣତନ୍ତ ଥି - ୨୦୨୨ ପାଳନ ନେଇ ରାଜ୍ୟ ନିର୍ବାଚନ ଆଗଙ୍କ ପଥରୁ ମାର୍ଗଦର୍ଶିକା ଜାରି କରାଯାଇଛି । ରଣତନ୍ତ୍ର ଦିବସରେ ନିଜ ଜିଲାରେ କୌଣସି ନେତା ଖା ସାମିଲ ହୋକ ନାହିଁ ବୋଲି ଆୟୋରଙ୍କ ପଥରୁ

ରାଷର ଜଣଗାନ ମଧ୍ୟରେ ସୀମିତ ରହିବ । ଏଥିରେ କୌଣସି ପ୍ରକାର ସରକାରୀ ସଫଳତାର କାହାଣୀ କିମା ଯୋଳନାର ସଫଳତା ସମ୍ପର୍କରେ ଉଲ୍ଲେଖ ରହିକନାହିଁ । ଏଥସହିତ କ୍ୟାବିନେଟ୍ ତଥା ରାଷ୍ଟ୍ରପାହ୍ୟା ମନ୍ତ୍ରୀ କିମ୍ବା ରାଳନୌତିକ କର୍ମକର୍ଭା ନିଜର ଜିଲାରେ ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗଦେଇ ପାରିବେ ନାହିଁ। ଏଥିସହ ଚଳିତ କର୍ଷର අශ්රතය විදුල් අතුරු විදුල් විදුල්

ନିର୍ବାଚନ ଆୟୋଗଙ୍କ ଘୋଷଣା କାର୍ଯ୍ୟରତ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ କରୋନା ମତ୍ୟ ପାଇଁ ମିଳିବ ୩୦ ଲକ୍ଷ ସହାୟତା

ଅଧିବାସୀ ବୋଲି ବିଦେଚନା କରୁଛି । ହେଲେ ସେମାନଙ୍କ ଭାଷା ଓ ରୁଚି ପ୍ରତି ପୁରୁତ୍ୱ ଦେଇ ନାହାନ୍ତି । ଶ୍ରୀ ପଟ୍ଟନାଯକ କହିଲ୍ଲଡି ଯେ ବଙ୍ଗଳା ଓ ଓଡ଼ିଶା ଭାଷା

ମିଳିନାହିଁ । ଓଡ଼ିଶା ସରକାର କଟକ, ମାଲକାନଗିରି ପ୍ରଭୃତି ଜିଲାରେ ବଙ୍ଗଳା ଭାଷାଭିଭିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ

MENOTO COND A DANK CIEALIA.

CLADICA BASE INDER DIBERT ମଧ୍ୟରେ ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ସଂସ୍କୃତିଭିତ୍ତିକ ଆଦାନପ୍ରଦାନ ରା ହୋଇପାରିବ ବୋଲି ଶ୍ରୀ ପଟ୍ଟନ ତାଙ୍କ ପଡ଼ରେ ଇଲେଖ କରିଛନ୍ତି

ଉଠା ଜଳସେଚନ ନିଗମ ଚୁକ୍ତିଭିତ୍ତିକ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ଆନୁତୋଷିକ ପ୍ରଦାନ ପ୍ରସ

୩ ମାସରେ ପଦକ୍ଷେପ ନିଞ

କଟକ,୧୮ (୧(ବ୍ୟୁରୋ): ଉଠା ଜଳସେଚନ ନିଗମ ତୁକ୍ତିଭିଭିକ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ଆନୁଡୋଷିକ (ଗ୍ରାଚୁଲଟି) ପ୍ରବାନ ପସଙ୍ଗରେ ବିଚାରପତି ବିଦ୍ୟୁତ ରଞ୍ଜନ ଷଡ଼ଙ୍ଗାଙ୍କ ପୀଠ ଶୁଣାଣି କରି ନିରମ କର୍ଗପଥଙ୍କୁ ଆସନ୍ତା ତିନି ମାସ ମଧ୍ୟରେ ଏ ଦାବଦରେ ଆଇନ ଅନୁଯାୟା ଦିତାର କରି ନିଷ୍ପରି ନେବା ପାଇଁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ତେଇଛନ୍ତି । ମାମଲାର ବିବରଶୀର ପ୍ରକାଶ ସେ ଉଠା ଜଳସେଚନ ନିରମରେ ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି କାର୍ଯ୍ୟ କରି ଅବସର ଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ବହୁ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କ ଅଥାୟା ଚାକିରୀ ଜାଳର ଗ୍ରାଚୁଇଟି ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇନଥିଲା । ବିଶମ କର୍ବମୟ ଅନେକ କର୍ମନାରୀଙ୍କ ସ୍ପେମାନଙ୍କ ଅନ୍ତାୟା

ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ସେହି ଦେବା ବଦ କରିଦେଇଥିଲେ । କର୍ଗପଞ୍ଚଙ୍କ ଏହି ଅନ ପଦକ୍ଷେପକ ବିରୋଧ କରି 'ଅଲ ଓଡ଼ିଶା ଇପି ପେନସନରସ୍ ଆସୋସିଏସନ' ଡରଫରୁ ନିର ପରିଚାଳନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କ ସମେତ ବିଭାଗୀୟ ସଚିବଙ୍କ ଲେଖ ଅବଗତ କରିଥିଲା । ସେଥରେ ଅସ୍ଥାୟୀ ତାକିରୀ କ ଗ୍ରାଚୁଲଟି ପ୍ରଦାନ ପାଇଁ ଅନୁରୋଧ କରାଯାଇଥିଲେ କୌଣସି ସୁଫଳ ମିଳିନଥିଲା । ନ୍ୟାୟ ପାଇବା (ଆସୋସିଏସନ୍ ପଷର ଓଡ଼ିଶା ଉଚ୍ଚ ନ୍ୟାୟାକସରେ ମା ଦାଶର କରାଯାଇଥିଲା । ଆସୋସିଏସନ ପକ୍ଷର ଆଇନ୍ତ

6.2. Headline Analysis Conclusion

On Analysis it was that- In mos of the newspapers the same typeface was used for the body and for the headlines. The spaces in the newspapers are limited for the news articles as most of the revenue for these newspapers come from the advertisement and hence an ample amount of space is provided for them. Due to this space constraint the headlines are often stretched or skewed to fit in the available space which makes the font look distorted.

Most of the fonts used in the headlines for these newspapers doesn't attain sufficient contrast to make them stand out and catch attention. As most of the news text has to be in black and white to make it cheap the headline contrast from the body text becomes important to grab attention.

The headline fonts used in these samples mostly seem to have minimal or no width variations.

7. Width axis and Headline Fonts

7.1. How the width affect the headline

Newspaper, magazines, blogs have space constraints to minimize the production cost. In most of the cases, the width of the article column defines the width of the headline. It might happen at times the one word of the headline extends beyond

Can	this	headline	be	in	one	line?

Can this headline be in one line?	

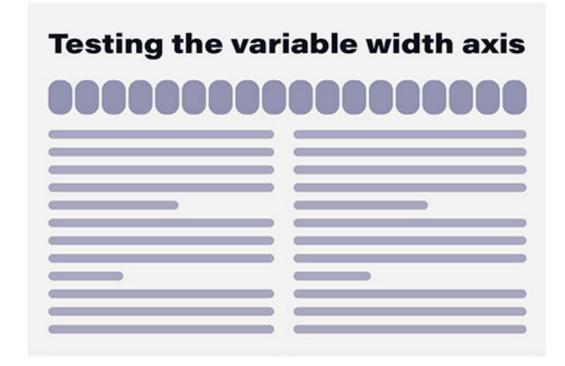
the length of the article column width. It becomes better to squeeze an extra word in the same line than keeping just one word in the other line which would be wasting a lot of space. This shows the importance of having some variations in the width of a headline font.

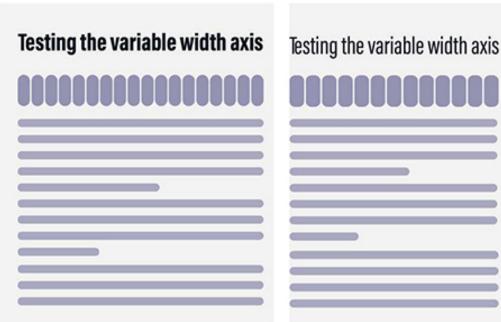
7.2. Saving Space with width variation

As seen in the newspaper sample analysis, the headlines are stretched or skewed to match the width of the column which distorts the sentence. The better way to do so is using a typeface that has a variable width axis. Tis would allow to have some variations along the width axis of the typeface. As seen in the

- 50 Testing the variable width axis
- 65 Testing the variable width axis
- 80 Testing the variable width axis
- 95 Testing the variable width axis
- 100 Testing the variable width axis
- 115 Testing the variable width axis

image below, the same sentence is composed in Acumin variable typeface. This allows the headline width to vary with the width of the column. The same is illustrated with the help of three different column widths in the following image.

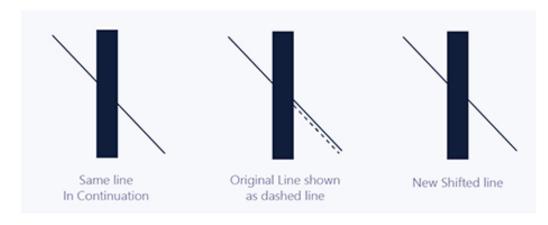




8. Optical Illusions in Odia Type

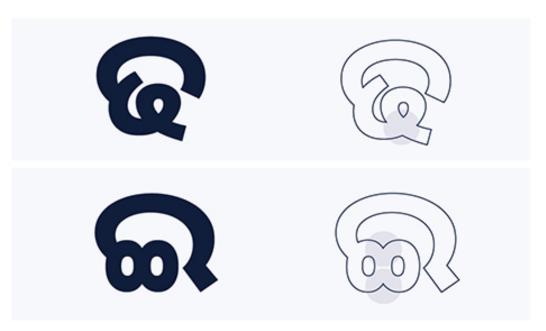
8.1. Poggendorff Illusion

When two straight or curved lines cross at a point at an angle the line which is thinner is perceived to shift axis if there is obscuring. This can be seen in the image below. The first of three figures has a continuous line passing diagonally, the second image shows the shift due to illusion and the last one shows the corrected image.



Poggendorff illusion can be experiences in many places in the day to day life one of such areas in fonts. As Poggendorff illusion is an universal phenomenon it can happen across different scripts. In the Latin script it can be found prominently in the letter 'X'.

The illusion is independent of the script. The Odia letters also reflect the illusion.



The Odia script has many curves and this illusion can be seen at the places where there are sharp turns. Some of these are illustrated with the help of 'Noto Sans Odia' font.

8.2. Jastrow Illusion

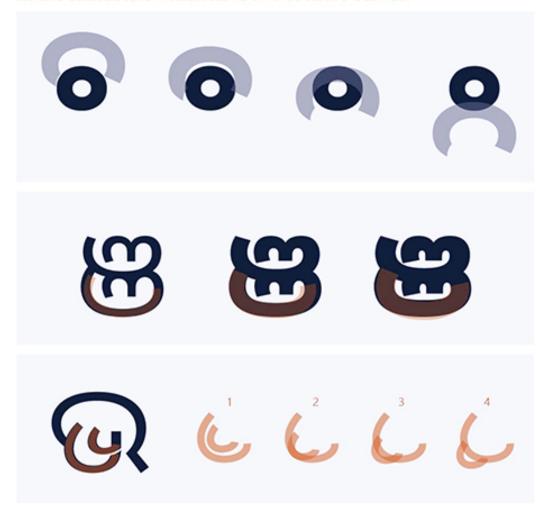
The Jastrow illusion is an optical illusion occurring in the real world in which, two identical arches when kept close to each



other vertically, the lower one appear to be longer than the top arch as shown in the figure below.

The illusion is often seen in the real world. For instance, when two curved toy railway tracks although are identical, lower one appears to be larger when both are kept vertically.

Jastrow illusion can also affect the perceived size of the curves in the characters which have two or more curves.



For example the Odia letter ca have two curves on top of each other. When we look at the sizes based on the position of the curves it can be seen that the larger curve when placed below the circle looks very large compared to when it is placed above the circle.

8.3. Muller Lyer Illusion

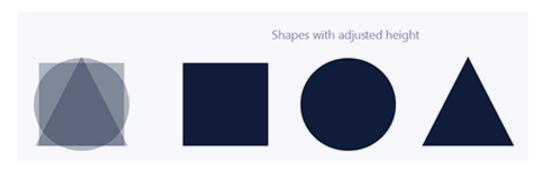
The Müller-Lyer illusion is an optical illusion that explains about the change in the perceived size of the objects due to the interaction with other objects. (Bach, 2002). The most common example of this illusion ca be seen in the change in the perceived length of the lines of equal length due to their interaction with inwards and outwards facing arrow heads (Cherry, 2020).





Two dimensional shapes like squares, circles and triangles are often prone to this illusion when viewed together.

For example, the first image below have the square, the circle, the triangle of equal height, diameter and height respectively,



but when they are viewed together, the triangle looks smaller than the square and the circle look even more smaller.

The optimized sizes of the individual shapes are displayed alongside the image.

Typefaces, especially the ones in the Latin script are mostly the derivatives of these basic shapes and hence can be associated/categorized based on them. As demonstrated above, the letters also are prone to the illusion like the shapes above.

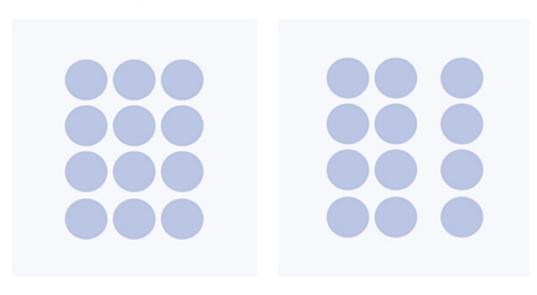




This illusion is also visible in other scripts. The Odia script also shows this illusion as it has a curvilinear structure on the top that interacts with the cap height. This is less evident in fonts which have a more boxed form.

8.4. Gestalt Law of Proximity

The human brain tends to group objects base on some visual characteristics, this phenomenon is partly explained by the Gestalt's Law of proximity.



The image above is a basic example of the law of proximity. The circles are kept in a equal distance to each other both vertically and horizontally in the image on the left. In the right image the horizontal distance between the second and third circle in each of the rows is equally increased. This results the brain to form two groups, one of two column and the other of one column.

This illusion forms the base of kerning pairs. Let's try to base the kerning on the interaction of the individual letters with a hypothetical vertical line on both the sides. Some letters have fixed vertical line on the right hence that would be their line of interaction. Other letters which have curves would have the farthest right point as the primary interaction line and if the letter would have any additional feature that goes beyond the primary interaction line then the end point of such feature will be the secondary interaction line. Example illustrated below.











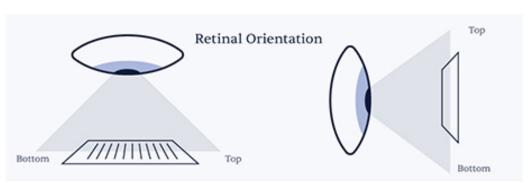


8.5. Balance Top and Bottom

The world functions in a way that everything is pulled down by the force of gravity. Going against gravity i.e. going up is perceived as powerful. This even stands true when we look at the visual placements of things. When we see similar things, the things that are placed above are perceived to have more weight (importance) than the ones placed below. Therefore to obtain vertical balance, if there are same objects the ones that are placed above should me made slightly lighter (Arnheim, 2004)

In the physical world, 'Uprightness' is defined. When we stand upright, we know that the sky is the top and the ground is the bottom. We still have this idea of the vertical position of the





object even when we change our position, like when we are sitting or lying on the bed.

When we perceive these objects, these are aligned to the retinal orientation i.e. the top and the bottom changes with the shift of the visual field. Here the 'Uprightness' is not defined, it dynamically changes with the visual field.

The image below shows some of the letters of the Odia script that are made of similar structures on top and bottom. They look balanced at first but when flipped It can be seen that the balance was achieved because of the size reduction of top part.





9. Odia Script Details

9.1. Characters in Odia Script

Oriya has syllabic alphabets wherein all consonants have an inherent vowel embedded within. Diacritics, which can appear above, below, before or after the consonant they belong to, are used to change the form of the inherent vowel. When the diacritics appear at the beginning of a syllable, vowels are written as independent letters.



Also, when certain consonants occur together, special conjunct symbols are used which combine the essential parts of each letter. A limited number of ligatures are possible since all the consonants cannot be combined with all others. Vowels can either be independent or dependent upon a consonant or consonant cluster. A large number of "consonant + vowel" and "consonant + consonant" combinations have various alternative representations. A standard is perceived to be evolving.

Consc	onar	its
0B15	6	C

Consc	nan	ts
0B15	କ	ORIYA LETTER KA
0B16	ଖ	ORIYA LETTER KHA
0B17	ଗ	ORIYA LETTER GA
0B18	ଘ	ORIYA LETTER GHA
0B19	ଙ	ORIYA LETTER NGA
0B1A	ଚ	ORIYA LETTER CA
0B1B		ORIYA LETTER CHA
0B1C	ଜ	ORIYA LETTER JA
0B1D	8	ORIYA LETTER JHA
0B1E	8	ORIYA LETTER NYA
0B1F	ଟ	ORIYA LETTER TTA
0B20	0	ORIYA LETTER TTHA
0B21	ତ	ORIYA LETTER DDA
0B22	ଢ	ORIYA LETTER DDHA
0B23	ଣ	ORIYA LETTER NNA
0B24	ତ	ORIYA LETTER TA
0B25	8	ORIYA LETTER THA
0B26	ହ	ORIYA LETTER DA
0B27	Ы	ORIYA LETTER DHA
0B28	ନ	ORIYA LETTER NA
0B2A	a	ORIYA LETTER PA
0B2B	$\mathbf{C}^{\mathbf{c}}$	ORIYA LETTER PHA
0B2C	ବ	ORIYA LETTER BA
		→ 0B35 © oriya letter va

= jaORIYA LETTER RA 0B30

0B2D

0B2E

0B2F

ମ

Ð

0B32 ORIYA LETTER LA

0B33 ORIYA LETTER LLA 8

0B35 ORIYA LETTER VA → 0B2C © oriya letter ba

ORIYA LETTER BHA

ORIYA LETTER MA

ORIYA LETTER YA

ORIYA LETTER SHA 0B36 ORIYA LETTER SSA 0B37

0B38 ORIYA LETTER SA ସ

ORIYA LETTER HA 0B39

Independent vowels

0B05	SI	ORIYA LETTER A
0B06	SI	ORIYA LETTER AA
0B07	ଇ	ORIYA LETTER I
0B08	ଶ	ORIYA LETTER II
0B09	ଉ	ORIYA LETTER U

0B0A ORIYA LETTER UU ଊ 0B0B ORIYA LETTER VOCALIC R 0B0C S ORIYA LETTER VOCALIC L

0B0F ORIYA LETTER E 0B10 ORIYA LETTER AI 0B13 (3 ORIYA LETTER O 0B14 હો ORIYA LETTER AU

Digits

0B66	0	ORIYA DIGIT ZERO
0B67	6	ORIYA DIGIT ONE
0B68	9	ORIYA DIGIT TWO
0B69	ๆ	ORIYA DIGIT THREE
0B6A	8	ORIYA DIGIT FOUR
0B6B	8	ORIYA DIGIT FIVE
0B6C	D	ORIYA DIGIT SIX
0B6D	୭	ORIYA DIGIT SEVEN
0B6E	Γ	ORIYA DIGIT EIGHT
0B6F	C	ORIYA DIGIT NINE

Dependent vowel signs

0B3E		ORIYA VOWEL SIGN AA
0B3F	ô	ORIYA VOWEL SIGN I
0B40	1	ORIYA VOWEL SIGN II
0B41	Q	ORIYA VOWEL SIGN U
0B42	2	ORIYA VOWEL SIGN UU
0B43	्	ORIYA VOWEL SIGN VOCALIC R
0B44	Õ	ORIYA VOWEL SIGN VOCALIC RR
	•	

ORIYA VOWEL SIGN E 0B47 €

stands to the left of the consonant

ORIYA VOWEL SIGN AI 0B48 €

> pieces left of and above the consonant = 0847 60 0856 3

Two-part dependent vowel signs

These vowel signs have glyph pieces which stand on both sides of the consonant; they follow the consonant in logical order, and should be handled as a unit for most processing.

0B4B 60 ORIYA VOWEL SIGN O ≡ 0B47 6○ 0B3E ○I 0B4C 6 ORIYA VOWEL SIGN AU

Various signs

		•
0B01	ŏ	ORIYA SIGN CANDRABINDU
0B02	c	ORIYA SIGN ANUSVARA
0B03	ଃ	ORIYA SIGN VISARGA
0B3C	Ç	ORIYA SIGN NUKTA
		for extending the alphabet to new letters
0B3D	٤	ORIYA SIGN AVAGRAHA
0B4D	0	ORIYA SIGN VIRAMA
VU-10	76	

0B55 ORIYA SIGN OVERLINE Kuvi ORIYA AI LENGTH MARK 0B56 0B57 ORIYA AU LENGTH MARK

The image shows the Unicode table comprising the basic character set of the Odia Script.

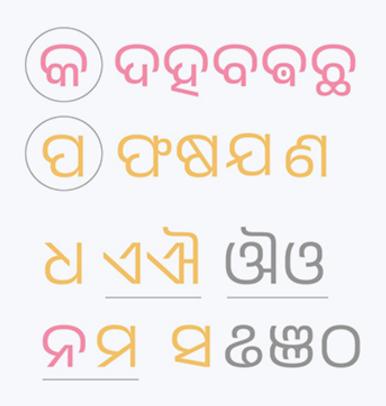
The project covers this character set along with the additional conjuncts of Odia Script

9.2. Grouping letters based on the Form

The Odia letters we grouped based on their visual form. In the image below the visually similar letters are places in similar groups which are then color coded based on their terminals. It was found that there are majorly three types of endings i.e. ending with a vertical stroke like in the image below: Grouping Odia letters based on their visual characteristics letter 'aa' or

the letter 'm', the second category ending with an inclined stroke (generally an extension of a curved stroke) touching or even slightly extending the baseline like in the letters 'ee' or 'la' and the last where the letters end with a curved stroke like in the letters 'ka' or 'va'.





Ends in a vertical Stroke o right

Ends With an inclined stroke

Ends in a curved stroke on the top

10. Font Properties and Styles

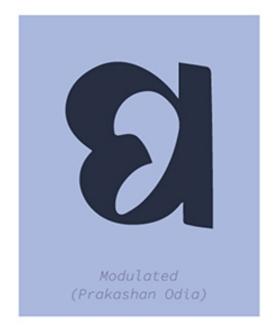
10.1. 'Monolinear' vs 'Modulated' Fonts

Based on the form, the typefaces could be broadly classified into two categories i.e. mono linear and modulated.

Monolinear typefaces are the ones which have or at least appear to have similar thickness of strokes. These includes many sans serif typefaces like Helvetica, Montserrat, Poppins, Futura, etc.

Modulated typefaces are the ones that have significant difference in their stroke thickness like Garamond. These have resemblance to the strokes that are produced from an angle cut/chizeled writing tool.





The above image shows the examples of both monolinear & modulated Odia font. The one on the left is Noto Sans Odia by Google, which is an example of monolinear Odia font whereas the one on the right is Prakashan Odia by Alessia Mazzarella, which greatly demonstrates the modulated nature of the font.

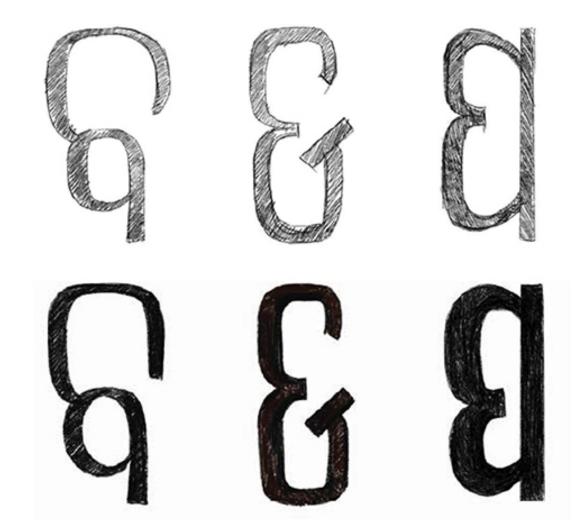
The current project would be focusing on the monolinear type
- Display font as the final outcome is intended to be used as a
Display Headline to pair with the existing monolinear web fonts.
The other reason for choosing to make a monolinear type is it's
better usability in limited space when the typeface is being used
in a condensed version

10.2. Style Explorations

After deciding upon the font type to be monolinear, a few styles were explored to get an idea of styles that would be suitable for an Odia headline.

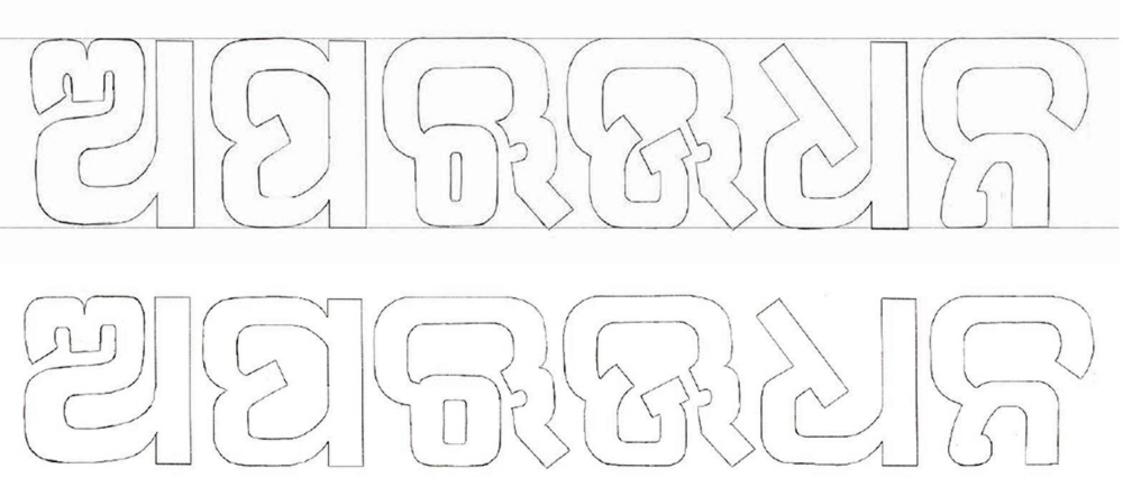
The ideas started with the images on the right, a version that would be condensed enough to serve the purpose of saving space in a headline. The inherited form of an Odia script is consisted of so many curves which eventually makes the script very wide with a lot of inter character spacing.

The initial sketches as seen in the images on the right tries to reduce the curved form in to a slightly rectangular one to help reduce the inter character spacing and make the words more compact in order to achieve the headline characteristics described in the previous chapter of this report.



The first set of sketches tried to explore some change in proportion as well s weight of the letters but the time limitation allowed me to complete one instance of the typeface.

This resulted into the exploration of a Bold version of the font. The images below show the same. It consists of the initial letters from each group after grouping the letters based on form in the previous chapter. The first set of letters were sketched in extra bold weight to get a sense of how they would fit into the headlines. The second set were sketched in the same weight in an expanded version. These version of sketches fitted better to the headline category so further modifications were done on these to get the letters more compact for the further versions.

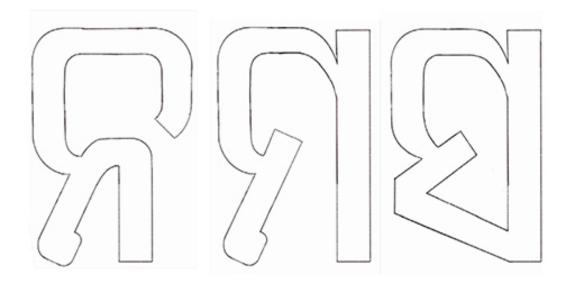


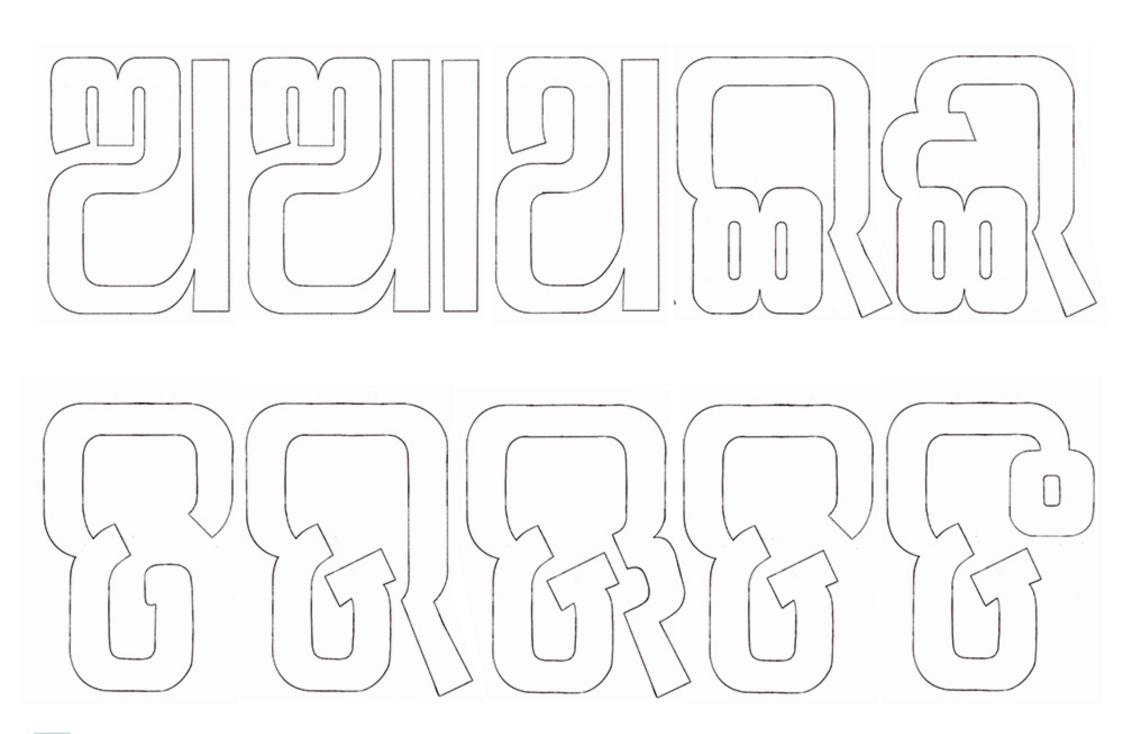
11. Font Design Process

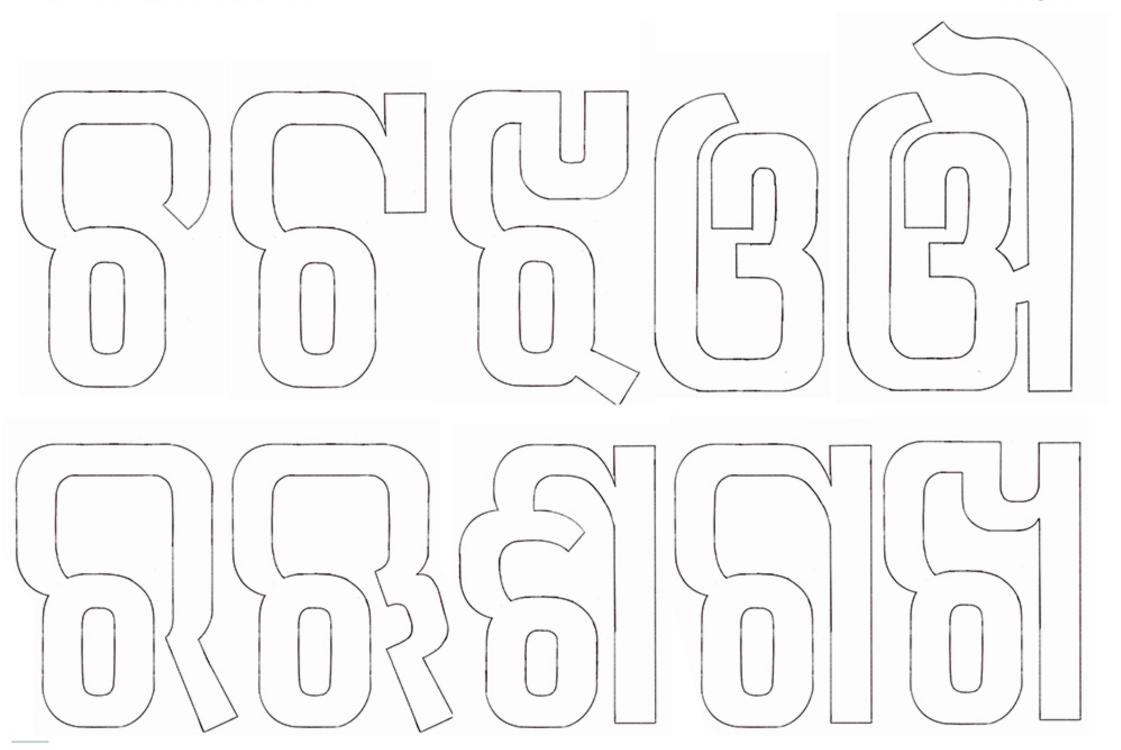
11.1. Glyph Sketches

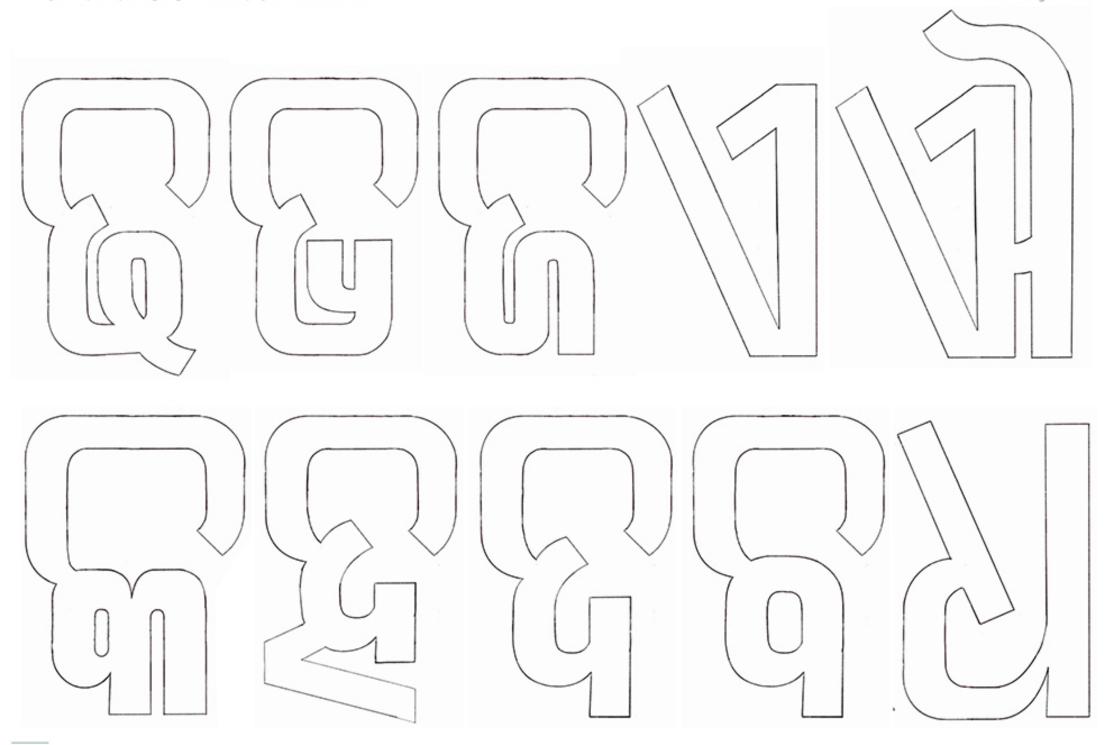
After the style exploration sketches the sketches were finally refined into a more condensed form. The letters were then hand drawn and corrected to achieve some consistency in form to match the final style. The images below are the first iterations of the sketches that would comprise the basic character set of the Odia script.

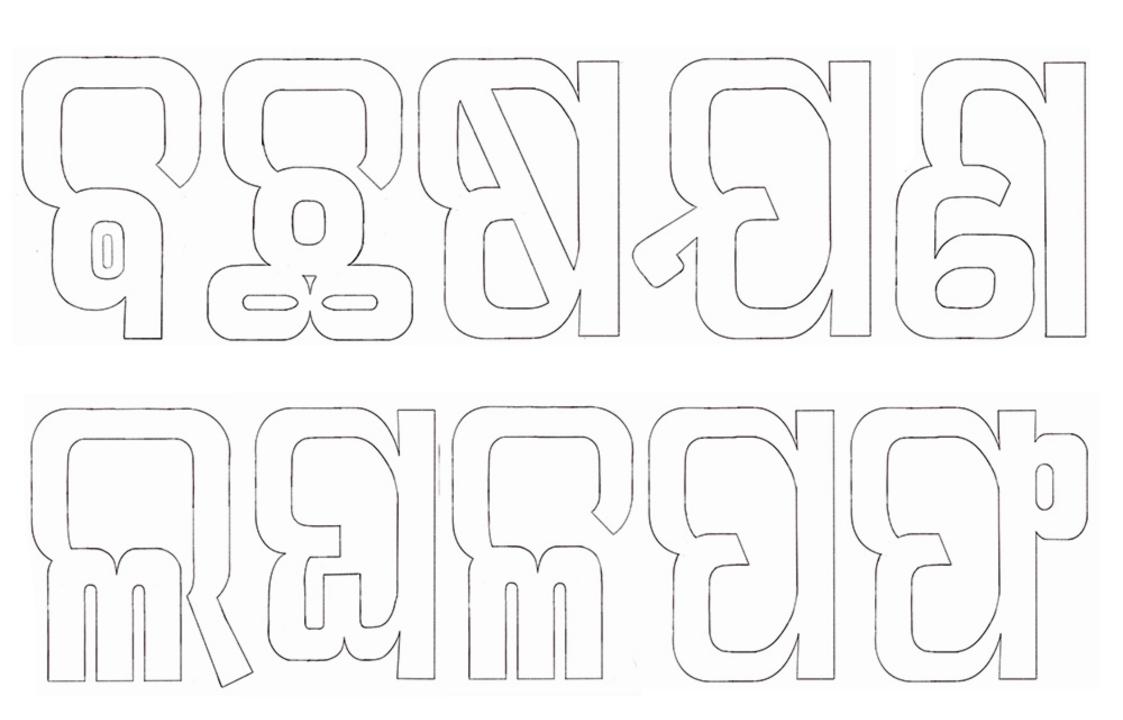
These sketches were drawn by drawing the first set of the letters of the group based on the form of these letters and then these letters were used for reference to draw the other letters of the subsequent groups with similar forms. All these letters were drawn with just the baseline and cap height to see how the proportions would work in a condensed form.





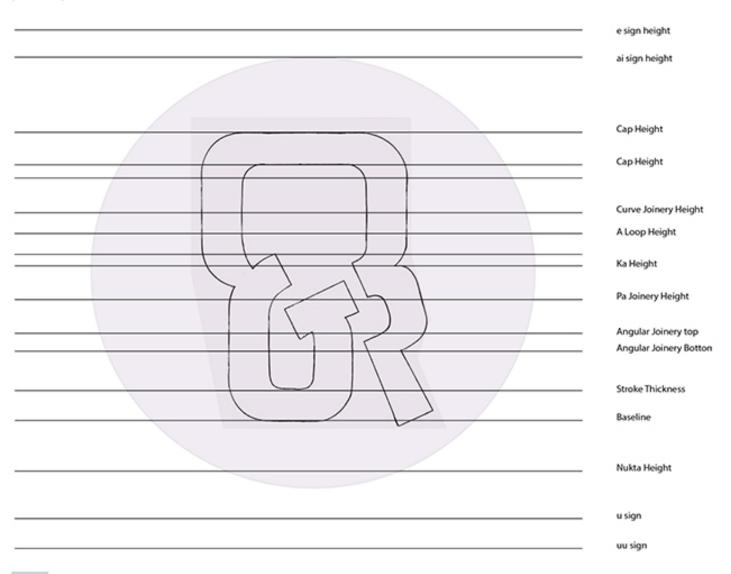






11.2. Vertical Grid for the font

After drawing the first set of letters the letters with distinct features were selected and then these letters were placed with the same baseline after which each distinct feature like the joinery or knot or terminal were marked with a horizontal line. After drawing lines from each feature these were annotated with the name of the features to make a vertical grid as seen in the following image.



11.3. Composing words with sketches

Before making the vector drawings, it was necessary to see the consistency of the letters and how the letters looked in the form of words. For the same a few names of my classmates were chosen and then these names were composed with the filled version of these sketches. Five of these composed names can be seen in the form of following images.





11.4. Naming the Font

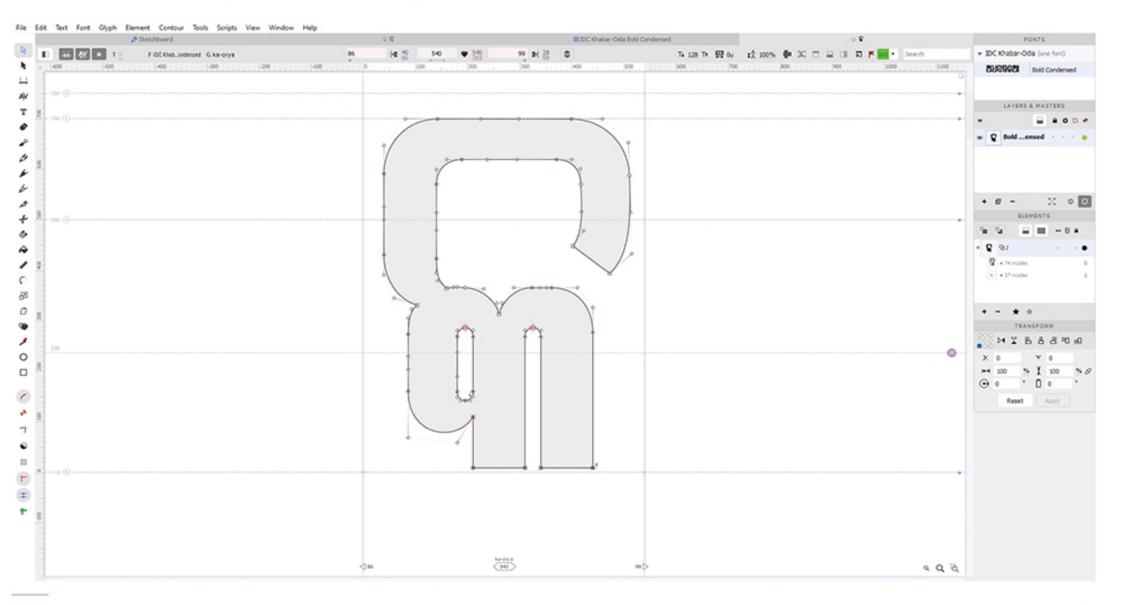
The font designed in this project has the main purpose to be used as headlines. One of the main use of headlines are news and hence the name 'Khabar' meaning news in Odia.

As the font is being designed as a part of academic project in IDC School of Design, the prefi 'IDC' is being used in the name and it is called 'IDC- Khabar Odia'.



11.5. Vector Drawings of the Glyphs

The outline sketches drawn earlier were used as a reference for starting the letter drawing process. Each sketch was imported in the masked background layer of the respective glyph. The letters were then drawn based on the decided vertical grid and the irregularities of the hand drawings were subsided digitally. The Following image shows the vector drawing in Fontlab Studio







12. Font Testing

12.1. Composed names and Comparison

After completing the vector drawings and the font file was exported & a few names were composed to compare them with the names composed previously with the hand drawn sketches.



Sefore GAL

After

2672



12.2. Headline Simulation with the new font

As IDC-Khabar Odia was designed for the headlines, some simulations were generated to see how the characters looked composed in the form of headlines. For the same a few articles were taken from the digital versions of the Odia newspapers 'The Samaja' and 'Sambada' and the orihina headlines were

replaced with IDC-Khabar Odia. The following images show the original version on the left and the simulated version on the

ସମ୍ମାଦ F 6R, 9099 ପ୍ରକୃତିର ଗଢ଼ଣ ବଡ଼ ବିକିନ୍ତ । ନିବାସରେ ସବସ୍ତ ରୋଜଙ୍କ ପାଇଁ ଯେଉଳି ଅନେଜ ରସାଳ ଫଳର ସମ୍ପାର ଆଣିଦେଇଛି, ଠିକ ଶେଉଳି ଅବଶର ବିରୋଚନ ପାଇଁ ବହିତେଇଥି ବହ ନଦନଦୀ, ପ୍ରପାତ, ସମ୍ପର୍କଟ ଏବଂ ଶୈନନିବାସ । ଏଭଳି କିଛି ଗ୍ରୀଷ୍ମ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ପୀଠକ୍ ନେଇ ଏଥରର ପୁଞ୍ଚତ ପ୍ରସଙ୍ଗ

this of Chiecks one-diges. GROUP GROUP GODING එය මය වියුලිම අඩු-දැම එය 2002-0009-00-000 (9000)

фурман реафия вое чей ейн ром ебда фей ବଦି ଉଦ୍ୟାଧର ମେତେତୀ ପତରେ ଥି ଥି ଖରାଟେକରେ ପୃତ୍ର ଜନପୁର୍ଗତର ଧାରା ଦେଖିରେ ଜାନାର ଅବା ମତ ପୁସୁକ୍ତିତ ଜ ହେବ ।

ପ୍ରୟ ଦୁଇ ବର୍ଷ ପରେ କରେତା ସଂକ୍ରମଣ ଦୁର୍ବକ ଶେକା ସହିତ ପରିହିତ දිගමන අතර කම්ව කරන අතලම පහසු කෙරෙනල දැන සම්දනය මේසා දෙන කම්වා මද පත්තමේ සම අතම තුරගම කුත කමයි කොට්ටි ශාම අපමෙක විශිත වෙන මෙම මේ කුත රතියෙන විනු, ගෙන පේ? ශාවයෙන පෙම ඉද යාර එම්ම

ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟମୟୀ ଓଡ଼ିଶା

ଓଡ଼ିଶାରେ ବଳଫ ପରୁଥିବା ବଲିଙ୍ଗବହିତାକୁ ଅନମ୍ଭ କରି ସବୁଦ୍ର ଲଣଣ ୧୯୧୬ରେ ମଧ୍ୟ ଅଧି ପ୍ରଥରତାତ ପର୍ଯ୍ୟତ ପାଇଁ ଉତ୍ୟାର ପୁରୀ, eciclargo trió somen a biam yo eira somirió, missybilió no spices egans en pres do citi dinas. අතර සහ, අදහසය, ඉලළු, අම්අතළ, සෞඛ්දුරු, ඉලලා, සසහය, සමසන, පුදුම අප දෙපළළ සම පෙදුපත දැමු පර්භා පක් පුදල සුපා සිපෙරෙන, පානෙස්පා ණ ම්වර්ත එහෙතු ලෙස පරාපදේ ආශ්රිය පරිත ජ ημικε γιή α φύσα απέερ αις τρός, ηδο, ηρός, οψ

ග් මිම්බම් ෙරා පරිසේව, පුතුම් ෙබේරෝ පොහාට පම්ම

ଅବସର ବିଜୋବନ ପାଇଁ ଲୋକେ ପର୍ଯ୍ୟବନ ଓ ପରିଲ୍ଲମଣ କରିଥାଲି । ଧର୍ମ DEPONER CIÓNDO AGÓS! CHÉST CHAN UNI AGO! ÓGO ଧର୍ମ ଦେଶ ଅନ୍ତର ଅନିସର ବୃଦ୍ଧିକା ସହିତ ହିବ ହିବ ଧର୍ମ ତଥା ଅତ୍ୟ ଧର୍ମ ସହର୍କ୍ତର ଜାନ ଅନ୍ତରଣ କରିବା ସାହିଁ ଅପ୍ତଳ ଚରିଥାଲି । ଜସହର ସଂକୃତି Please Suice effer the People eighter my offered etổ මිප සුධි සම්පෘති (මේම, සැල 15 මෙම සාම්ධ පිරෙම ප්ර add ten arousal and socially add gate gende social ଓଡ଼ିଶାର ଦୁଖା ଅବଶ୍ରଣ ରାଜ୍ୟର ପୁରୀ ଏବଂ ରୋପାନପୁର କଂଶ୍ୱର ogasz, ostogi, bypar, swoö, esigo, eucerziji. cacesto, sesseço, exicae -er exispond trio que di නැහැකය යෙනවාදී අමති පලද ප අතෙක්වල යෙන් පතය දෙලික ව්යාසේ පතිතර සෙම්බ එවන අතුත්වේ අතිත se bese cossic sooi modilei.

Georgi cagliciosis secucios seu cion secucios ciere assa ağaseği élê elda abarwen açasa aline ක්රීම්ට ම්රෙන් කම්වෙනේ අතන ගැනලේ ක්රීම්ට ම්රෙන් ପର୍ଯ୍ୟତତ୍ମ ସଂଖ୍ୟର କର ପୁଡିବର ମଧ୍ୟ ବମ୍ ଉତ୍କର ୨୦୧୫ରେ ବେଳ ୮୦,୨୭,୧୯୩ ବିଦେଶ ପର୍ଯ୍ୟତେ ଅସିଥିଲେ ୧୬୧୦ ପ୍ରମୟ gago ace sents au eigs exico tacco cago DIGGOS CONTROL OF GRAN OF COLUMN OF COURSE OFFICE AND 40 Q5600 RGDD 0 BQ1 501,NQ 600Q BGSQ1 DO 957,55 SWIN WASHOO DOOD DO GO COC.55,75 THE CHARLE THE STATE COST CONTROL OF THE COST 904960 4,00,04%, 904760 4,40,747 40* 904160 e,ea,ean de decel adico otiai anesa tritticia percepti estatos condi estato ciclos citoque tredicto eón eo: ésset colonne; tres eón negen

enibe anaco coco oli crorco biara dilicit o Bari cion adiren erili, scor-nei e garatio zilionter canti. savar exoctor, ogs Gölefi öftig, serciseren exo-ମଧ୍ୟମ, ପର୍ଯ୍ୟଦତରେ ତ୍ରତିତ୍ୱ ସେପୁ ପ୍ରତି ବର୍ଷ ପ୍ରୟ ତମ ଲକ୍ଷ ବିଦେଶୀ පත්තෙ කෙකද සතුවේ! කෙකෙ පත්තෙ අම කෙ.

right. The stylization were made same in order to make better comparison with original version.



tiel of guirtir one-glore. 960000 00000 000000 පිට මට විරජ්ය අලු-දය අව \$100-900-92-0KI \$9801

бур елбде хоод хой ейн асы деоброе устанор ବଦି ଉଟ୍ୟାଧର ୧୯୧୯ରୀ ସହରେ ଥି ଥି ଖରାବେବରେ ପୃତ୍ର ଜନ୍ମପର୍ଥର ଧାରା ଦେଖିରେ କାଳାର ଅବା ମନ ପୁସୁକ୍ତିକ ଜ ବେଦ ।

ପ୍ରାୟ ଦୁଇ ବର୍ଷ ପରେ କରୋତା ସଂକ୍ରମଣ ଦୁର୍ବକ ବେଳା ସହିତ ପରିପ୍ରତି දිගම සහස කම්ව කෙම දක්දම පරාද කෙසෙකු ପୁରଣ ପୌଦ୍ୱରପ ବହିରେ କଥାକ ଅନିଥି ବିଳୁ ପର୍ଯ୍ୟବଳ ଫାଇଁ ଏହକ ଅନେକ ପ୍ରାନ ରହିଛି ପ୍ରୋମିତ ଖଳି ବହକରେ ମିଲିକ ଶ୍ରୀତଳ ଏବଂ ସ୍କରର රතිකෙළ විද, කෙළ පේ" ආකෘත පක්කි ඉද ඇර එම්ම

ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍ଗ ପସନ୍ଦ ବେଳାଭୂମି

рил Присов Со серои пред состава и ребу Присов съпосност рез вворо

වෙත්තුව ජ වෙත්තුව වෙනෙල්.මට ගැන්නෙන් මම වෙම්කම වියුව පරිමාව ජ වෙමක විවේක අතරය ගැන්නෙම වෙන්

granco adegi eregge cagendo en codes access cactus upos el el copio adegi.

ଧିକ୍ରରେ ୨୨ଟି ସର୍ଯ୍ୟମନପୁରୀ ରହିଛି। ଜିଲ୍ଲ ସର୍ଯ୍ୟନକଙ୍କୁ ଅନ୍ୟ କରିବା ଓଉଁ ସର୍ଯ୍ୟମନପୁରୀର ଅନ୍ତିତ୍ୱଥିଅ ଦିବାସ ହେଉଠାହିଁ। ୨୦୨୦ ମସିବାରେ

විමුක් මබද පත්වෙලක්වේ සඳහා සම්බන වෙත සම්බන පත්වෙලකාන මහ සහද මෙකරුව වෙතක් සහසාදල වෙතල් ප

ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟମୟୀ ଓଡ଼ିଶା

ଉଦ୍ଭଳରେ କେଟ ପଶ୍ରହିତା ବଲିଙ୍କବନ୍ତିଠାରୁ ଅମେ କରି ସମୁଦ୍ର ଉଚନ୍ତ ଟେଲେନ) ମଧ୍ୟ ଅଛି। ପ୍ରାବ୍ରଲଣତ ଓଠାଡ଼ିତ ଓର୍ଣ୍ଣ ଉତ୍ୟାସି ପ୍ରଥୀ, emawaa too soonah ti biiwaa asin soonai, magabii ଏବଂ ବରିବେଳ-ବ୍ୟୁବନ୍ତ କଳି ଅନେକ ସାଠ ବହିଛି ପ୍ରଧାନସାକ, 90000, 99000, 997, qüeor, temiçor, 9990, සසහය, සමසෙද, පුදුම අප දෙකුළ සම පෙදුපත දැසු ପର୍ଚତ୍ତ ପର୍ଣ ପୃଶ୍ୱ ପ୍ରତୀ ବେତବର୍ତ୍ତ, ପରକ୍ରେଥିଆ ଏହ මාර්ගම කළුගත්ව වෙන ප්රතාව ημικε γιή α φύσα απότα αυ τρός, ηδο, ηδός, οφ

ග් මිම්බම්ක ජර පරිතේක, පුතුමික මේකරු පරාකය පමත

සේපත්රපතය පත් ඉද සොව, පපත

දෙන්වූම්වර පැමිදු මෙන්නෙ ඒ සඳහන

ବାମ ପାଇଁ ୨୫ ଘଟା, ଘଞ୍ଚଳି ପାଇଁ ୨୫ ଘଟା,

govo sola bita ción coa noto

ପର୍ଜ ୧୬ ଜଣ, ଚନ୍ଦିପୁର ହେଉନ୍ତାର ବିଜନ୍ନ

ପାଇଁ ୬ ରୋଟି ୯୪ କଣ, ପଞ୍ଚଳିକେଶ୍ୱର

ଓର୍ଜ ୩.୫ ଜେଟି, ଉଲବଶିଆ ବୃର୍ଗରେ

ଜଳର ଜଣଣ ପାଇଁ ୫୫ ଅନ୍ତ ପର୍ବବର୍ତ୍ତ

ලදින්න මෙම හෝ පුම්ව හෙමුදා.

cześciego, opsogo czbrogatso

କଥି ଦିନ ବଳେ କମ ଆନମ୍ଭ ପ୍ରେଲ୍ଫିକ ବେଳେ

eria de composido em mon

- କାରେପ୍ରତର୍ କବିତା ପାନ୍ତ

ಣವಾರ್

ଅବସର ବିରୋବନ ପାଇଁ ଲୋକେ ପର୍ଯ୍ୟବନ ଓ ପରିଲ୍ଲାମଣ କରିଥାଲି । ଧର୍ମ ଉଦ୍ଦେଖରେ ପର୍ଯ୍ୟରତ କଲ୍ଲଦିବା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ମଧ୍ୟ ବହୁତ। ବିଭିତ୍ର ଧର୍ମକରଣ ବେଳେ ଧର୍ମପତ କୃତିକା ପହିତ ନିକ୍ତ ନିକ୍ତ ଧର୍ମ ତଥା ଅନ୍ୟଧର୍ମ ବ୍ୟଳିରେ ଜାନ ଅବରଣ କରିବା ପାଇଁ ଅପ୍ତଳ ରହିଥଲ୍ଲା ଜଗନ୍ମଣ ବଂକୃତି Process Street and Process agency real operation අත් විත සහි ඉවසාම ලවීම, සාල ප අවම සාර්ග පිදෙල ජාර abili zun aravear eta econoji abio coto gitalia esalii agein vin sregei monto dal «e, esiciedo erete ogası, sınog, tiçar, seeli, oliga, evansığ, cacetc, coceço, esicas ser esisposet trió que ci montain compil cód! one il compile coé con අතුරිය වියදේ පත්තෙ සෙවීම් එවිස අනගේ පම්ස පම්ස ес боео соемс воог тиченет

окое орвания ини пропоче чество прозбрать прозбрать прозбрать прозбрать простигний проститний простигний простигний простигний простигний простигний прост ගැන පරිපත්ව මම අතිය පරිභාණය සඳහනේ පරිභාණ සතිරිත වියෙස් පත්වෙනේ ජන්න ගැනලේ සතිරිත වියෙස් ପର୍ଯାଦବଙ୍ଗ ଫଟ୍ୟାଇ ଏକ ପୁନିଶନ୍ତରୁ ମଧ୍ୟ ବମ ଉନ୍ତୁଆ ୨୦୧୫ରେ ଦେଶକୁ ୮୦,୨୨,୧୩୩ ବିଦେଶ ପର୍ଯାବକ ଅସିଥିଲେ ଏହାର ପଣ୍ଟମ ඉසරිග අනුදෑද ඉහා ආර්ජ අශ්රීව 1900ට අත්වට UN ASSES COMMOD SE THE SE COMMO CO COSCA FUN 40 Q5000 Q500 0 Ball 501,900 6000 th/S61 BG #88,99 SHUR WASHOO IDGGG BG 000,55,77 ଆମ ନାବାକୁ ଅବିଶିବେ: ନାବା ପର୍ଦ୍ଦାବତ ବିଭାଗର ଶଥା ଅନୁସାରେ 904960 4,00,04%, 904760 4,40,747 40* 904760 1,48,497 od čisel adice obai gnosa triticia ඉදිළුරුව දෙවල වෙනම කිරීමට වෙනුම අමුදුවරය tredicta ečer oti écoet tránces; treg ečer -cegen

ලෙදී ද නියුවල අපදෙ මම සහජන විශ්න ප්රිදේශ ද සියුල con adico citi, cosi nei a garatio ziloctar caciti. දෙනු අතරෙල, ඉදුළ මම්බේ වර්ය, පෙදුපෙන්ට අතර ମଧ୍ୟମ, ପର୍ଯ୍ୟପତରେ ବୃତ୍ତିକ ସେପୁ ଦୃତି ବର୍ଷ ପ୍ରୟ ବଣ ଲଖ ବିବେଶୀ ପର୍ଯ୍ୟବଳ ବେଲେକ୍ ଅପ୍ଲସବିଶ ବେଲେଲେ ପର୍ଯ୍ୟବଳ ବହିଳ କଲା, ශර්ග, අතුරි, පාලවේද, සාවියාල, සෙපල ගෙදා ඉදි^ස,

ପର୍ଯ୍ୟଟଜଙ୍ଗ ପସନ୍ଦ ବେଳାଭୂମି

руков вад абголию вооий долу тво асо едий окада бую ой вооий пио ගම්පුර ජ සඳහාදුර දෙනැවුණය ප්රත්වත මද දෙනීමකු වියුව සරිතය ජ පර්මා මෙරෙය ප්රත්ය ප්රත්ය ප්රත්ය දෙන chance public cappe capende no, codine accreta concine ugod of ot opino public ଧିକ୍ରାରେ ୨୨ଟି ପର୍ଯ୍ୟଦେଶରୀ ରହିଛି। ଜିଲ୍ଲ ପର୍ଯ୍ୟଦେଶକୁ ଅକ୍ୟ କରିବା ପାଇଁ ପର୍ଯ୍ୟଦେଶୁରୀର ଅନିମ୍ୱର୍ଥିଆ ବିଜଣ ହେଉନାହିଁ। ୨୦୨୦ ମସିଜରେ විශාව මිසිදු පත්තෙලෙන්නු කදහාව කිශීම්වා වෙන කිරීමෙනු පත්තෙලෙන්න මහ කළාද මෙයගම් ගෙනුව හි සහයුතුව මෙන ලබන



ପୌରସ୍ତିଶ୍ୱରର ପାଇଁ ୨୯ ଗୋଡ, ଉଦର ବ୍ରେଗ୍ରେମରେ ପାଳି, ଗୌଡଲର ଓ ଅନ୍ୟର୍ମ ବାମ ପାଇଁ ୨୫ ଘଟା, ଘଞ୍ଚଳି ପାଇଁ ୨୫ ଘଟା, නම වන වන වන අතර අතර පත් අත සත්, පම්පුව වෙනතුම්ට මනත CHÉ 9 00HP (Y 46, CBÉSERO **ග**ක් ඇය සෞද්, නකරමක දස්සෙ ଜଳତ ବ୍ୟବସ୍ଥା ପାଇଁ ୧୫ ଲଖ, ଉତ୍ତେଶ୍ୱର ପର୍ଜ ୨.୫୫ ଜେଟି ହଳା ଅପିଥା ବାହିତ୍ର casioneo, outoeo cabroquito କଥି ଦିନ ତରେ ଜନ ଆରମ୍ଭ ସେଲ୍ଫିକ ବେଳେ nos concessos en men

- ବାରେମ୍ବରରୁ କବିତା ଫାଲ୍ଲ ක්රිය, අතුර්, සාපූණෙ, පාර්කල, සෙතු පෙළ ඉදි.

ମାଆକଥା ପ୍ରତି ମମତା କେତେ

ଡକ୍ଟର ରବିନାରାୟଣ ସାହ

େ ଅନ୍ତିବ ପିଲାଟିଏ ଷୁଲ ଆହି ଅହନ୍ତ ଲେଉଟିଥାଏ । ଘଟେ ପଅଞ୍ଚ ଅଅଞ୍ଚ ଅଧି ହଥି ଜାଣରେ ଦଧାର୍ଟି ହୁଲେଲ ସିଧା ଯାଇ ମଞ୍ଚଳ ପାବରେ ହଳତ । ଫୁଅର ଖୁସିର ଲରଣ କଂଶ ବୋଲି ମଞା ପରଚରେ, ଚହୁଁ ଅଲାଟି ଲୀନ୍ଦ୍ର ବ୍ୟନ୍ତିଟି ଲାଡ଼ି ଚଳେ ଖେଲିଟେଇ ସବ୍ତରଳ ନୂଆବହି ମଞାଳୁ ବେଖାଇବେଲା । ଫୁଆ ପାଗରେ ଏକେ ବବୁ ମୁଆ ବହି ବେଖି ମାଆ ଆଷ୍ଟ୍ରହିଁ ଲୋଳ ପଟରିଲେ, ଆରେ, ମୁଁ ଓ ତୋତେ ନୁଆ ବହି କିଶିବାକ ପରସା ଦେଇନି, ତୁ ଏବେ ବହି ଆଣିଲ୍ କେଉନୁ "ପିଲାଟି ସାଙ୍ଗେସାଙ୍ଗେ ରଉର ବେଲା, 'ମଆ ! ଆଳି ଷ୍ଟ୍ରଲରେ ଉଦିବ ପିଲାମଙ୍କୁ ବହି ମିଳୁଅଲା । ମୋତେ ବି ଶିଅଳ ଏସବୁ ଦେଲା । ମୁଁ ବ୍ୟାସରେ ଉଦି ଦେଇ ଆସିଲି । କାରଣ ପୂର୍ବ ବହିମାଳଳରେ ପିଲାଟି କେବେ ନୂଆ ବହି ପଢ଼ିବାକୁ ପାଏନି । ବଂପାଲେଖଣ ପିଲାଟିର ମାଆ ଏହେବେରେ କାମଧ୍ୟରା ଲରି ଯାଇ ରେଗୋର ଜଣେ ସେଥିବେ ସେ ପୁଅ ପାଇଁ ପୁରୁଣା ବହି ବକୁ ଲମ୍ ଦନ୍ତର ଲଣି ବାକୁ ପଡ଼ିବାକୁ ଦିଏ । ଫୁଆ ସେହି ବହିର ବହିରାକ ପାଠପତ୍ନେ । ଏହର ଉଦିବ ପିଲାଳ ଉଦ୍ୟଖରେ ଅସିଥିବା ବହିର ବହିର ବହିର ଅଧିଥିବା । ସେଥିପର ସେବ ବହିର ଆସିଥିବା । ସେଥିପର ସେ ବହିର ଖୁସି ଜଣାପନ୍ତଥିଲା ।



ପୂଅକୁ ଲୋଳକୁ ଆଉଡେଇ ନେଇ ମାଆ କହିଲେ, 'ପୂଅ, ଆମେ ସିନା ଗରିବ, ହେଲେ ଆନଠାରୁ ବହୁ ଗରିବ ପିଲା ଗୋ ଶ୍ରେଣୀରେ ଅନ୍ତର୍ଜି, ସେଉଁମାନେ ରଣିଏ ଭଲରେ ଖାଇନାକୁ ପାଆଛି ନାହିଁ । ସେମାନେ ବହି ପଡ଼ିବାକୁ ପାଇବେ କେମିଡି? ସେଇନାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏ ବହିବଦ ଆବିଛି । ତୋଚ ତ ପଡ଼ିବା ପାଇଁ ବହି ମି କିଣି ଦେଇଛି । ତୁ ଏହି ବହି ସବୁ ଆଣିକୁ କାହିଁକି?' ପୂଅ କହିଲା, 'ମାଆ ତମେ ତ ସବୁବର୍ଷ ମୋ ପାଇଁ ପ୍ରଶା ବହି ଲିଣା ନୂଆ ବହି କେବିବ ଆଶନ୍ଧି । ମୁଁ ଏ ନୂଆ ବହି ତେଖି ନେଇ ଆସିଲି । ବାବୁରେ ତୁ ତ ରାଣୁ ଆମର କମ୍ ରୋଜରାର । ସେଥିରେ ରୋ ପାଇଁ ନଥା ବହି ଆଣିବି କେମିଡି । ରୀପରେ ବହି ସିନା ପ୍ରଚଣ ହୋଇଥାଏ ମାକ୍ର ପାଠ ଳ'ଣ ପ୍ରଣା ହଏ ? ପାଠ ଯହି ସମାନ, ବହି ନୂଆ ପ୍ରଶାରେ କ'ଣ ଫରକ୍ ଅଛି । ତୋ ପାଖରେ ପ୍ରଶା ବହି ଅଛି, ତେଶ୍ୱ ତୁ ଏ ନୂଆ ବହିତକ କାଲି ଷ୍ଟଲରେ ଫେରେଇ ଦେବା କାରଣ ଏମିଡି ଦି ପିଲା ଥିବେ ସେଉଁମାନଙ୍କ ପାଖରେ ଆଦୌ ବହି ନଥିବୀ ଏ ବହି ନିହାଟି ଉଦିବ ସିଲାଙ୍ଗ ପାଠ ପଡ଼ାରେ ସାହାଥା ଜତିବ । ସେମାନଙ୍କ ଅଧିକାର ଛଡ଼େଇ ଜେବା କଂଶ ଜନ? ଯହିଁ ଧନୀବର୍ତ୍ତବାଲ୍ଲି ନିର୍ଦ୍ଧନଙ୍କ ମିଳୁଥିବା ନ୍ୟାୟୋତିତ ଅଧିକାରରୁ ତାଙ୍କୁ ବଞ୍ଛିତ କରଞ୍ଜି ତେଟେ ଏ ଦେଶରେ ନିର୍ଦ୍ଧିତଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ବହିବ ସିହା କମିବ ନାହିଁ । ତେଣ ନିର୍ଦ୍ଧନମାନଙ୍କ କର୍ମତା ଆନଶ୍ୟକତା ପ୍ରଶ କରିବାରେ



1 ଚତିତ । ବହିତ ର । ଏହି ଓ ଓ ବହିତା

ମାଆଙ୍କ କଥାରେ ପିଲାଟିର ନତ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୋଇବଲା । ଚହିଁ ଆଉଟିନ ଷ୍ଟୁଲକୁ ଯାଇ ଶିରକଙ୍କୁ ସବୁ ବହି ଫେରାଇ ଦେଶା ଓ କହିଲା, 'ବୂରତୀ ! ମୋ ପାଖରେ ବହି ଅଛି । ଏହି ବହିଯାକ ଅବ୍ୟ କେଇଁ ପିଲଙ୍କୁ ଦେଇ ବିଅନ୍ତୁ ସେ ତାଙ୍କ ପାଠସହାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବ !

ମୁଆନସି ପଡ଼ିବା ପ୍ରତି ମନରେ ଲୋଇ ଥିଲେ ବି ମାଆଳର ସେହି କଥା ଦି'ପଦକୁ ସମ୍ମାନ ଲଣ୍ଡର ସମୟ ନୁଆନସିକୁ ଶିଞ୍ଚଳଙ୍କୁ ଫେରାର ଦେଇଥିବା ସେଦିନର କୁନି ମାତୃତକ୍ର ବାଳକତି ଥିଲେ ଇଂଲଣ୍ଡର ପ୍ରସିଦ୍ଧ କବି ସାମୁଏଲ୍ ଗାଦିଏଲ୍ । ୧୫୬୬ ମସିହାରେ ଜନ୍ମଲାଇ କରି ଇଂତାଳୀ ସାହିତାରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ନାଭ କରିଥିବା ଏହି ମହାନ ସାରସ୍ତ୍ରତ ସଧାକ ୧୬୧୯ ମସିହାରେ ଇହଳାଳା ସମ୍ବରଣ କରିଥିଲେ । ■■

> ମୀରା ହୋଟେଲ ପ୍ରଥମ, ବରଗଡ଼-୬୮ ମୋ: ୯୮୬୧୦୮୯୩୪୮

ମଆକଥା ପ୍ରତ ମମତା କେତେ

ତକ୍ତର ରବିନାରାୟଣ ସାହ

ଦ୍ୱିର ପିଲଟିଏ ସ୍ଥର ସାଳି ପରକୁ ରେଇଟିଥାଏ । ପରେ ପସ୍ଥକୁ ସସକୁ ସସି ହୁଏି କାରରେ ବାସ୍ଟି ଡୁଲେଇ ସିଧା ଯାଇ ମାଅଳ ପଞ୍ଚରେ ହଳର । ପୂଅର ଖୁସିର ଲାରଣ କାଣ ବୋଲି ମଥା ପଡାଡରେ, ଚହୁଁ ପିଲଟି କାରରୁ ବଲ୍ଲଟିଟି ଲାଡି ଚଳେ ଖୋଲିଟେଇ ପଦ୍ରଚଳ ବୂଆରହିଁ ମଅଲୁ ଟେଖାଇଟେଲା । ପୂଅ ପଞ୍ଚରେ ଏଟେ ସବୁ ବୂଆ ବହି ବେଖୁ ମାଆ ଆଇଥା ଗେଇ ପଡାଡିଲେ, ଅରେ, ମୁଁ ଚ ଚୋଟେ ବୁଆ ବହି ଶିଶିବାଳୁ ପଇପା ଟେଇଟି, ତୁ ଏଟେ ବହି ଆଣିଲୁ ଲେଇଡିଡ଼ି ପାଙ୍ଗେସାଙ୍ଗେ ଲଭର ବେଲା, 'ମାଆ । ଆଳି ସ୍କଳରେ ଗରିବ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ବହି ମିଳୁଥିଲା । ମୋତେ ବିଶିଷଳ ଏବଦୁ ହେଲେ । ମୁଁ ବ୍ୟାସରେ ଉଭି ନେଇ ଆସିଲି । ଜାରଣ ପୂର୍ବ ବର୍ଷମାନଙ୍କରେ ପିଲଟି କେଟେ ନୂଆ ବହି ପଦ୍ୱରପ ଭରଣ ନେଇ ଅସିଲି । ଜାରଣ ପୂର୍ବ ବର୍ଷମାନଙ୍କରେ ପିଲଟି ନେଟେ ବିଥା କରି ଯାଇ । ଗୋଟ ପଡ଼ିବାଳୁ ପିଧା । ପ୍ରଥ ସେହି ବହିରେ ବର୍ଷମଳ ପଠପଡ଼େ । ଏଥର ଉତିବ ପିଲାଙ୍ଗ ରହେଣରେ ଅସିଥିବ ବହିର ବହିର ବହିର ପଠପଡ଼ି । ଏଥର ଉତିବ ପିଲାଙ୍ଗ ରହେଣରେ ଅସିଥିବ ବହିର ବହିର ଅଣିଥିଲା । ସେଥିପାଳି ସେ ବହିର ବହିର ଖୋପଡ଼ିଶା ।



ପ୍ରଅକ ଜୋଳକୁ ଆଇକେଇ ନେଇ ମାଆ ଜନ୍ନିଲେ, 'ପ୍ରଅ, ଆମେ ସିନା ଉଚିଦ, ହେଲେ ଆନଠାରୁ ବହୁ ଗରିବ ପିଲା ରୋ ଶ୍ରେଣରେ ଅଛଞ୍ଚି, ସେଉଁମାନେ ବଞ୍ଚିଏ ଭରରେ ଖାଇନାକୁ ପାଅନ୍ତି ନାହିଁ। ସେନାନେ ବହି ପଡ଼ିବାକ ପାଇଟେ କେମିଡି? ସେଇନାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏ ବହିବଦ ଆସିଛି । ତୋର ତ ପଢ଼ିବା ପାଇଁ ବହି ମି କିଣି ଦେଇଛି । ତୁ ଏହି ବହି ସବୁ ଆଖିଲ କାହିକି?' ପୂଅ କହିଲା, 'ମାଆ ଚନେ ତ ସବୁବର୍ଷ ମୋ ପାଇଁ ପୁରଣା ବହି ଜିଣ । ନୂଆ ବହି ଲେବେ ଆଣନି । ମୂଁ ଏ ନୂଆ ବହି ତେଖ ନେଇ ଆସିଲି । ବାବୁରେ ତ୍ର ତ ରାଣ୍ଡ ଆମର କମ୍ ରୋଜରାର । ସେଥିରେ ତୋ ପାଇଁ ନୁଆ ବହି ଆଶିବି କେମିଡି । ରୀପରେ ବହି ସିନା ପ୍ରଶା ହୋଇଥାଏ ମାକ୍ର ପାଠ ଙ୍କଣ ପ୍ରଶା ହୁଏ ? ପାଠ ଯଦି ସମାନ, ବହି ନୂଆ ପୁରଣାରେ କଂଶ ଫରକ୍ ଅଛି । ତୋ ପାଖରେ ପ୍ରଶା ବହି ଅଛି, ତେଣ୍ଡ ତୁ ଏ ନୂଆ ବହିତକ ଜାଲି ଷ୍ଟଲରେ ପେତେଲ ଦେବ । ଲାରଣ ଏମିଡି ଦି ପିଲା ଥିବେ ଯେଉଁମାନଙ୍କ ପାବରେ ଆଦ୍ରୌ ବହି ନଥିବ । ଏ ବହି ବିହାଟି ଉଚିବ ପିଲାଙ୍ଗ ପାଠ ପଢ଼ାରେ ସାହାଯା କଚିବ । ସେମାନଙ୍କ ଅଧିକାର ଉତ୍ତେଇ ନେବା କଂଶ ଜଲ? ଯଦି ଧନୀବର୍ତ୍ତବାଲ୍ଲି ନିର୍ବନଙ୍କ ମିଳ୍ପଦା ନ୍ୟାରୋଟିତ ଅଧିକାରରୁ ତାଙ୍କୁ ବଞ୍ଚିତ କରହି ତେବେ ଏ ବେଶରେ ନିର୍ଦ୍ଧନଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା କର୍ଡ଼ିକ ସିନା ଜମିକ ନାହିଁ । ତେଣ୍ଡ ନିର୍ଦ୍ଧନମାନଙ୍କ ଜନ୍ମରୀ ଆଦଶ୍ୟକତା ପ୍ରଶ ଜରିବାରେ



ମ ଚରିଜ ।ବହିତ କ ।ଧ୍ୟବ ଯଦବା ମ

ମାଆକ କଥାରେ ପିଲାଟିର ମନ ପରିବର୍ଗନ ହୋଇଗଲା । ବହିଁ ଆଗଟିନ ଷ୍ଟୁଲକୁ ଯାଇ ଶିଅକଙ୍କୁ ସବୁ ବହି ଫେରାଇ ଦେନା ଓ କହିଲା, 'ଗୁଟନୀ । ମୋ ପାରରେ ବହି ଅଛି । ଏହି ବହିଯାକ ଅଟ୍ୟ କେଉଁ ପିଲଙ୍କୁ ଦେଇ ବିଅନ୍ତୁ ସେ ତାଙ୍କ ପାଠପଢ଼ାରେ ସାହାଦ୍ୟ କରିବ ।

ବୃଆଟହି ପଡ଼ିବା ପ୍ରତି ମନରେ ଲୋଇ ଥିଲେ ଟି ମଆଳର ବେହି କଥା ଦିଅବକୁ ସଞ୍ଜାନ କଥାଇ ସମୟ କୁଆଟହିକୁ ଶିଷକଙ୍କୁ ଫେରାଇ ଦେଇଥିବା ସେସିନର କୁହି ମାତୁରକ୍ତ ବାଳକଟି ଥିଲେ ଇଂଲଣ୍ଡର ପ୍ରସିଦ୍ଧ କବି ସାମୁଏଲ୍ ଜାନିଏଗ୍ । ୧୫୬୬ ମସିହାରେ ଜନ୍ମଲାଭ କରି ଇଂରାଜୀ ସାହିତାରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ନାଭ କରିଥିବା ଏହି ମହାନ ସାବହୁର ସଧାକ ୧୬୧୯ ମସିହାରେ ଇହଲାଲା ସମ୍ବରଣ କରିଥିଲେ । ■■

ମୀରା ହୋଟେଲ ପଳ୍ପଟ, ବରଗଡ଼-୬୮ ମୋ: ୯୮୬୧୦୮୯୩୪୮





ଚାରିଆଡ଼ ମହଙ୍ଗା ମାଡ଼

ଦ୍ରକେଶ୍ୱର,୮/୫(ରମିଶ): ସେଫ୍ଲେ, ସାସ୍ ବାମ୍ ବହଞି ଦୋଇଁ ହୋହନ୍ତା ହେଉଥି ଦେଲେ ଗଡ଼ ଡିଡିକ୍ ବହିତ ମଧ୍ୟରେ ଆକ୍, କଥାରୁରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ମାହୁତ, ସେଷ୍ଟ, ସର୍ଗ, ବିଷ୍ଟୁଟ ପର୍ଯାତ ସହର ତାମ୍ ବହିପାଇଥି ପିଲାଙ୍ଗ ଠାରୁ ବୟସଙ୍ଗ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମମସ୍ତଙ୍କ ଖେଦ୍ୟ ଉପରେ ମହଙ୍ଗା ମାଡ଼ ହୋଇଥି । ତଡ଼ିଆ ଡେଲର୍ ଆରମ୍ଭ କରି ସକୁତ, ସାନ୍ଧୋ ବାମ୍ ଦି ବଡ଼ି ଯାଉଥି। ରୋଷ୍ଟେଲ ପରର ମନଙ୍କୀ ମିଡ଼ ନେଲ କର୍ଜା ନେଉଥିବା ବେଳେ ଏହା ଏହେ ସକୁ କରିର ଲୋକଙ୍କର ଦୈନ୍ତରିକ ନାଦନ ଉପରେ GOIGO GIGO LIE

ମହଙ୍ଗ ମହରେ ଏହେ ପିଲା ଅଧିକ ପୁରାଦିତ ହେଲେଥି। ମତ୍ ଦିସ୍ତ ପାରେଡ଼ ପିଥା ଶତକା ଲେଖାଏଁ ବଡ଼ିଯାଇଥି। ମାର୍ଡିମେକ୍, බිද පිශාලද ଦିବୁଟ ଫାକେଟକ୍ ୩୬ଟକା ରିକାଦେଲେ ଏହା ୪୦ଟଲା, ବିକାଦିଶ ସଂସ୍କୃତ ବିକୃତ ପଖନ୍ତେ ୨୦ଟଳାରୁ ୨୬ଟଳାକୁ ବହିପାଇଥି ଏପରିକି ଥୋଟ ପିଲା ଖାଉଥିବା ନାତ୍, ଲାକ୍ଟୋରେଡ୍ ଉଦ୍ଧି ପାରତର୍ ତାମ୍ අයකෙන අපපත්ව පැවැත්ති පදිවකයි. පදකු කෙම ସାନ୍ତରଙ୍ଗା ଥିବାବେଳେ ୧ଟେଲା ବହି ସାମଠଟଳା ହୋଇଥି ।

ବଳିତ ମାମର ପଞ୍ଚମ ମସାହରେ ଉପୀଇତ ରିଟର ୧୫ଟକା ବହି ୨୦୦ଟଳା ହୋଇପାଇଥିବାବେଳେ ବର୍ପ ହେନି ପିଥ ୪ବ୍ର ହେଉଥିବା ଜାର ବାମ୍ ବହିରଥିଲେ ବି ଅମର କାଲ

୭ଟକା, ପେଷ୍ଟ ୮ଗୁ ୧୦ଟକା କ୍ରହିରାଇଛି

ଦେବଳ ଏହିକ ନହନ୍ତି ପର୍ବହ କଳ ବି କେଳି ପିଥା ୧୯୧ରୁ ୩୦ଟନା ବହିପାରଣ ଆକ୍ ବେଳ ବସାହଳ ହଳେ ୨୦ଟନା ପିକାଦେଶ ଏହା ଏହେ ଅନୁ ୧୦୧୩ ବହିପାଇଥି ୧୦୧୫ଟି the cheere out thoose govern dec

- ପିଲାଙ୍କଠାରୁ ବୟସଙ୍କ ଖାସ୍ୟ ମହଙ୍ଗା
- ଟେଲ, ସାବୃତ୍, ସର୍ପ, ବିସ୍ଟଟ ଦର ଜିୟମିତ ବଢ଼ଛି
- ରିଫାଇନ୍ ୨୦୦ ଛ୍ଲଁଲା, ପରିବା ହର ବି କମୁଳି
- ଜଳଚଳ ଜଳତା, ଜିଡ଼ରେ ସରକାର

୧୦୧୦ଟେମ ହୋଇପାଇଥି କଥାରୁ କେନ୍ଦି ୩୦୧କଃ ଦିବି ରେଉଥିବାବେଳେ ଆଜି ୪୦ଟଳୀ ହୋଇଥି। ତମାଶତା କେଳି ୮୦ଟସୀ, ଏହା ଜେନି ୨୦ଟସୀରେ ବିକ୍ରି ନେଉଛି

ଏହେଲ ପାଣ୍ଡି ଉଷନ ସହ ଜାନଳ ଜଣେ ବ୍ୟବସାସୀ କବିଶନ୍ତି ସକ୍ ସାମଳୀ ବାମ୍ ବଠାଡ଼ କଡ଼ିପାଇଛି। ସେଉଁ ମଖରି, ବିଷ୍କୃତ, କଳନ୍ଦ୍ର, ଜେନ୍ ଅତି ୧୦୯ସମ, ଜନସମରେ ବିକ୍ରି



ବିଜେଡିରୁ ଅଳକା, କଂଗ୍ରେସରୁ କିଶୋର ପାର୍ଥୀ

ଇବନେଶ୍ୱର, ୯୮୫ (ନି.ପ୍ର): ବ୍ରଜରାଜନଗର ଉପନିର୍ବାଚନ ପାଇଁ ପ୍ରମୁଖ ଚିନିଦନ ବିଜେଡି, ବିଜେପି ଓ କଂଗ୍ରେସ ଶେଷରେ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଘୋଷଣା ଶେଷ କରିଛନ୍ତି । ଗତକାଲି ପର୍ବତନ ବିଧାଯିକା ରାଧାରାଣୀ ପଣାଙ୍କ ବିଜେପି ପ୍ରାର୍ଥୀ କରିଥିବାବେଳେ ଆଜି ଶାସକ ବିଜେଡି ଦିବଂରତ ବିଧାସକ କିଶୋର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ପତ୍ନୀ ଅଳକ। ମହାନ୍ତିଙ୍କ ପ୍ରାର୍ଥୀ

କରିଥିବାବେଳେ ଭାରତୀୟ ଜାତୀୟ କଂଗ୍ରେସ ପକ୍ଷର ପର୍ବତନ ମନ୍ତୀ ତଥା ବାଚସ୍ପତି ପର୍ବତନ କିଶୋର ପଟେଲଙ୍କ ଏଠାରୁ ପାର୍ଥୀ କରିଛି ।

ଉପନିର୍ବାଚନ ଲାଗି ପାର୍ଥିପତ୍ ବାଖଲକ ଆଉ ମଝିରେ ଗୋଟିଏ ଦିନ



କରିଛନ୍ତି । ଗତ ଡିସେମ୍ବର ୩୦ରେ ବିଧାସକ କିଶୋର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ବିୟୋଗ ପରେ ଏହି ଆସନ ଖାଇି ପଡିଥଲା । ସ୍ୱର୍ଗତ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ପଢ଼ୀକୁ ଟିକଟ୍ ଦେଇ ବିଜେଡି ଅନୁକମା କାର୍ଡ ଖେଳିଥିବା ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି ।

ଚଳିତ ମାସ ୩୧ରେ ବ୍ରଚ୍ଚରାଜନଗର ବିଧାନସଭା ଆସନ ପାଇଁ ଉପ-ନିର୍ବାଚନ ଅନୃଷିତ ହେବ । ବିଜେଡିର



ସ୍ୱରତ ବିଧାୟକ କିଶୋର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ପହୀ ଅଳକା ମହାନ୍ତି ଏବଂ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟମନ୍ତୀ ନବକିଶୋର ଦାସଙ୍କ ଝିଅ ବାପାଳିଙ୍କ ନାମକ ନେଇ ଦୀର୍ଘଦିନ ଧରି ଚର୍ଚ୍ଚା ଲାଗି ରହିଥିଲା । ବିଜେଡିର ସାଙ୍ଗଠନିକ ବୈଠକରେ ସର୍ବସନ୍ତ୍ରତ କ୍ରମେ ଦଳର

ସରାପତି ତଥା ପ୍ରଖ୍ୟମନ୍ତୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଉପରେ

ଟାରିଆହ୍ର ମହଙ୍ଗା ମାଡ଼

ଦ୍ରକେଶ୍ୱର,୮/୫(ରମିଶ): ପେମ୍ବେଲ, ମଧ୍ୟ ଦାମ୍ ବହଳି । ଜନନା, ସେଷ, ୮ରୁ ୧୦ନଳୀ ରହିରାଇଛି: ବୋଲି ବୋବରା ବେଉଥି ବେଲେ ଗଡ଼ ଡିନିକ୍ ଧଦିନ ମଧ୍ୟରେ ଅକ୍, କଥାରୁକୁ ଅନମ୍ କଳି ସାହୁତ, ସେଷ୍ଟ, ବର୍ଣ, ବିଷ୍ଟଟ ପର୍ଯାତ ଗହିର ତାମ୍ ବହିପାଇଥି ପିଲାଙ୍ଗ ଠାରୁ ବୟସଙ୍ଗ ପର୍ଯ୍ୟକ୍ର ମମନ୍ତଙ୍କ ଖେବ୍ୟ ଉପରେ ମହଙ୍ଗୀ ମାଡ଼ ହୋଇଥି । ନଡ଼ିଆ ତେଲପ୍ଲ ଆରମ୍ଭ କରି ସାକୁନ୍, ସାନ୍ଧୋ କାମ୍ ବି ବଡ଼ି ଯାଇଥି ରୋଷ୍ଟେଲ ପରର ମନଙ୍କା ମିଡ଼ ନେଲ କର୍ଜା ହେଉଥିବା ବେଳେ ଏହା ଏହେ ସକୁ ବର୍ଗର ଲୋକଙ୍କର ଦୈଉଣିକ ନାକଳ ଉପ୍ତରେ ଶିଧା ପ୍ରହାନ ପହାଇଥି ।

ମନଙ୍ଗ ମାହରେ ଏହେ ପିଲା ଅଧିକ ପୁରାଦିତ ହେଉଛି। ଗଦ୍ ଦିସ୍ଟ ପଞ୍ଚଳେଟ୍ ପିଥା ହେଲା ଲେଖା-ଡି ଦହିପାଇଥିଏ ମଧ୍ୟତିଶେକ୍ତ, ଥିତ୍ ଅତାପୁଟ୍ ବିଷୁଟ ପାକେଟକ୍ ୩୬ଟଲା वैदाहदाल का अठवार, देवावया वेच-वेचे देवत ପଖନେ ୨୦ଟକାରୁ ୨୬ଟକାକୁ ବଡ଼ିଯାଇଥି ଏପରିକି ଖୋଟ ପିଲା ଖାଉଥିବା ନାନ୍ତ, ଲାକ୍ତୋନେଡ଼ କଳି ପାରବର ବାମ୍ මෙම ඉදුල් ම්කාන්ත අවදාන අතුරු පෙම ୩୬୬ଟକା ଅବାବେଳେ ୧ଟେଳୀ ବହି ୩୯୦ଟଳୀ ହୋଇଥି ।

ବଳିତ ମାମର ପଥମ ମସାହରେ ରିଫାଇନ ଲିଟର ୧୫ଟଙ୍କା ବହି ୨୦୦ଟଳା ହୋଇପାଇଥିବାବେଳେ ବର୍ପ ଜେନି ପିଥା ୪ତ୍ର୍ୟ ହେଉଥିଲା ଜାର ବାମ୍ ବହିନଥିଲେ ବି ଅମର ଲାଲ

ଦେବର -ଏହିତ ଦ୍ୱର୍ଗ୍ର ପ୍ରତ୍ମିଷ୍ଟ ବର୍ଗ ଦିଶ ବର୍ଚ୍ଚ ପଣ ୧୦ରୁ ୩୦୧କା ବହିପାଇଛି ଆକୁ ହେଳ ବସ୍ତାହଳ ହଳେ ୨୦୧କା ରିବାଦେଶ ଏହା ଏହା ନିଥି । ହିନ୍ଦୁ ୧୦ଟକା ବହିପାରଥି ଓଠାରେଟି the chicago out reopen boxics see

- ପିଲାଙ୍କଠାରୁ ବୟସଙ୍କ ଖାଦ୍ୟ ମହଙ୍ଗୀ
- ଟେଲ, ସାବୃଦ୍, ସଫ୍, ବିସ୍କୃଟ କର ନିୟମିତ ବଢ଼ିଛ
- ରିଫାଇକ୍ ୨୦୦ ଛ୍ଲାଁଲା, ପରିବା ହର ବି କମୁଳି
- ଜଳବଳ ଜଳତା, ଜିବରେ ଅପକାର

୧୦୬୦ଟଳୀ ହୋଇପାଇଥି ଜଣେକୁ ଜେଉଁ ୩୦ଟଳୀ ବିକ୍ ରେଉଥିବାବେଳେ ଆଳି ୪୦ଟଳା ହୋଇଥି କମାଟୋ କେଳି ୮୦୦ସୀ, ସାରୁ ଜେନି ୨୦୦ସୀରେ ବିକ୍ରି ହେଉଛି

ଏହେଳ ପାଣ୍ଡି ରଖନ ସହ ନାମଳ ନଣେ ବ୍ୟବସାଣୀ କବିଶହି ସକ୍ ସାମହୀ ବାମ୍ ବଠାଡ଼ କହିପାଇଛି। ସେଉଁ ମଖରି, ම්පූළු, ගෙනෙළ, හෙඳ සම අපහත, හෙකාගෙ මිමු



ବିଜେତିରୁଅଳକା କଂଗ୍ରେସରୁ କିଶୋର ପ୍ରାର୍ଥୀ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୯୮୫ (ନି.ପୁ): ବ୍ରଳରାଜନଗର ଉପନିର୍ବାଚନ ପାଇଁ ପ୍ରମୁଖ ଡିନିବଳ ବିଜେଡି, ବିଜେପି ଓ କଂଗ୍ରେସ ଶେଷରେ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଘୋଷଣା ଶେଷ କରିଛନ୍ତି । ଗଡକାଲି ପର୍ବତନ ବିଧାସିକା ରାଧାରାଣୀ ପଞ୍ଜାଙ୍କ ବିଜେପି ପ୍ରାର୍ଥୀ କରିଥିବାବେଳେ ଆଜି ଶାସକ ବିଜେଡି ଦିବଂରତ ବିଧାରକ କିଶୋର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ପଢ଼ୀ ଅଳକ। ମହାନ୍ତିଙ୍କ ପ୍ରାର୍ଥୀ

କରିଥିବାବେଳେ ଭାରତୀୟ ଜାତୀୟ କଂଗ୍ରେସ ପକ୍ଷର ପର୍ବତନ ମନ୍ତୀ ତଥା ବାଚସ୍ପତି ପର୍ବତନ କିଶୋର ପଟେଲଙ୍କ ଏଠାରୁ ପ୍ରାର୍ଥୀ କରିଛି ।

ଉପନିର୍ବାଚନ ଲାଗି ପାର୍ଥିପତ୍ ଦାଖଲକ ଆଉ ମଝିରେ ଗୋଟିଏ ଦିନ

ବାକି ରହିଛି । ୧୧ରେ ନାମାଙ୍କନପତ୍ର ଦାଖଲର ଶେଷଦିନ

କରିଛନ୍ତି । ଗତ ଡିସେମ୍ବର ୩୦ରେ ବିଧାୟକ କିଶୋର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ବିୟୋଗ ପରେ ଏହି ଆସନ ଖାଲି ପଡ଼ିଥଲା । ସ୍ୱର୍ଗତ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ପତ୍ନୀକୁ ଟିକଟ୍ ଦେଇ ବିଜେଡି ଅନୁକମ୍ପା କାର୍ଡ ଖେଳିଥିବା ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି ।

ଚଳିତ ମାସ ୩୧ରେ ବ୍ରଚ୍ଚରାଜନଗର ବିଧାନସଭା ଆସନ ପାଇଁ ଉପ-ନିର୍ବାଚନ ଅନୃଷ୍ଠିତ ହେବ । ବିଜେତିର

ସ୍ମଗର୍ଡ ବିଧାୟକ କିଶୋର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ପହୀ ଅଳକା ମହାନ୍ତି ଏବଂ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବଭିଶୋର ହାସଙ୍କ ଝିଅ ଦୀପାଳିଙ୍କ ନାମକ ନେଇ ବାର୍ଘଦିନ ଧରି ଚର୍ଚ୍ଚା ଲାଗି ରହିଥିଲା । ବିଜେଡିର ସାଙ୍ଗଠନିକ ବୈଠକରେ ସର୍ବସମ୍ମତ କ୍ରମେ ଦଳର

ସଭାପତି ତଥା ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଉପରେ

12.3. Composing Words

The second set of testing was done by composing words containing all types of characters. The following images shows

the names of my classmates composed in IDC Khabar Odia to see how the font would work in real world scenario





दिपा 6नी त

ଅମିତ ପାଟରୋଷୀ

रित्री यःधन्ति



विभिध्य प्रविपक्ष

511818

648यात्रा ज्या



ध्या ६८०। छन्। स्व

दर्गत्र नात्र नार्

धिकि शिक्ष



त्रवीत क्षत्राप्त



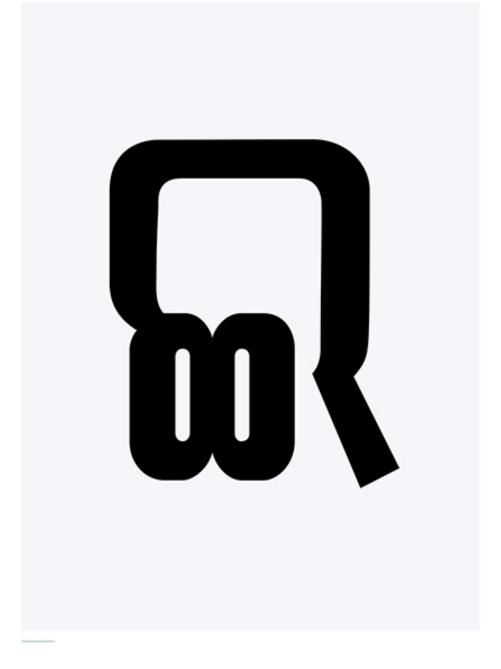
यत्वि प्राचिति

13. Final Glyphs

The following are the vector sketches of the final glyphs of IDC Khabar Odia.















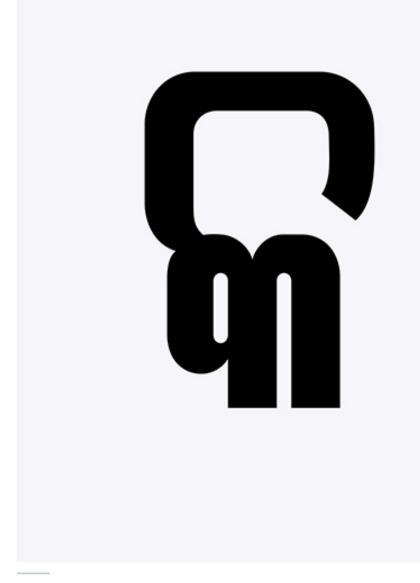












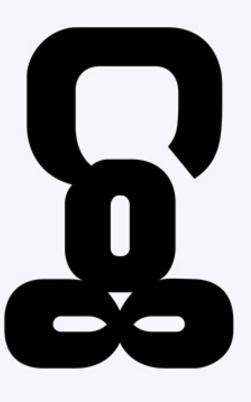


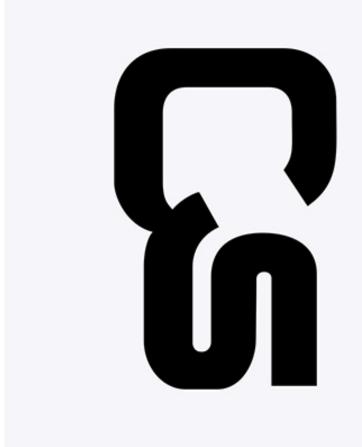




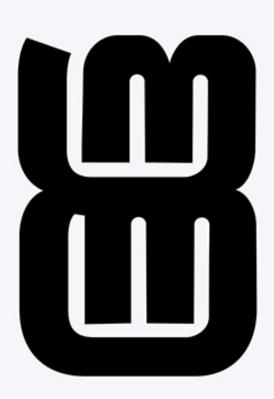




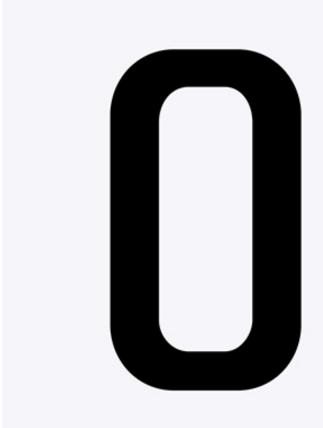


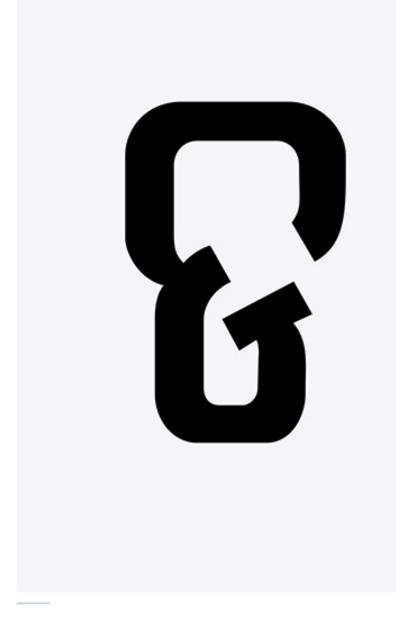












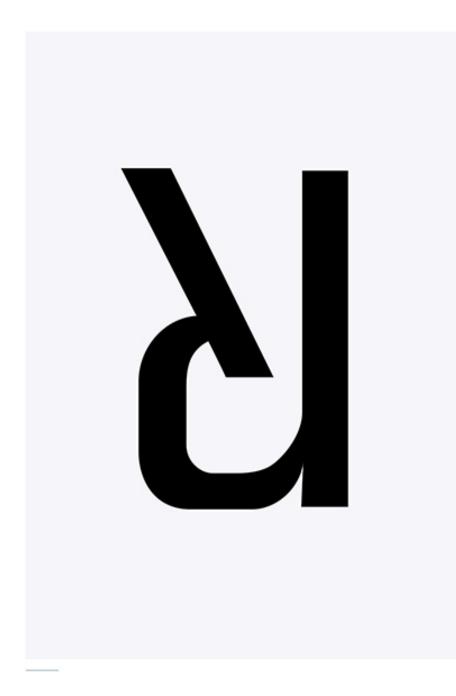


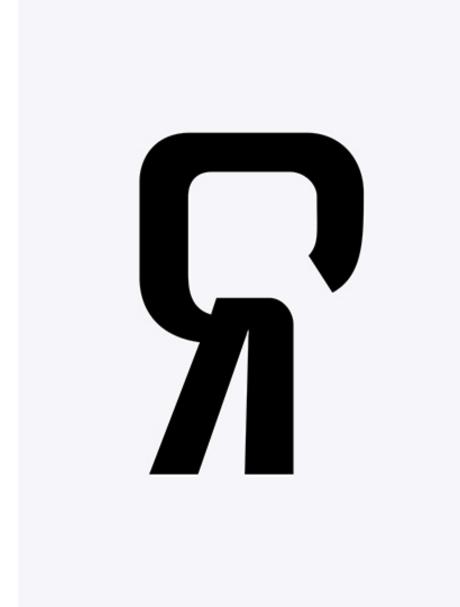


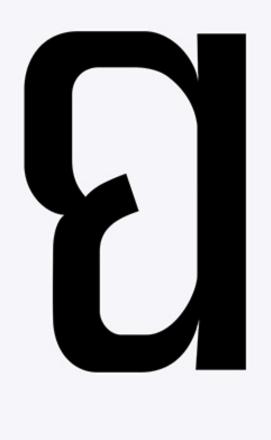






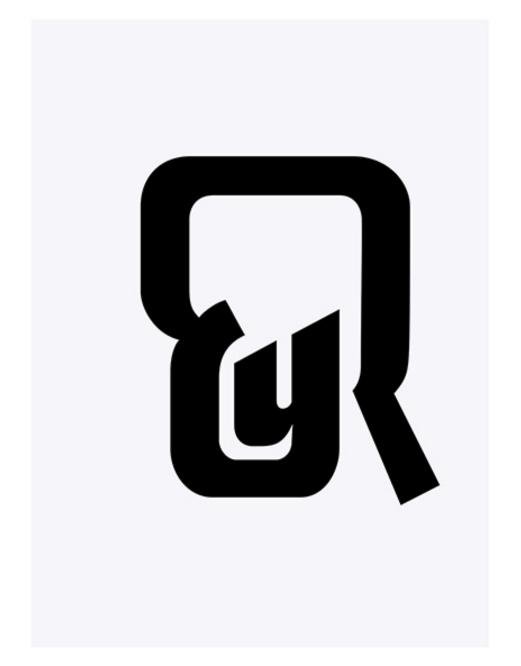




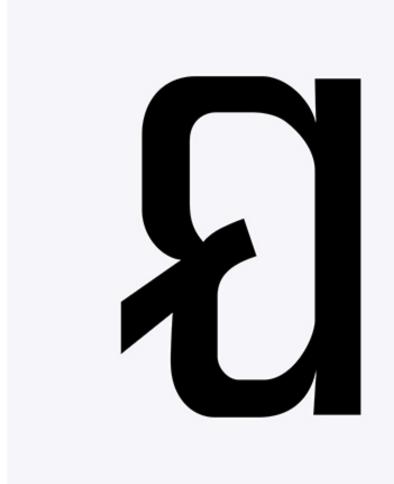




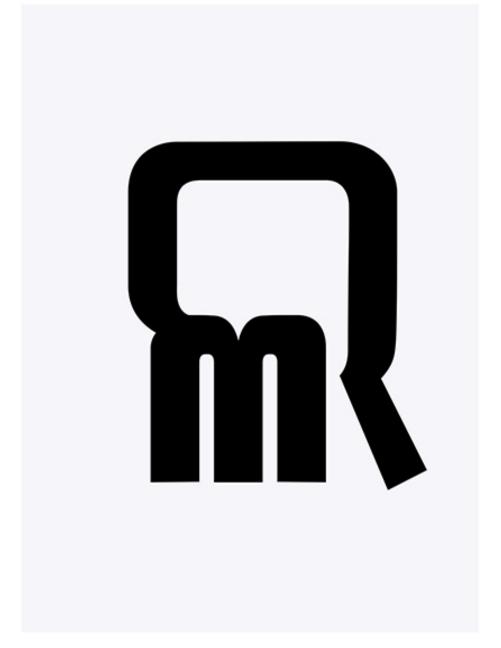


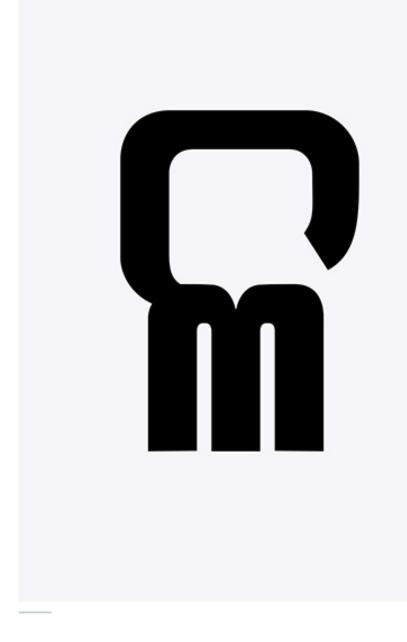






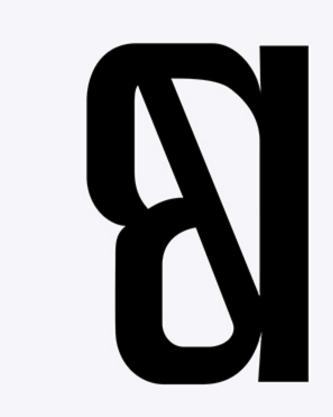


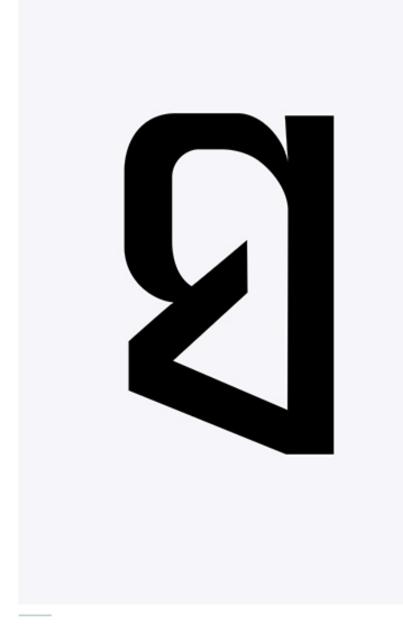


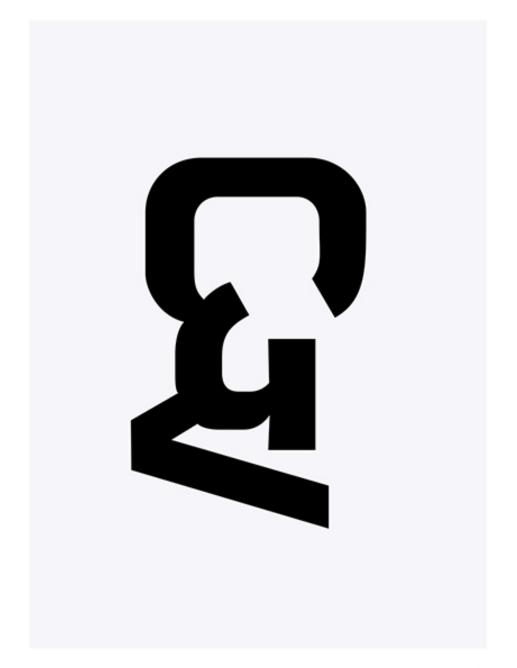


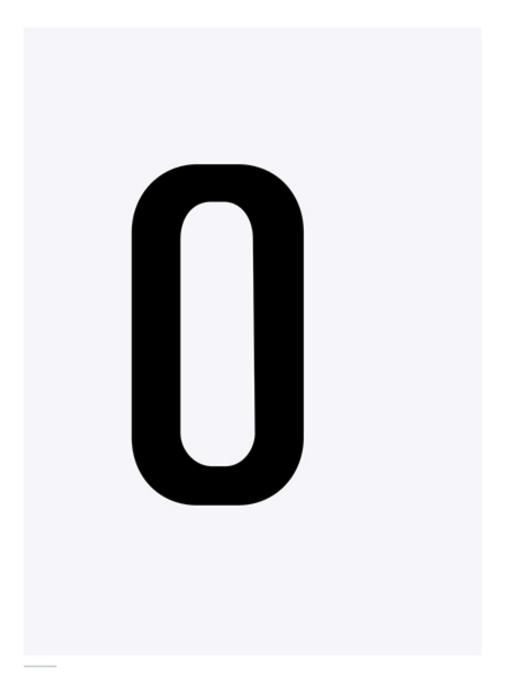






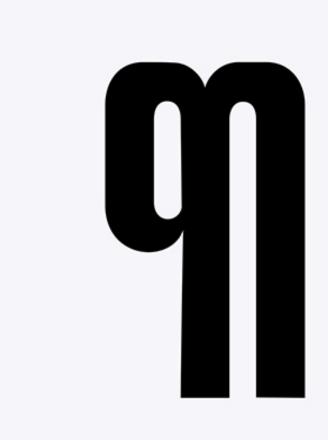


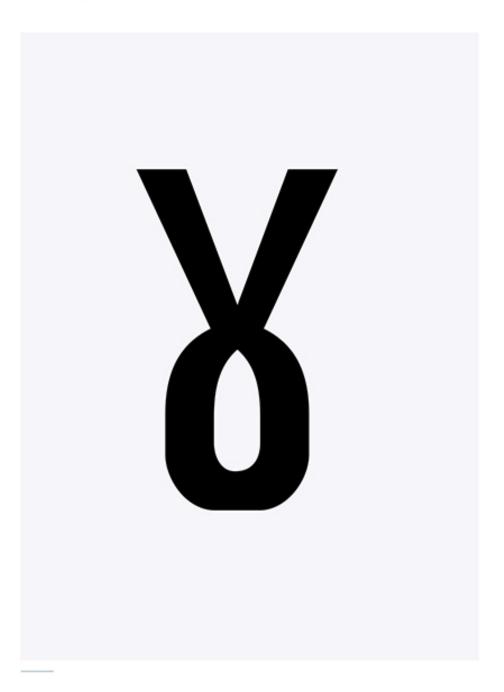


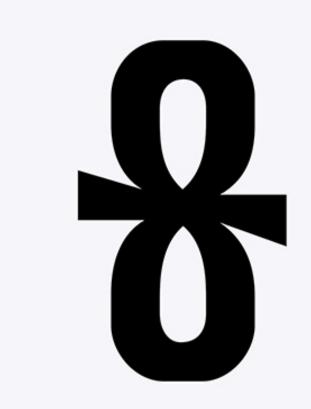






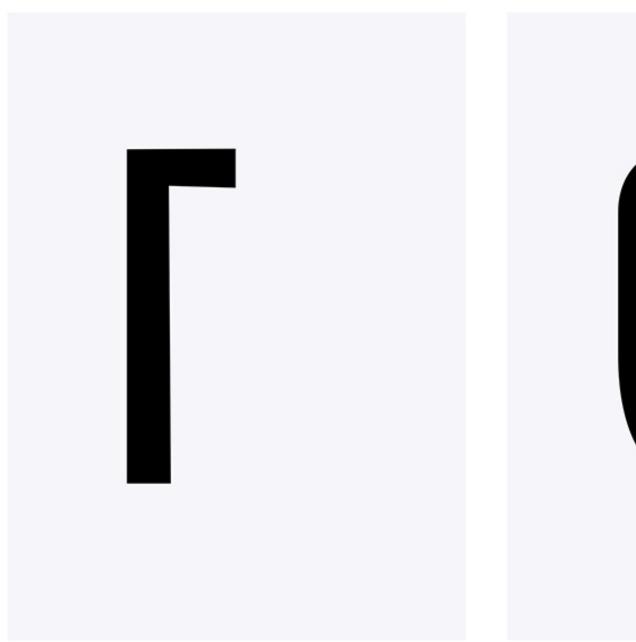


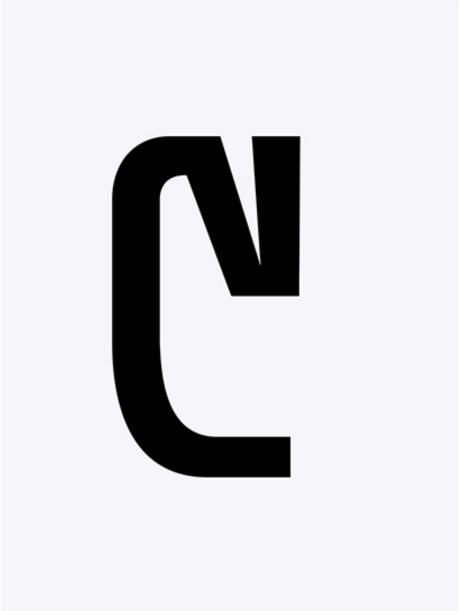


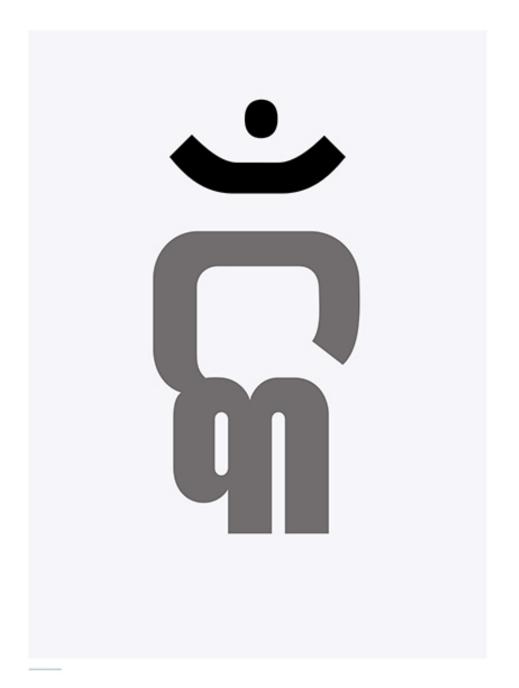


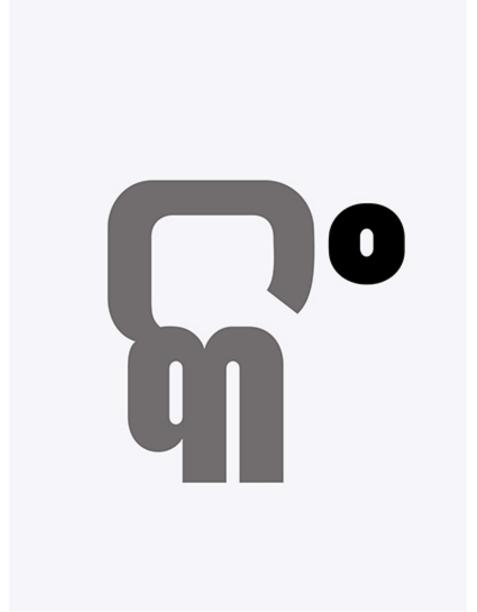


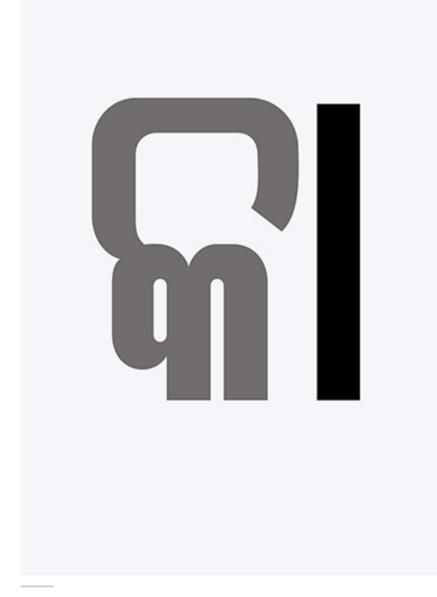










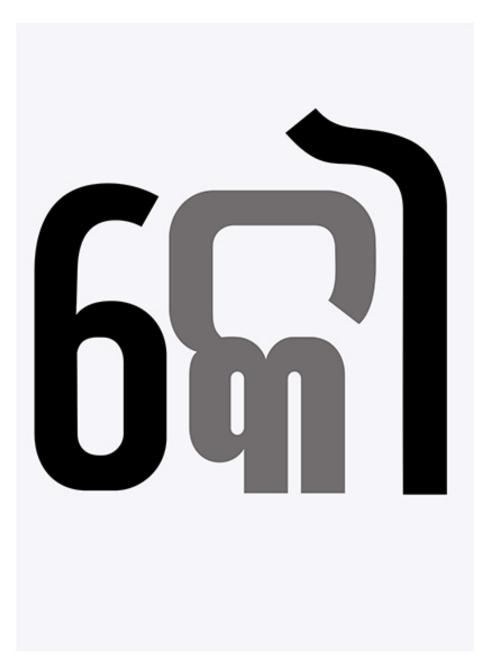


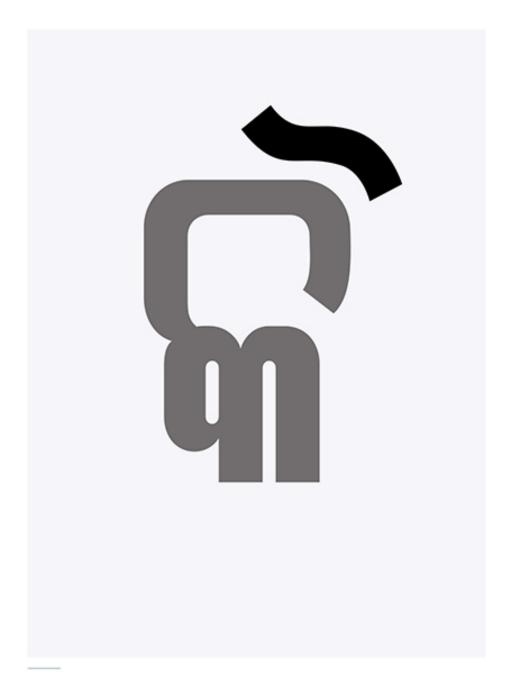


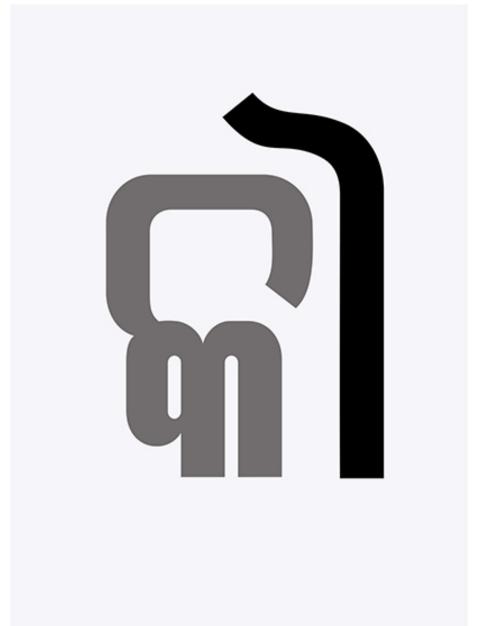


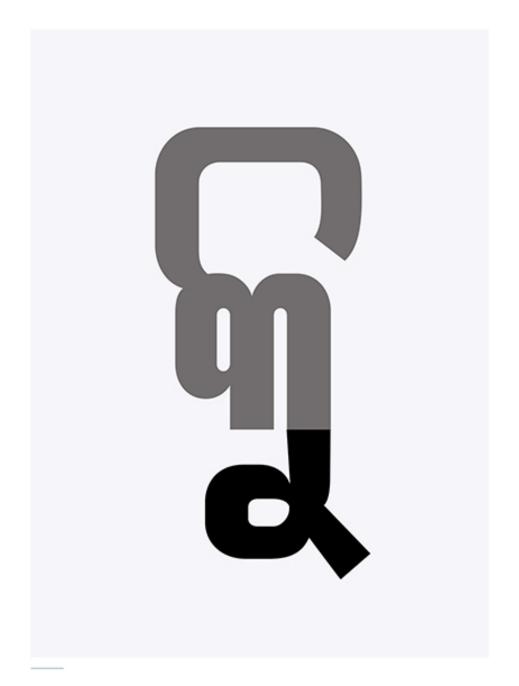


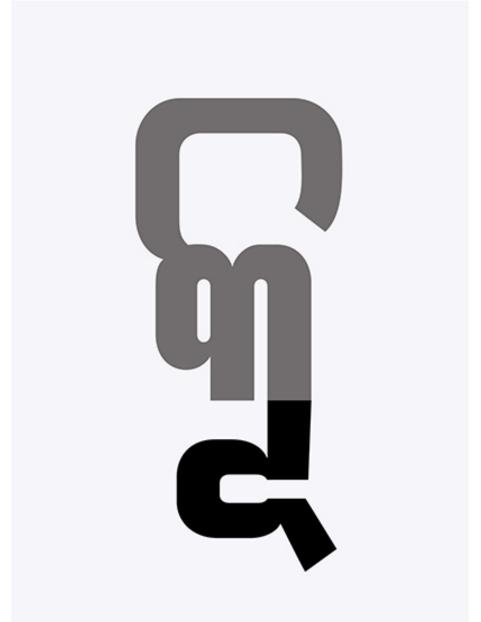


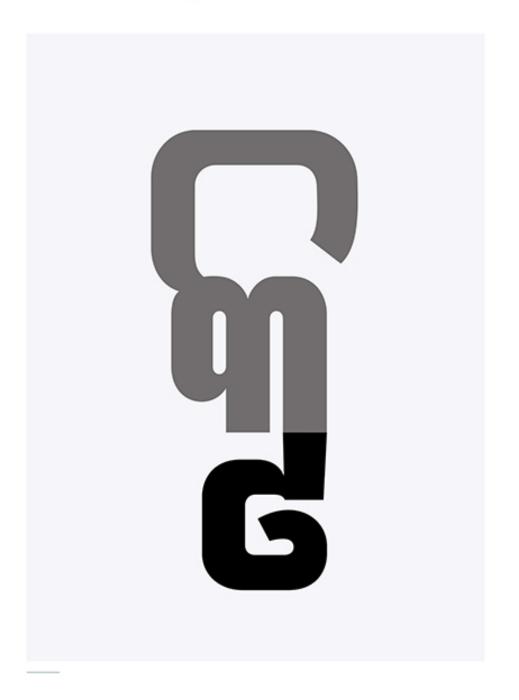




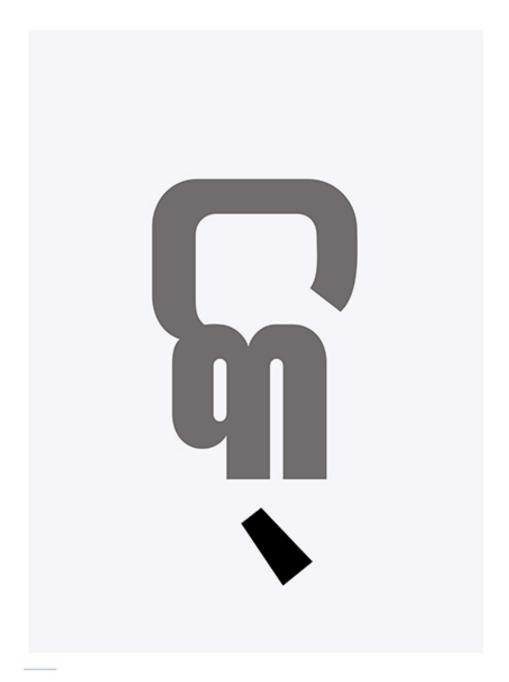






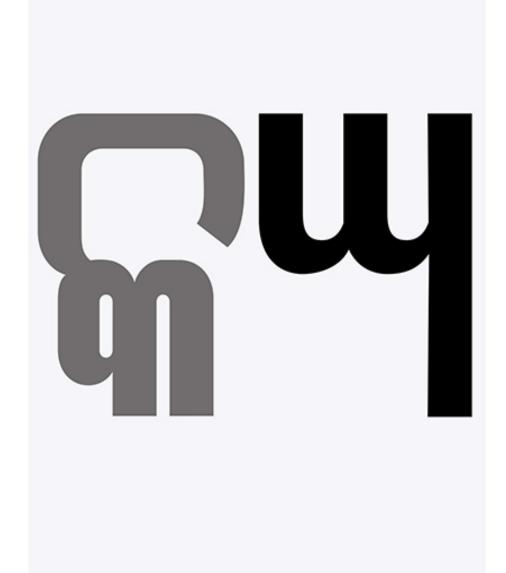






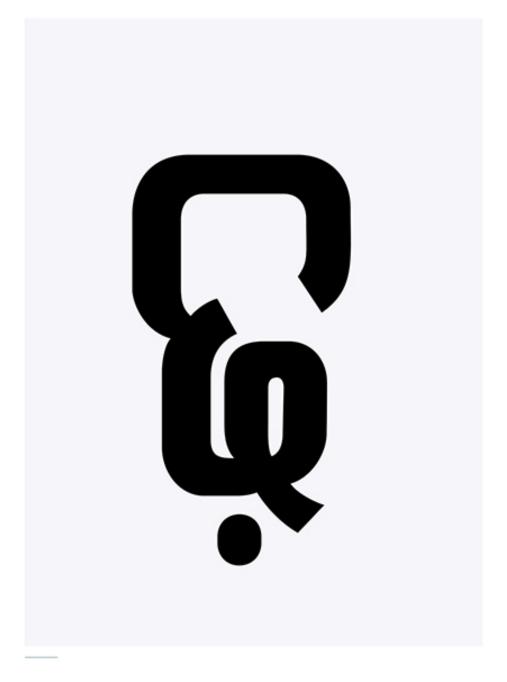




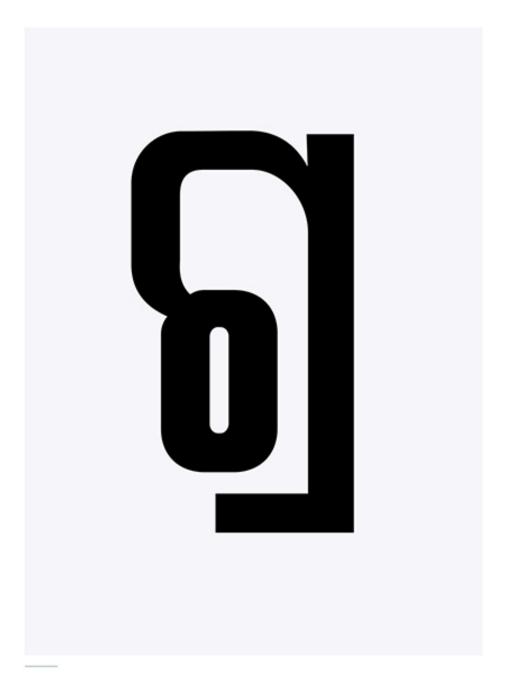




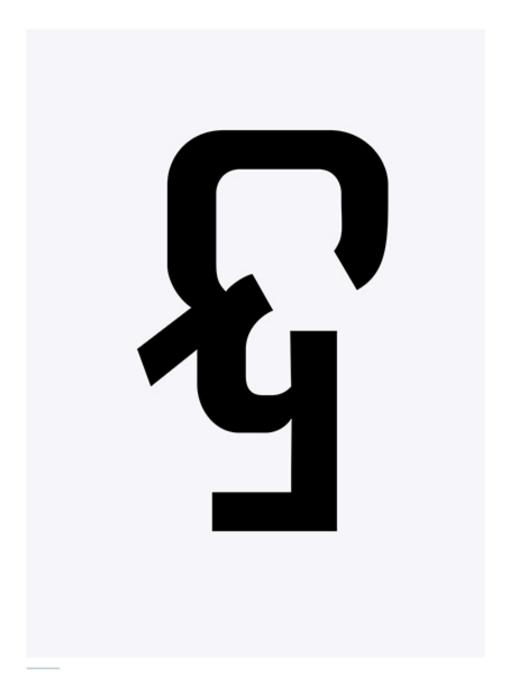


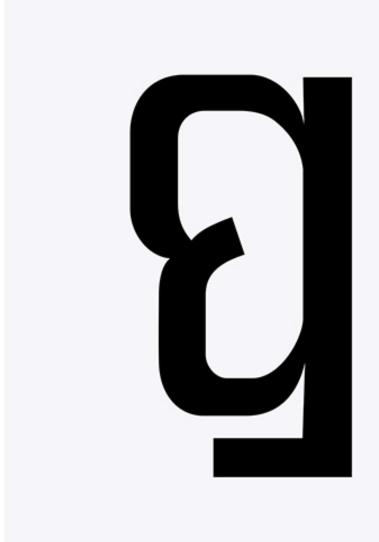






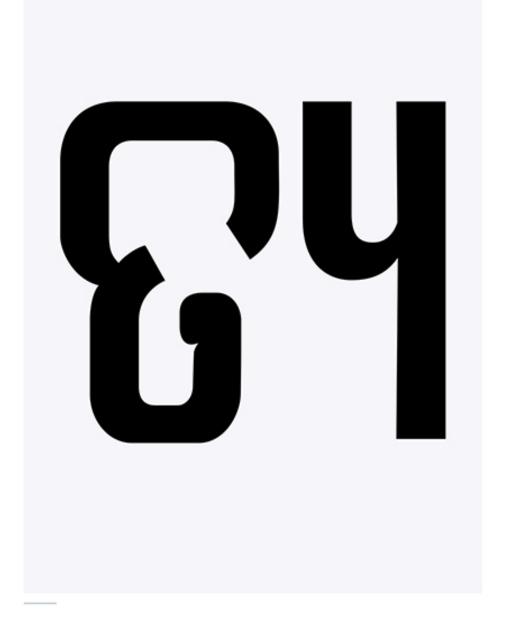






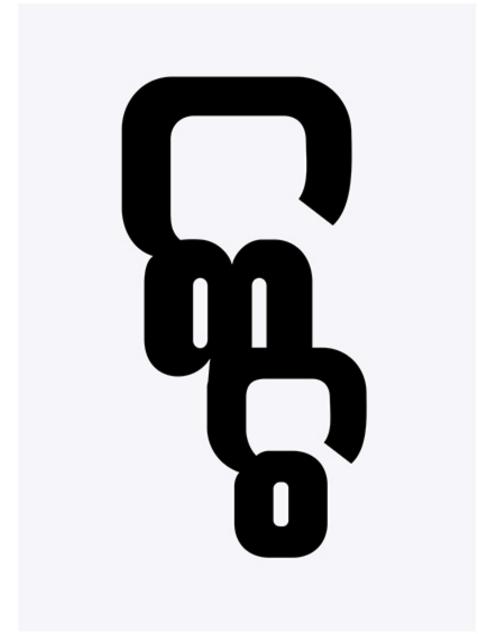




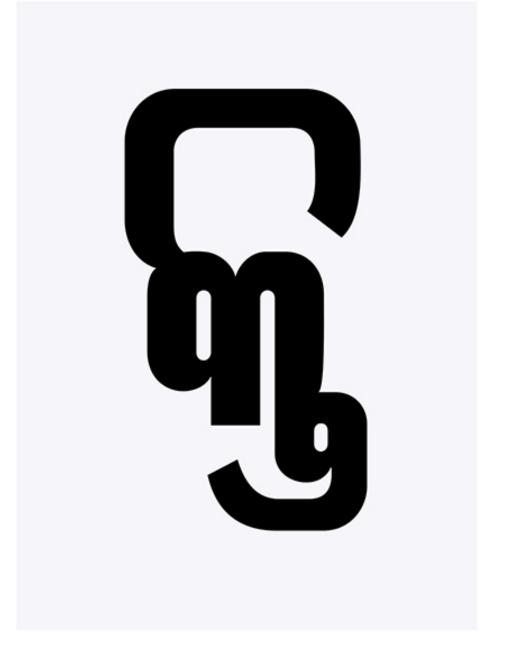


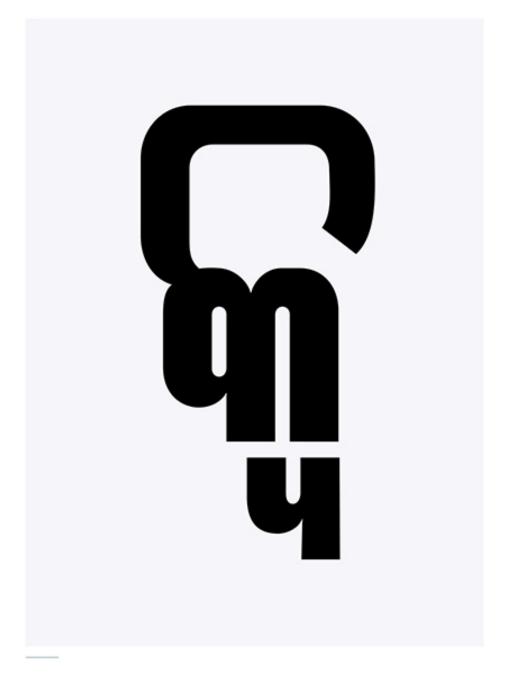




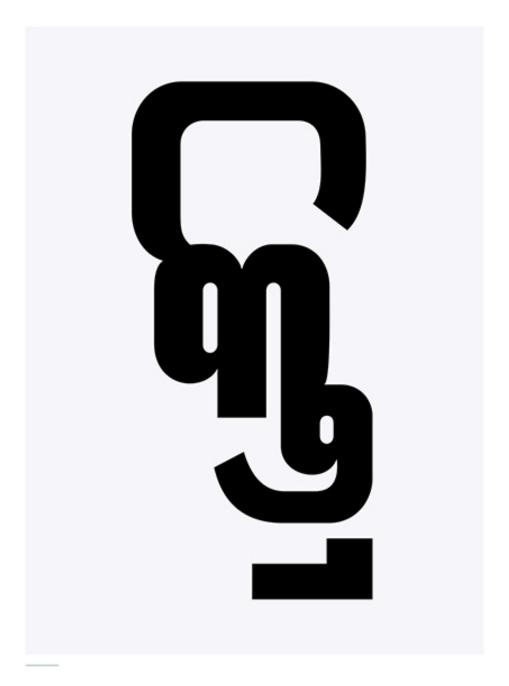




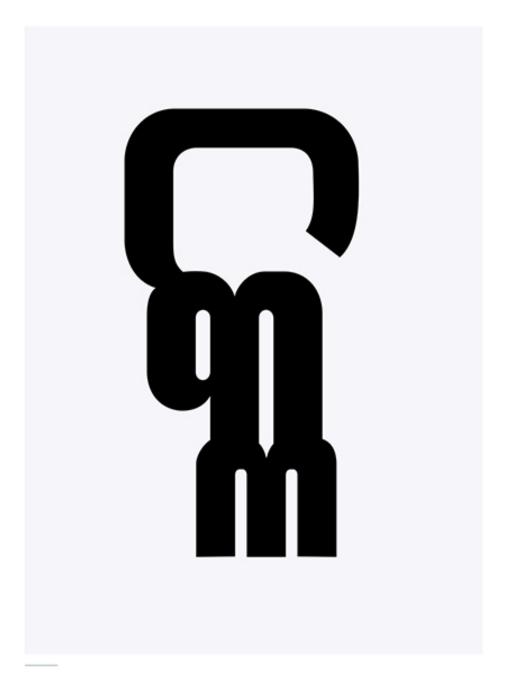












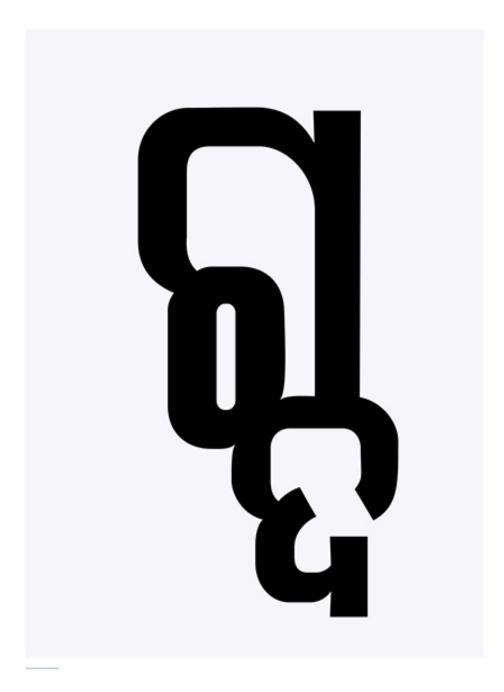






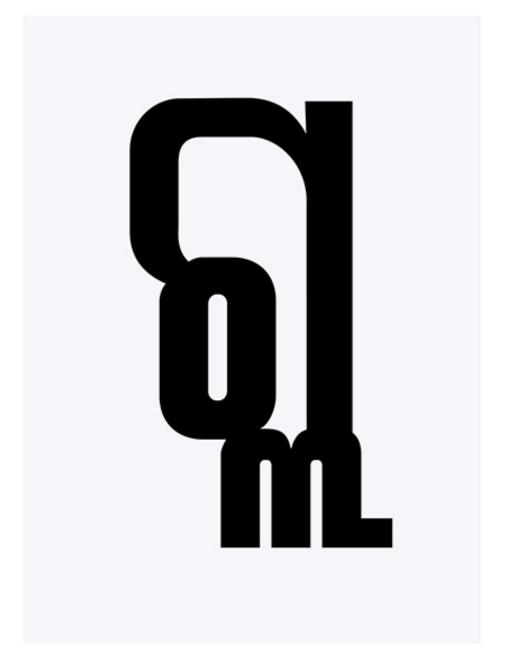


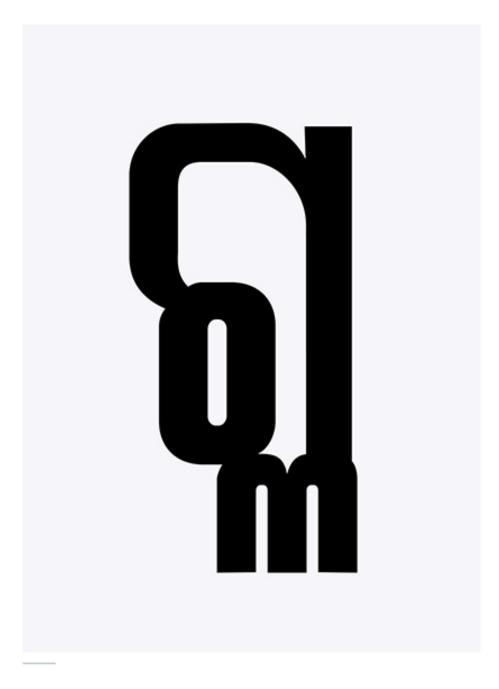




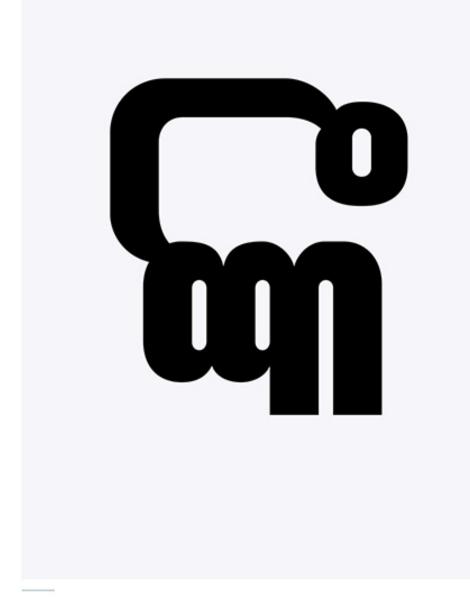


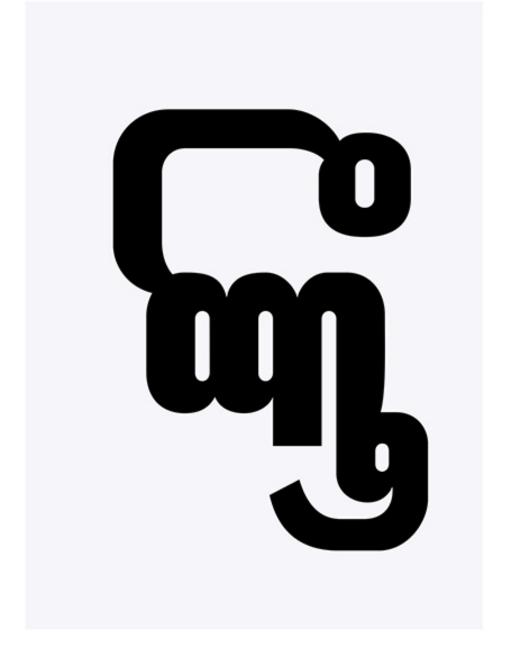










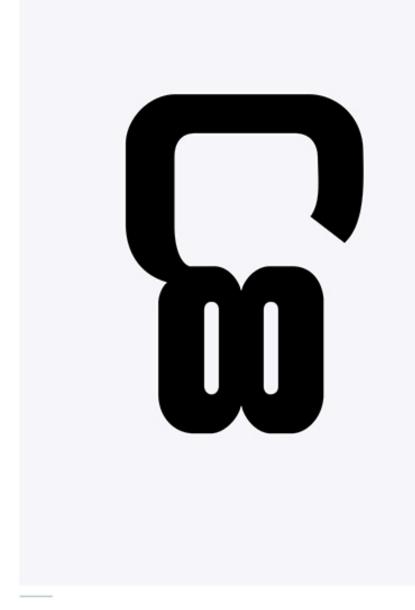


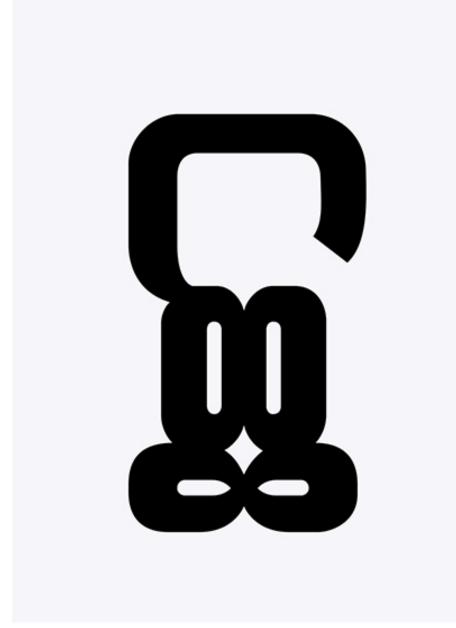


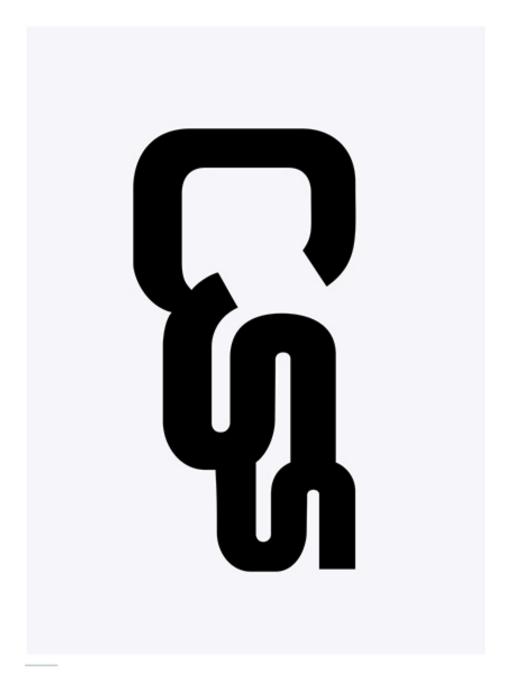


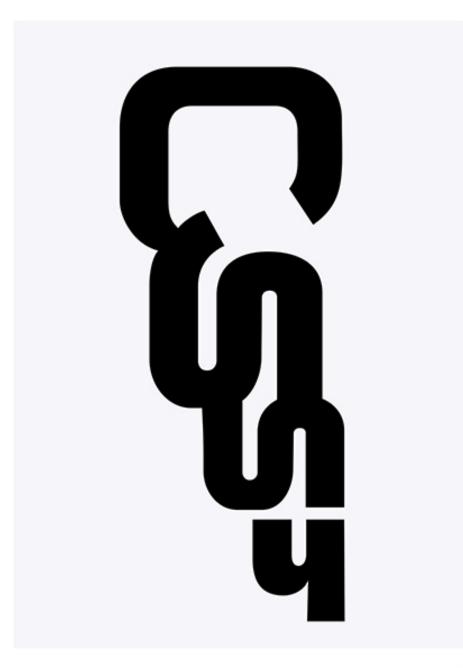


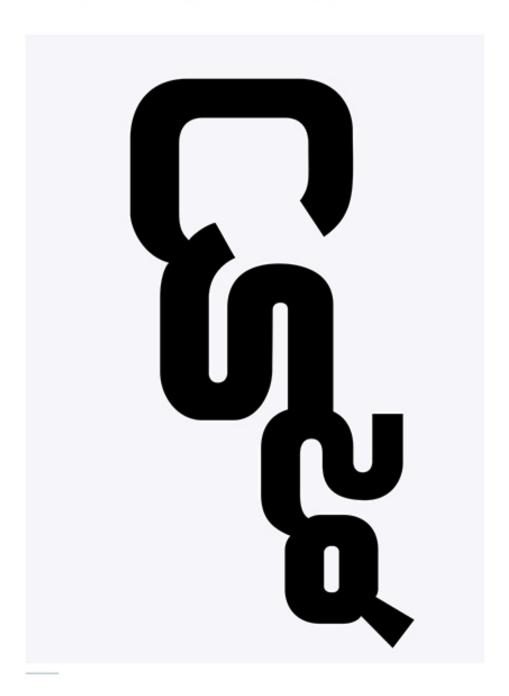




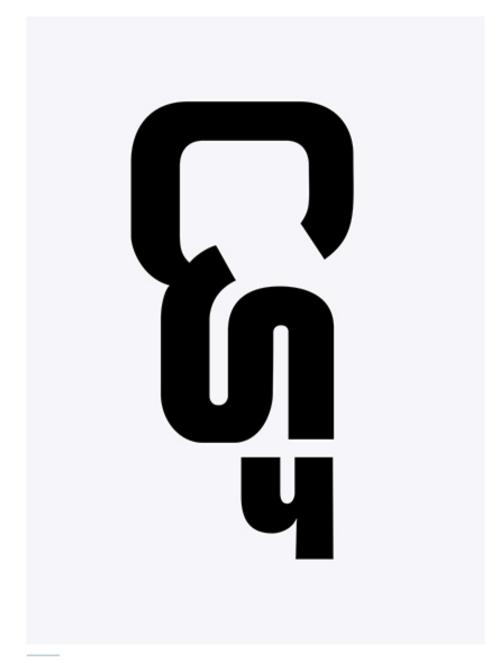












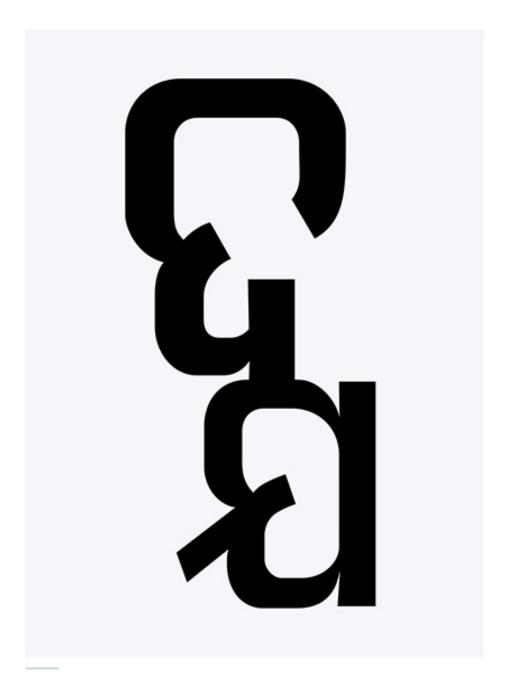


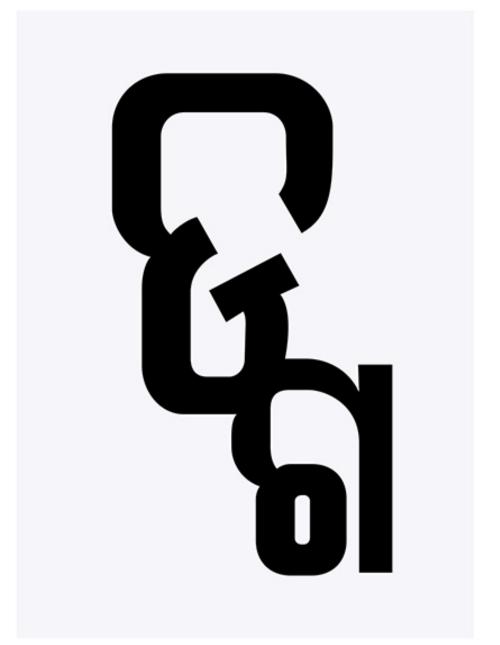


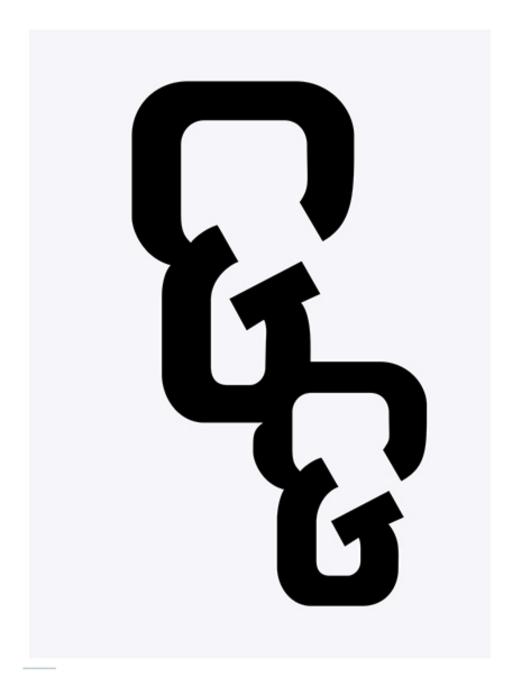


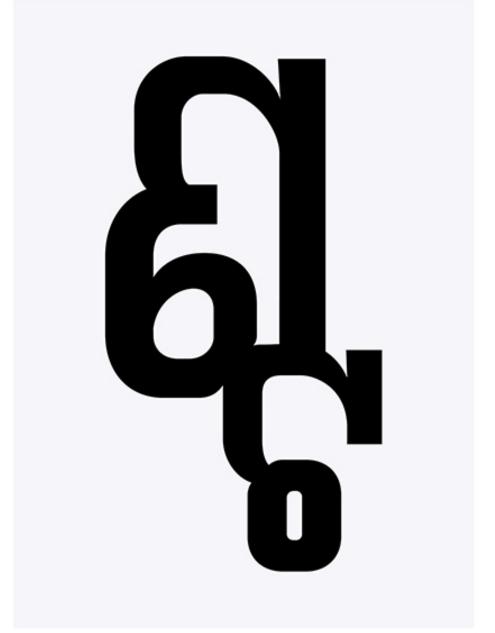


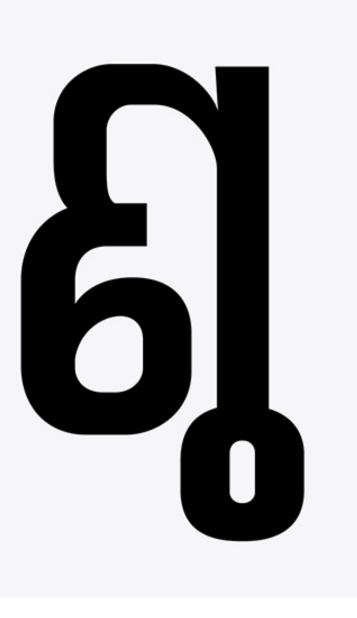




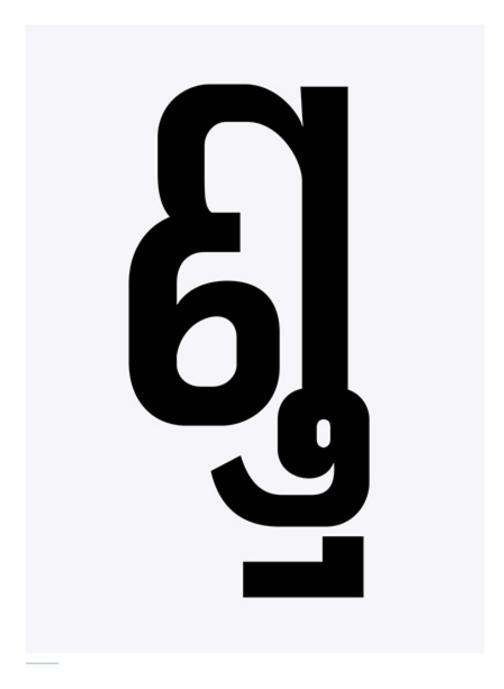




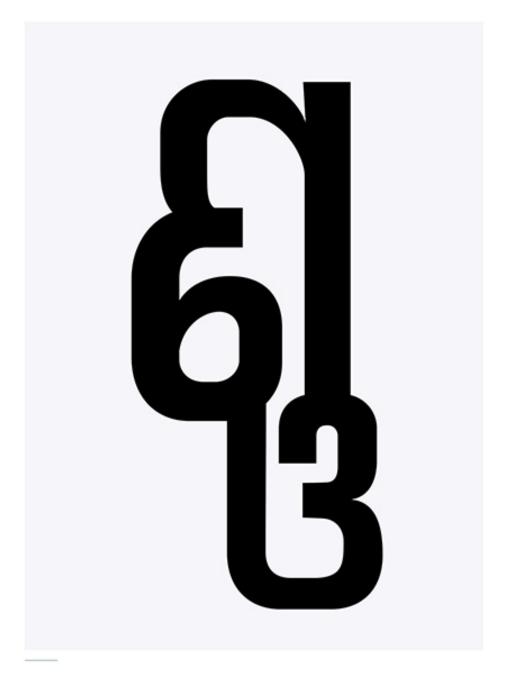


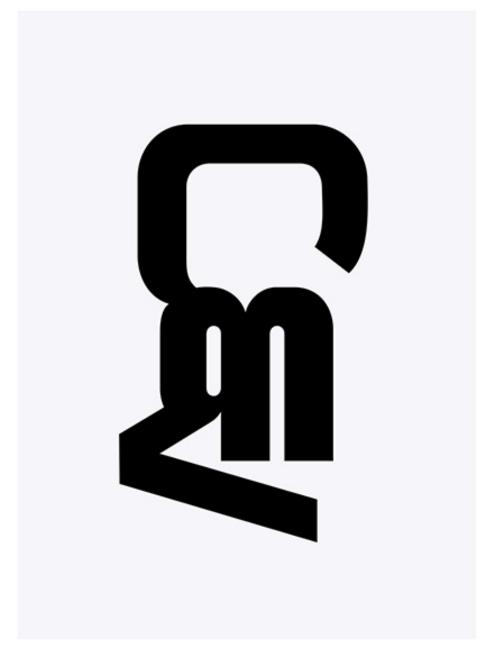








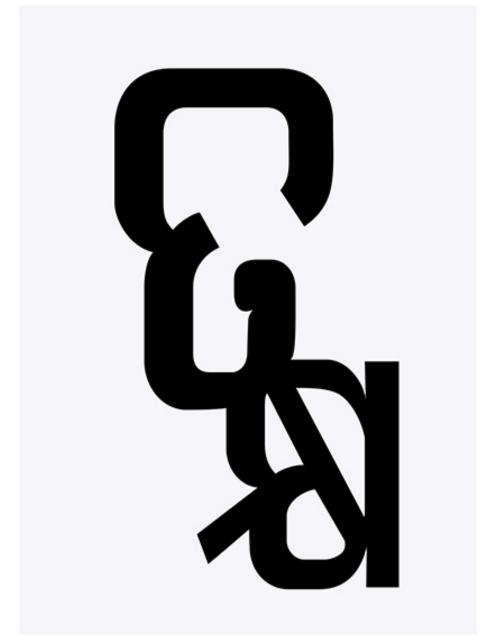




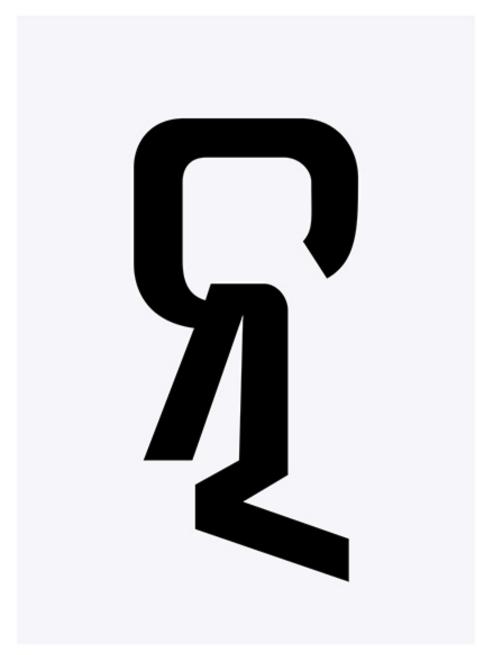


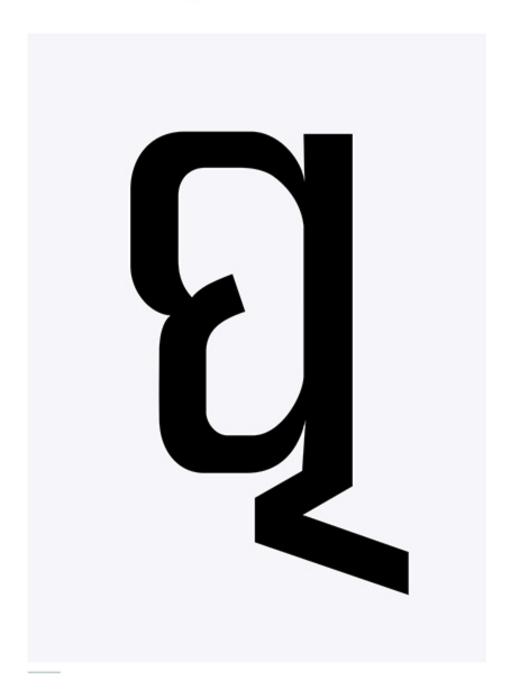


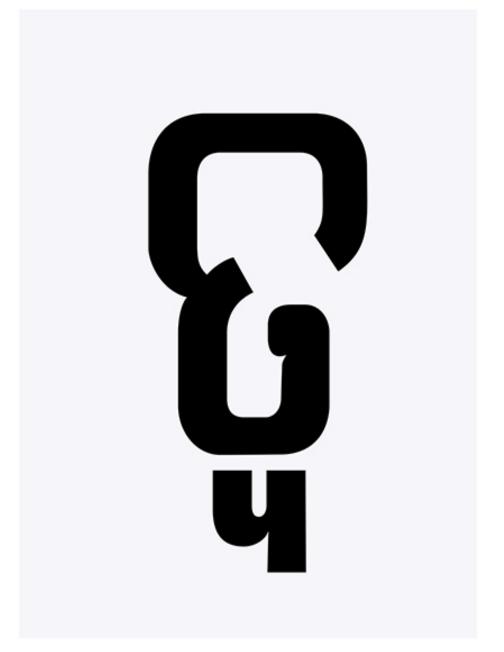


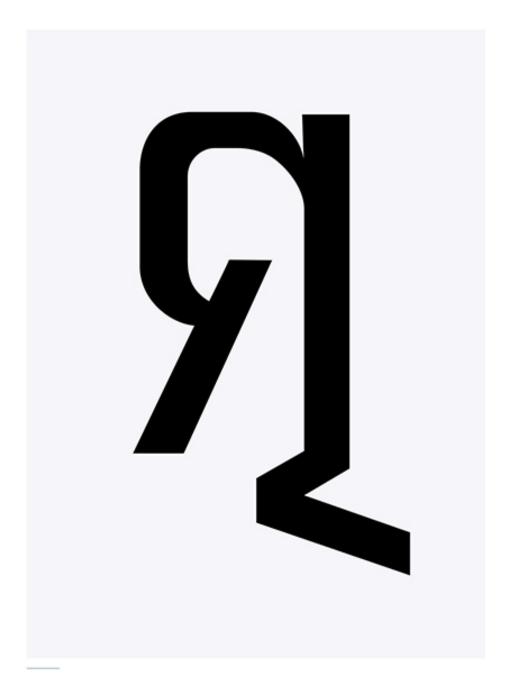




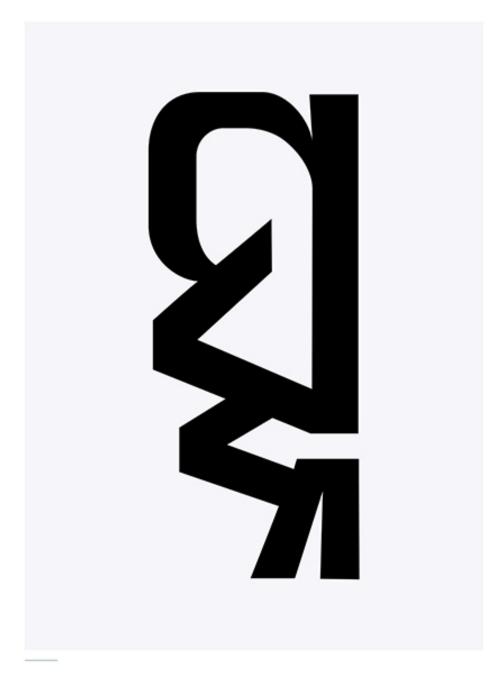




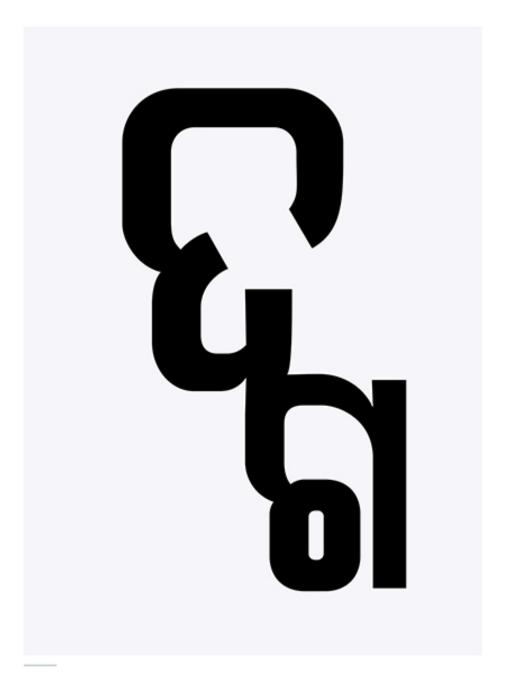


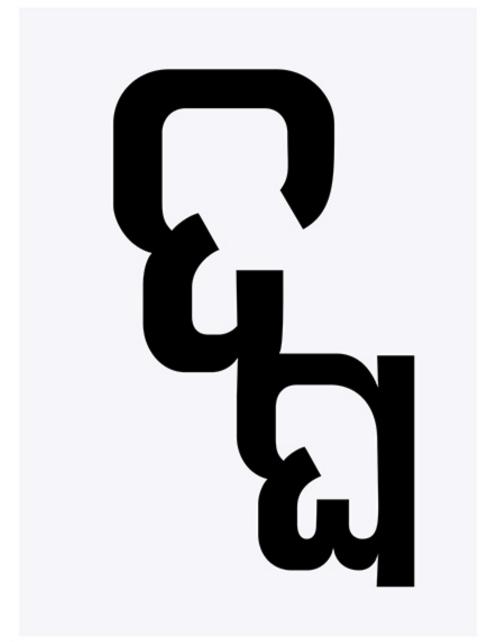


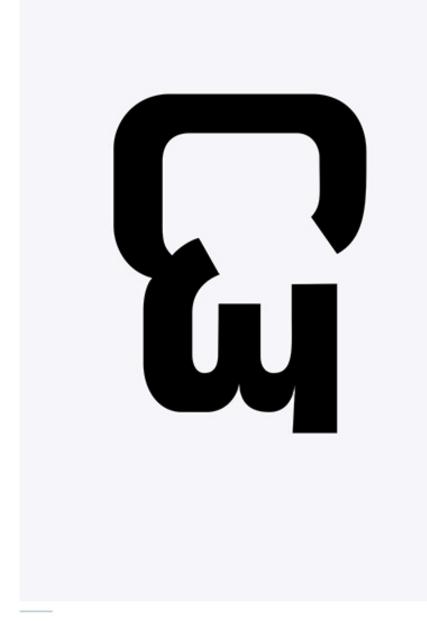


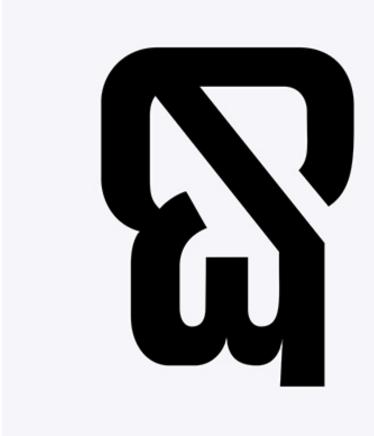


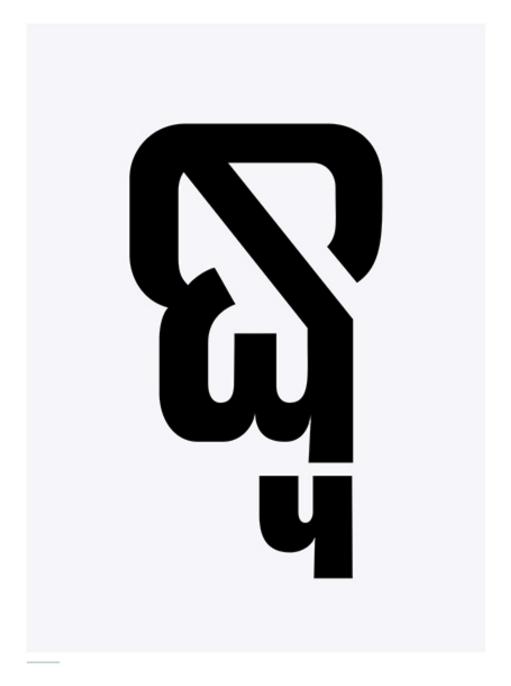


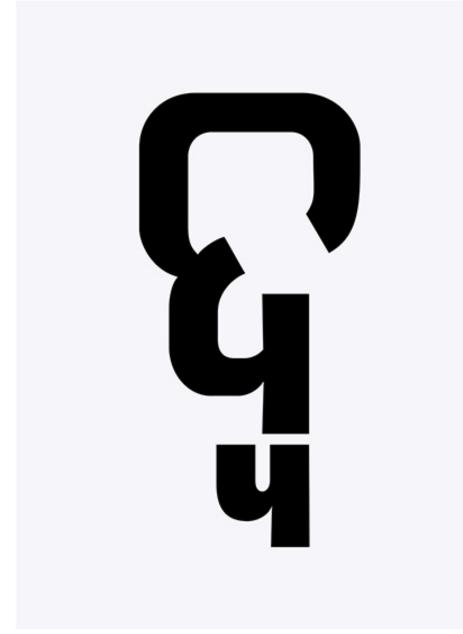






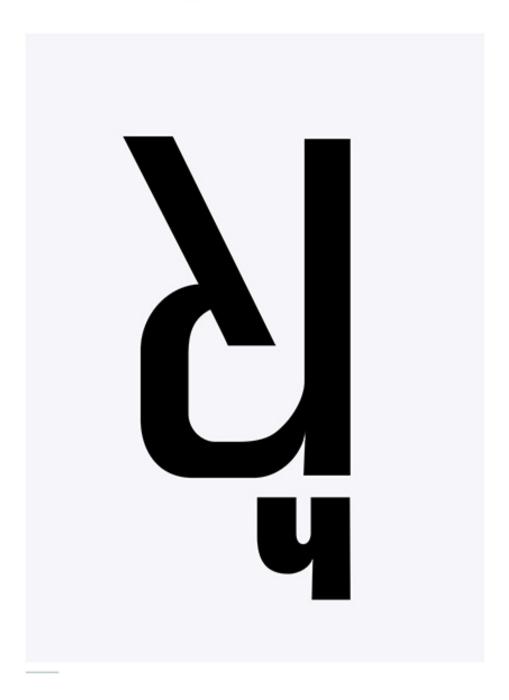


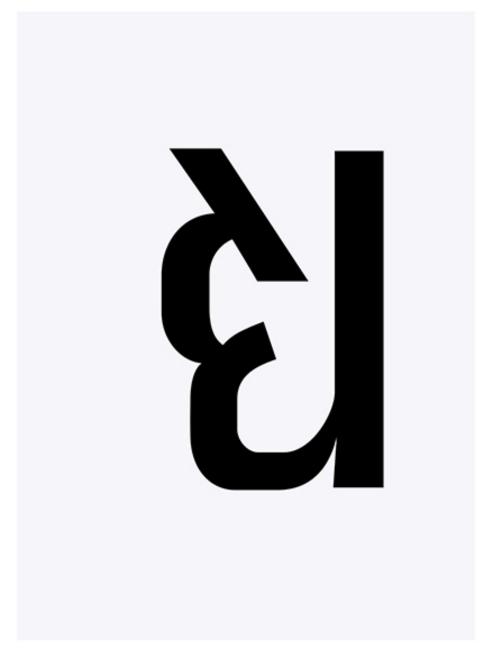


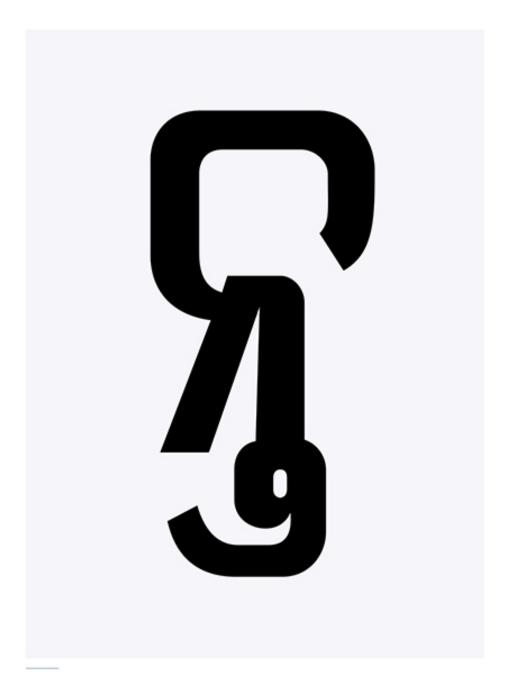


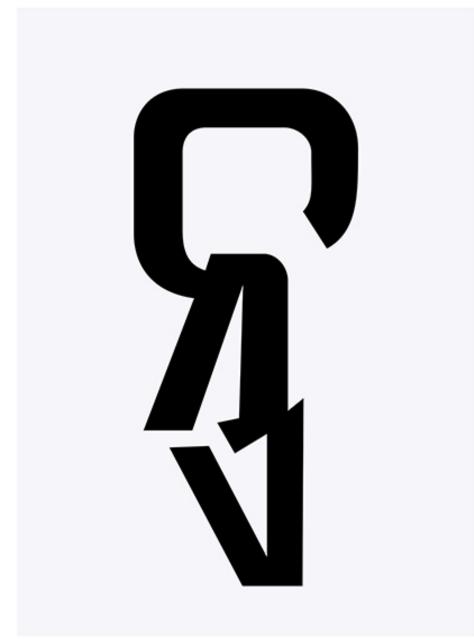


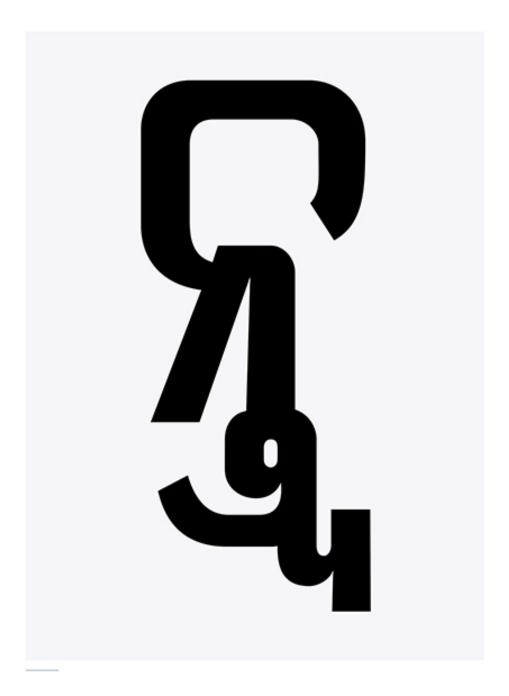


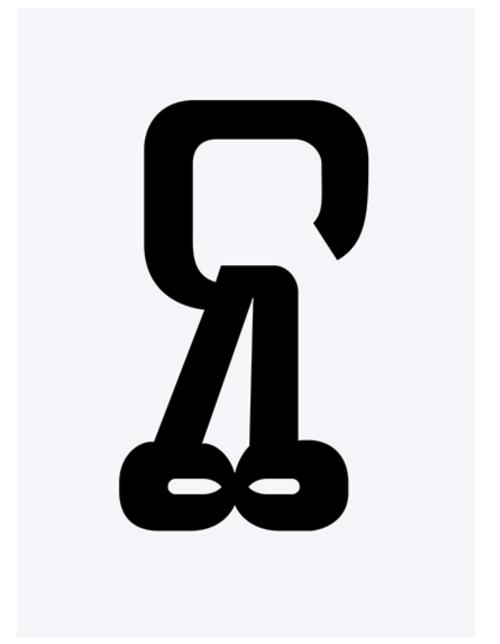


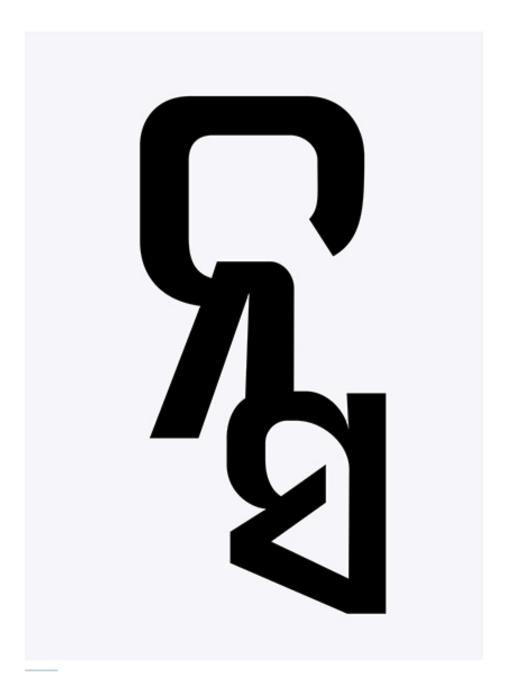


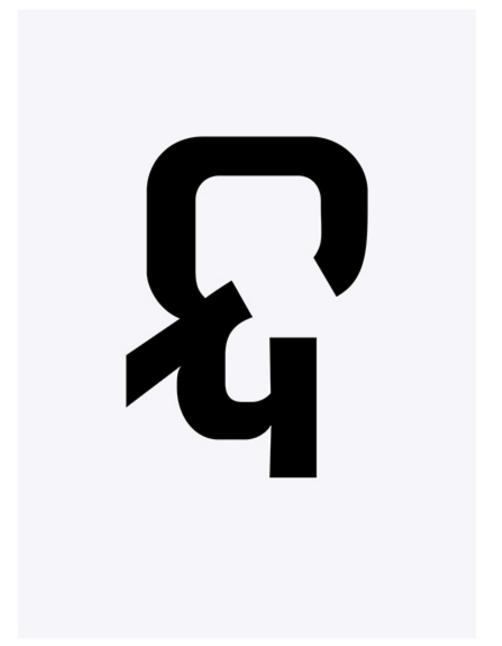


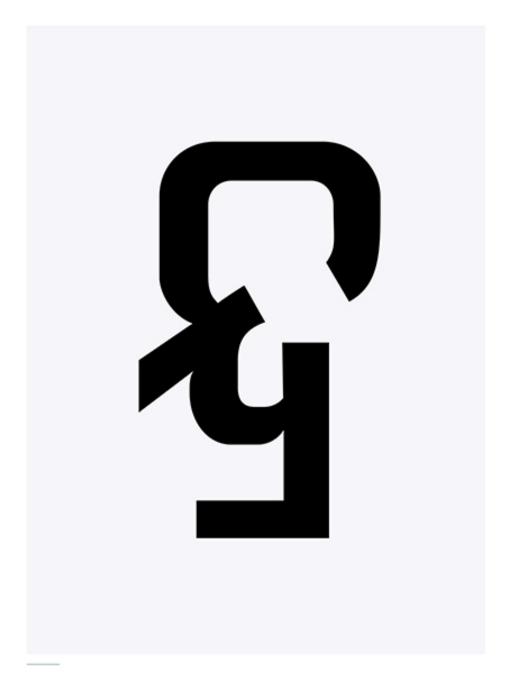


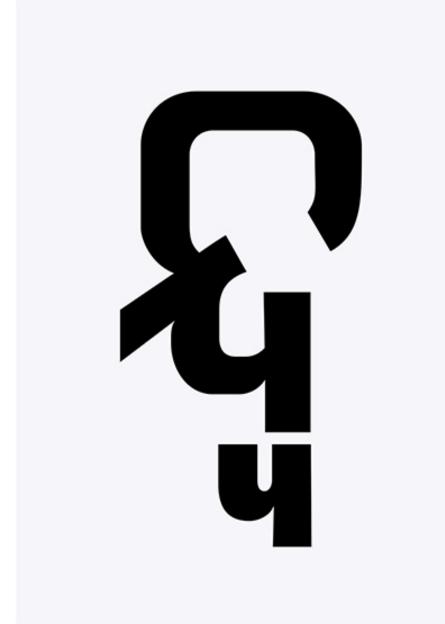


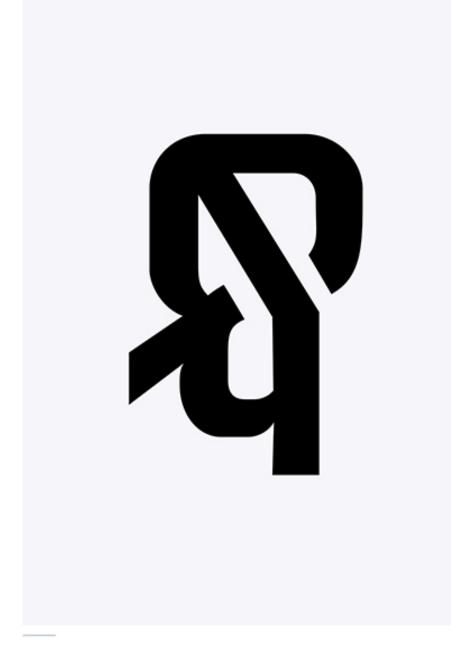


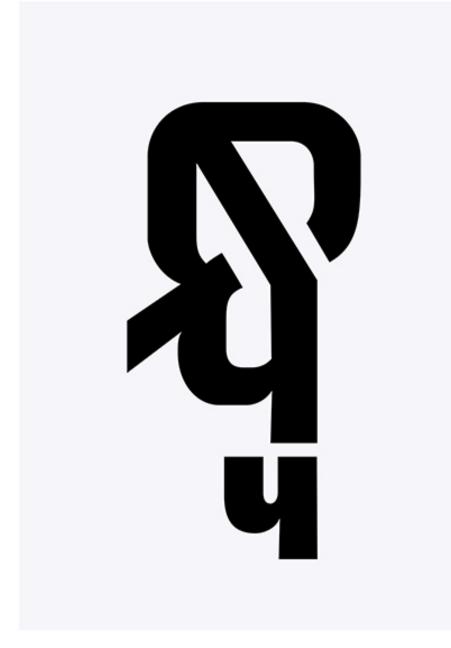


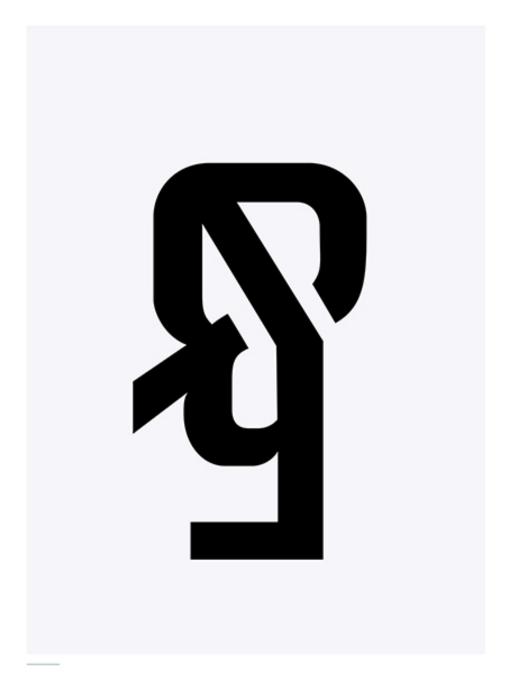


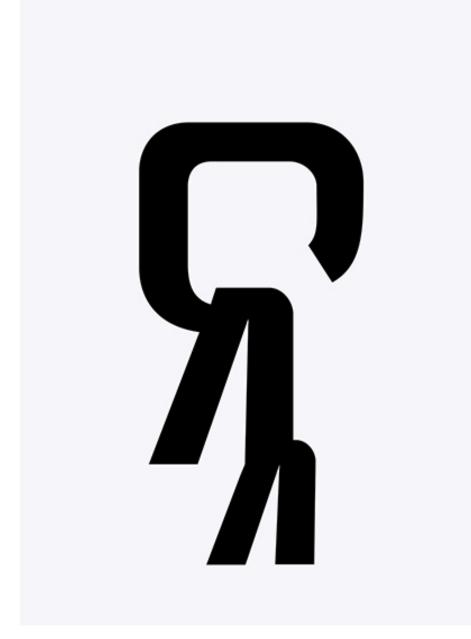


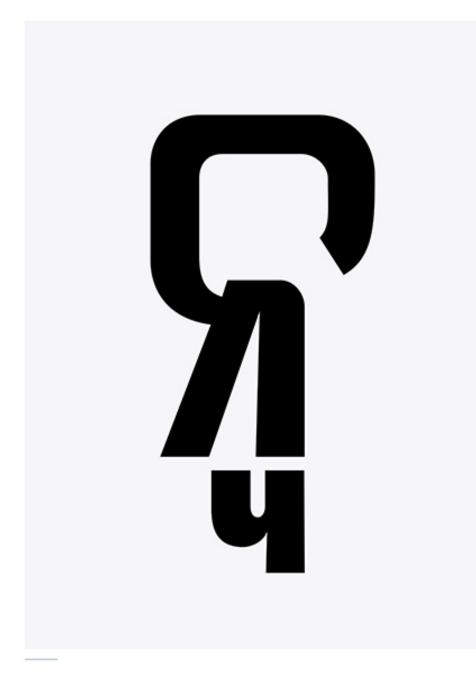


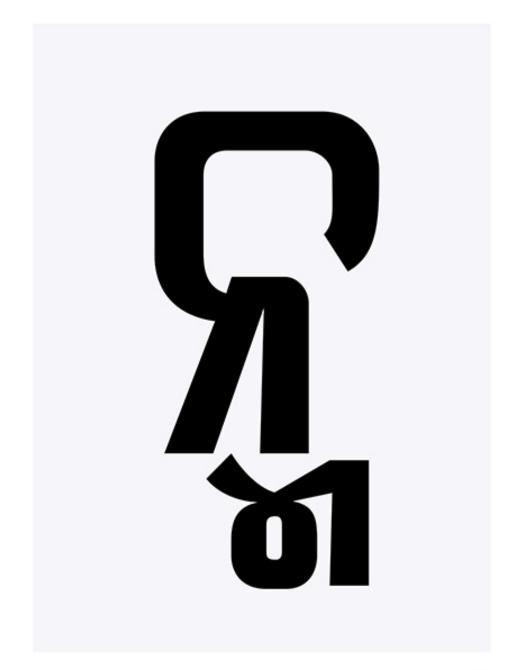


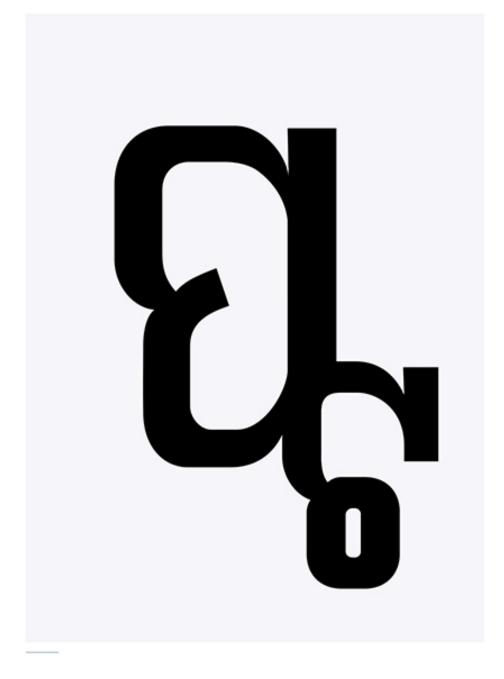


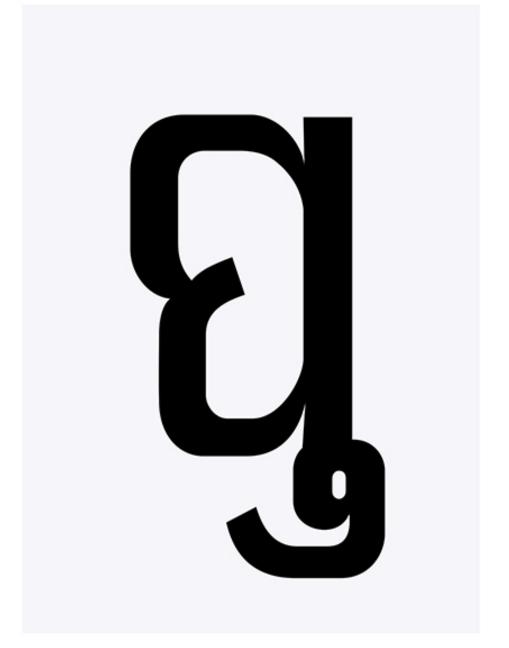






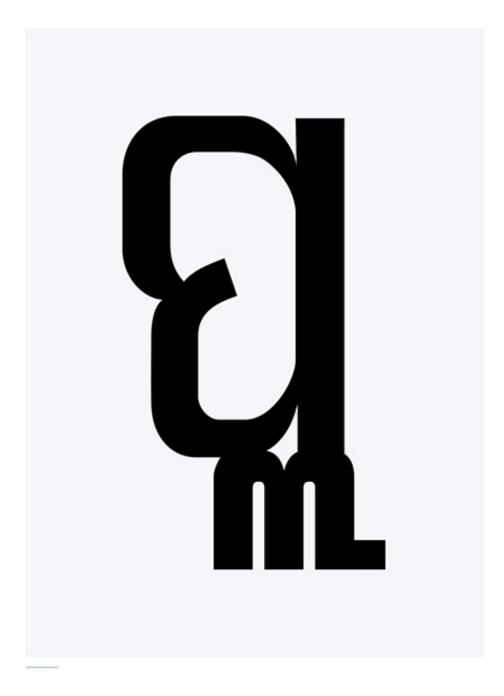


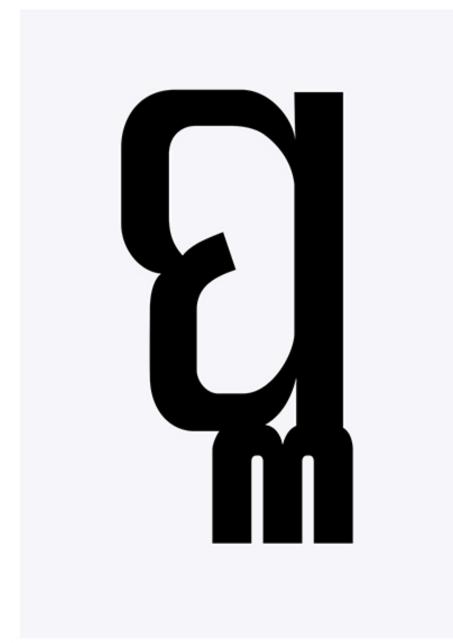


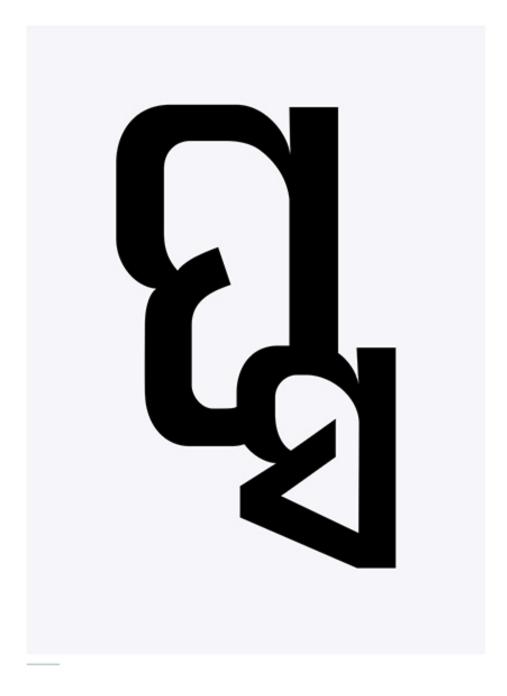




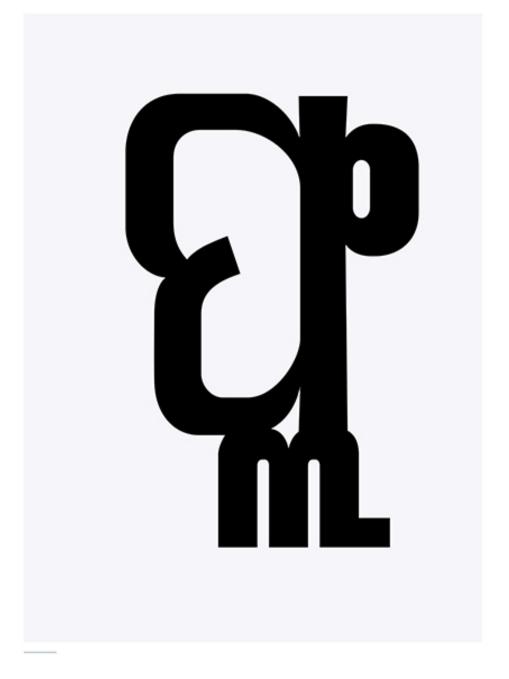








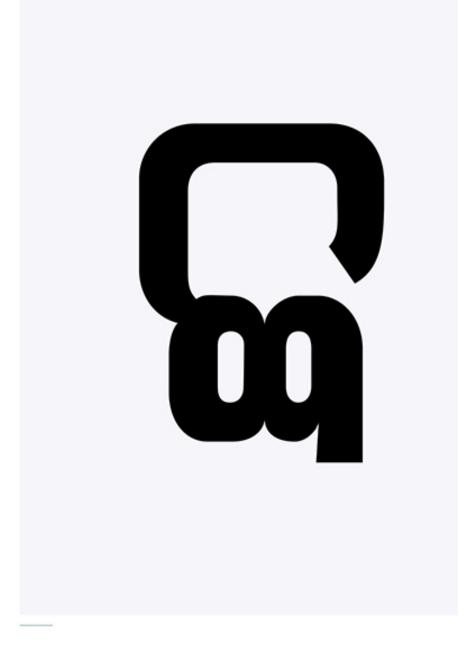


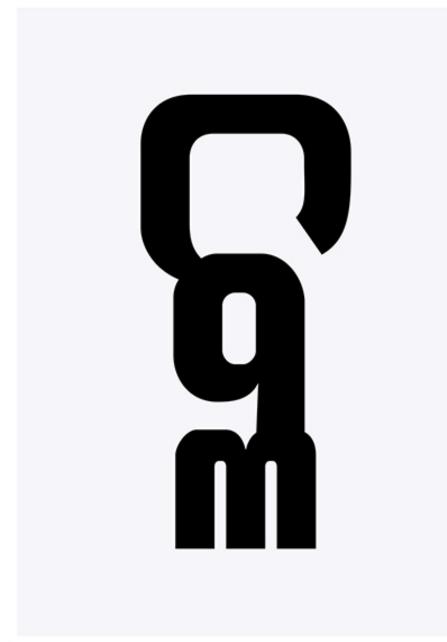


















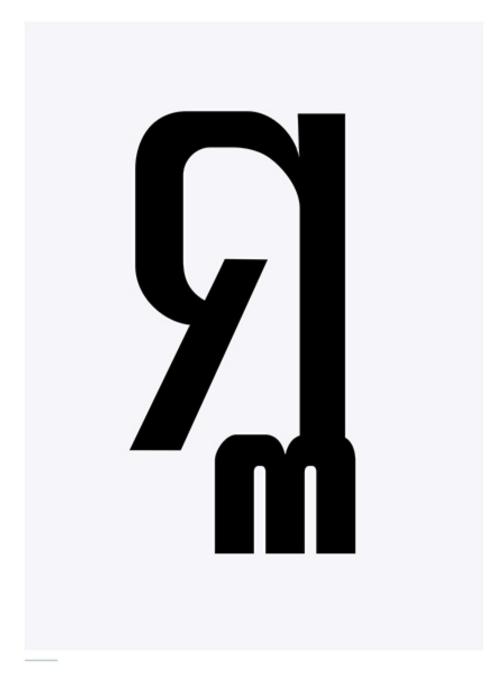


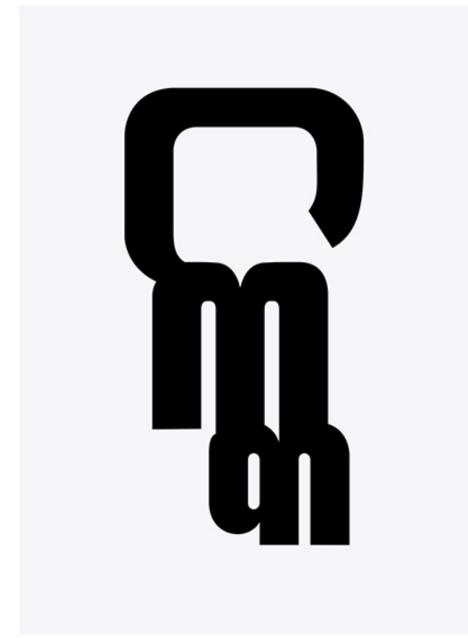


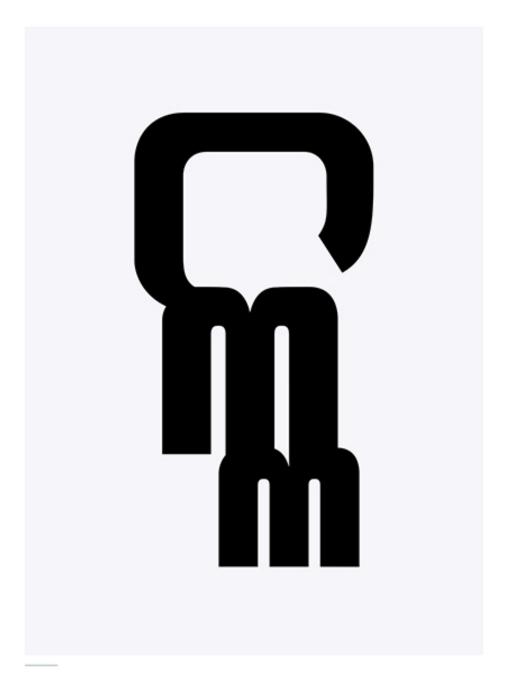


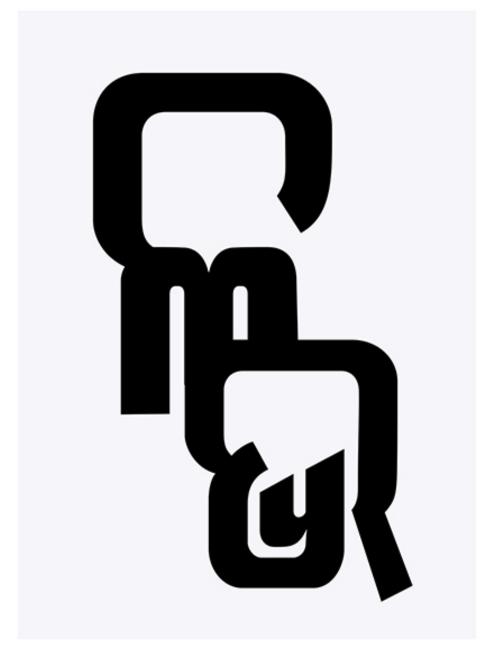


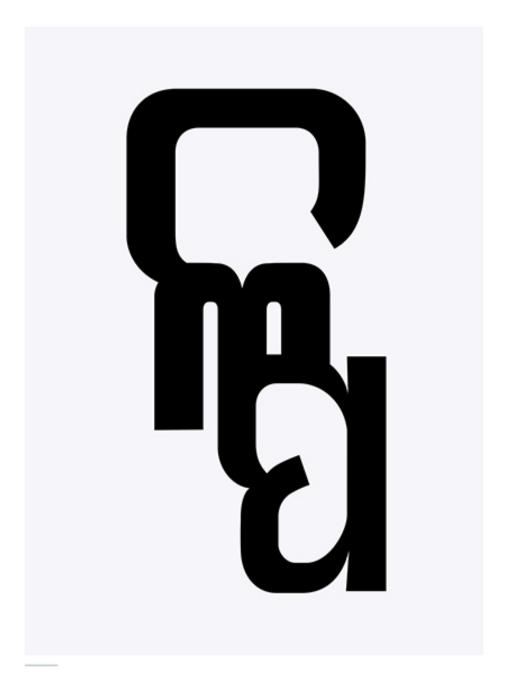


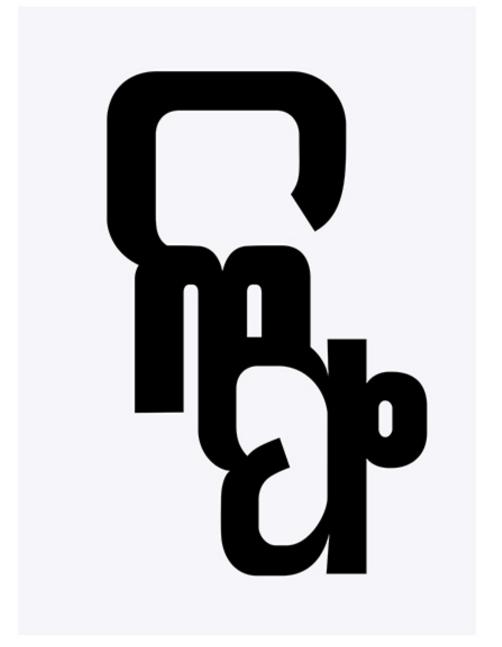


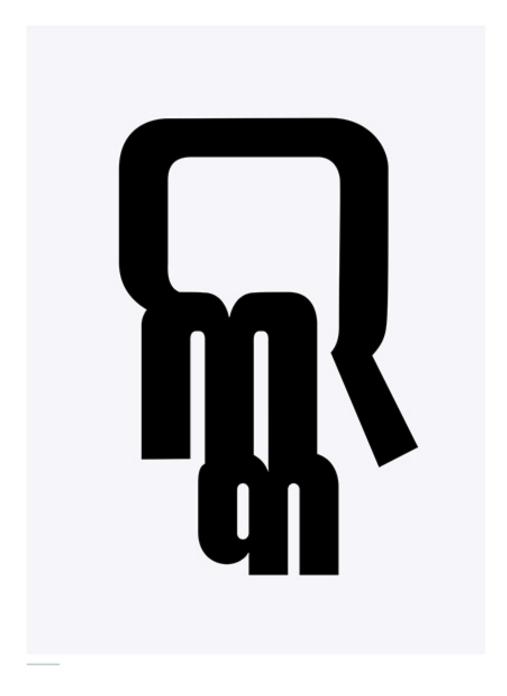


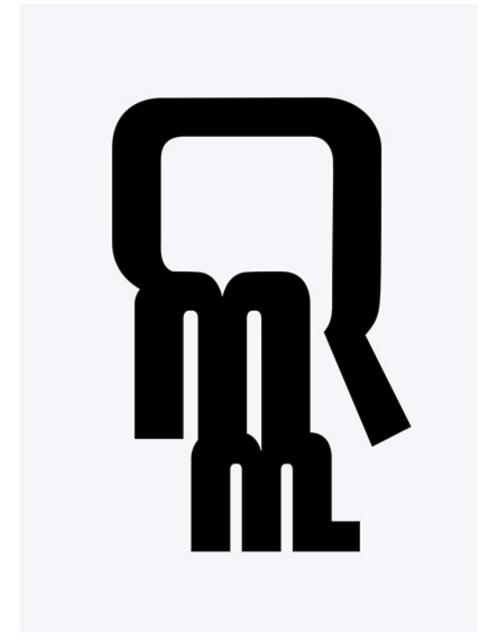


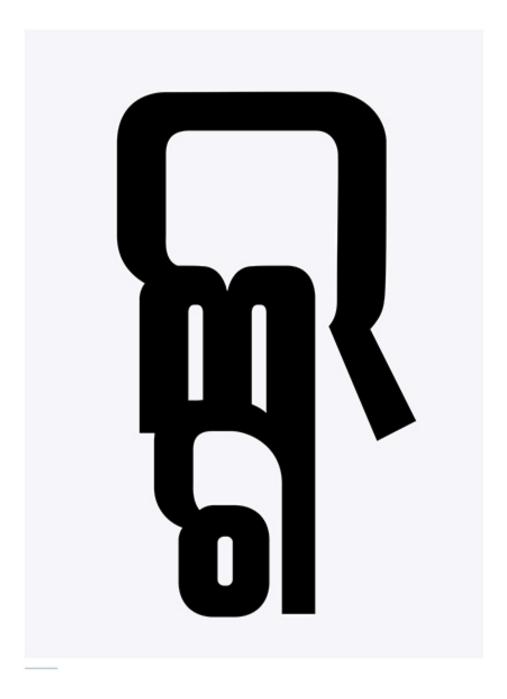




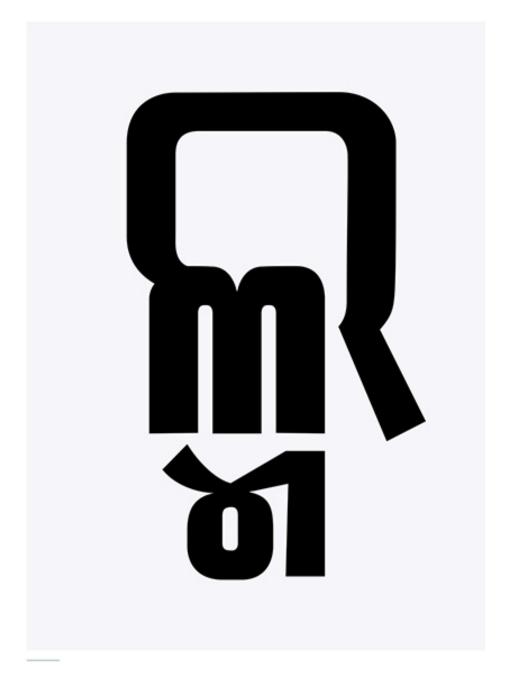


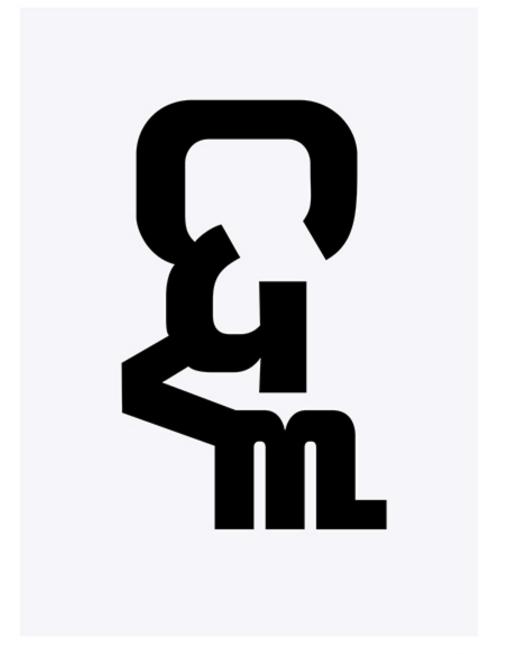


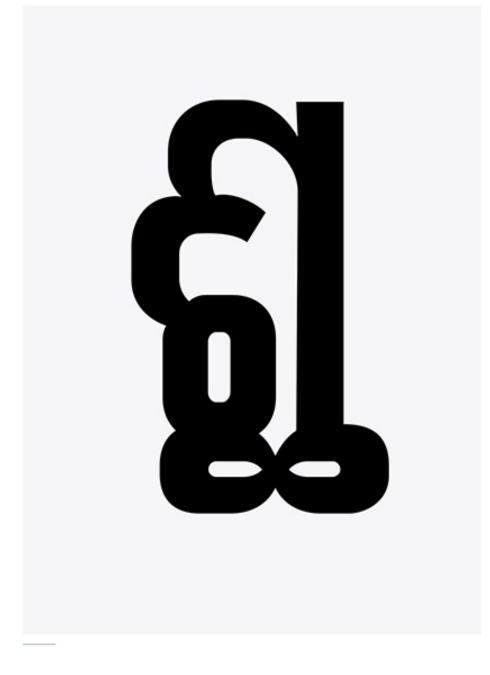










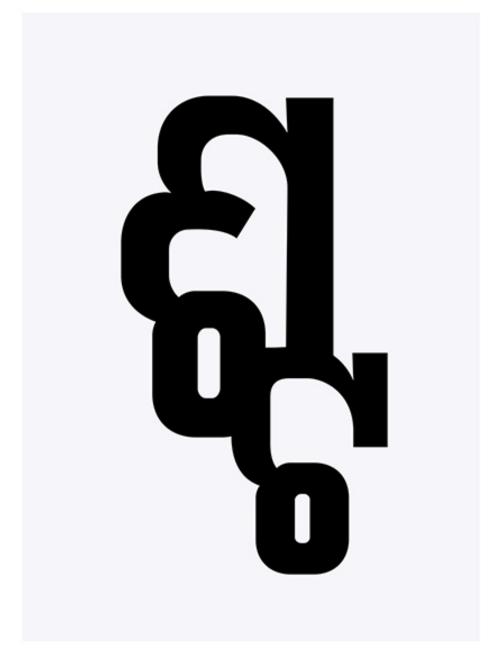


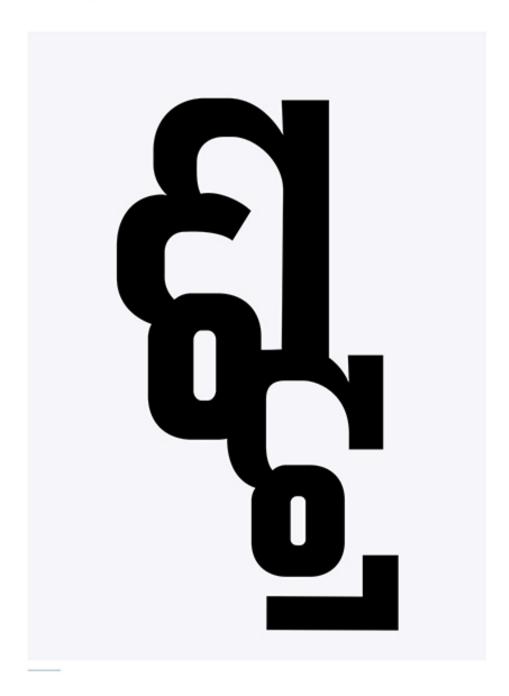




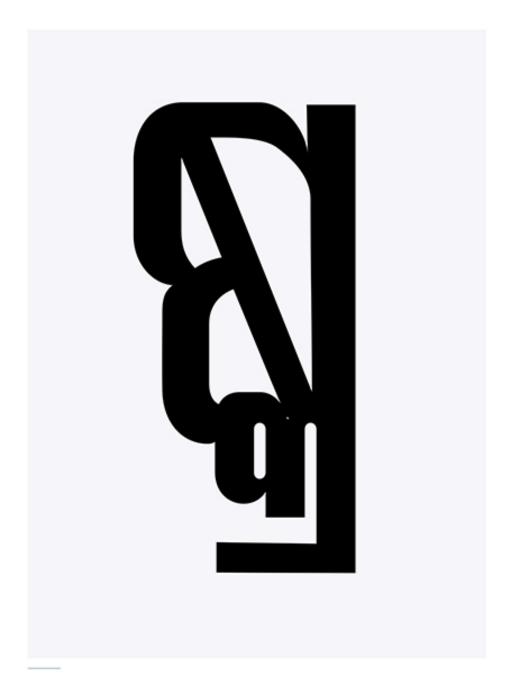


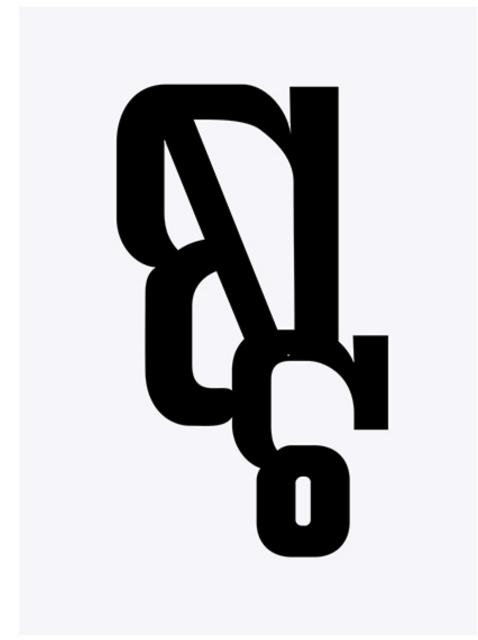


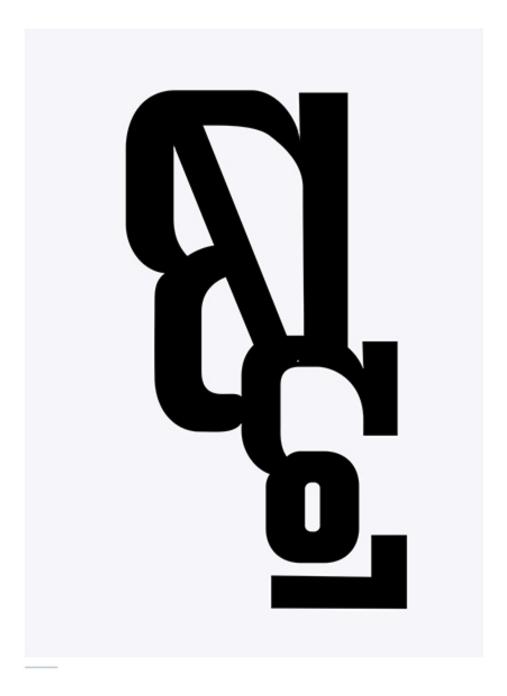


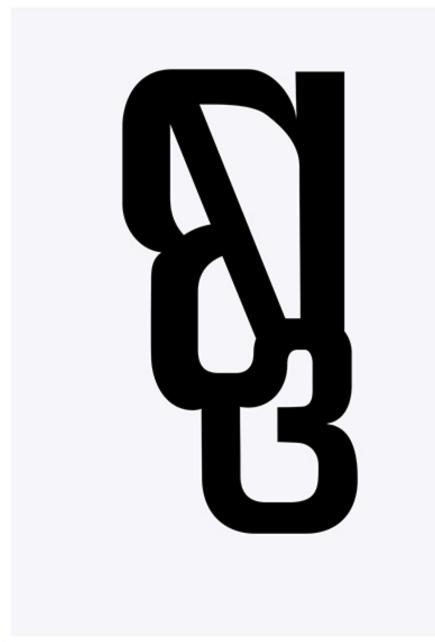


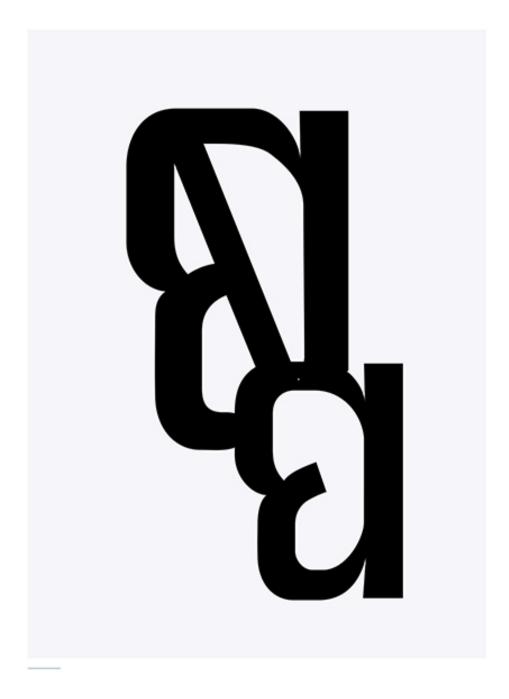


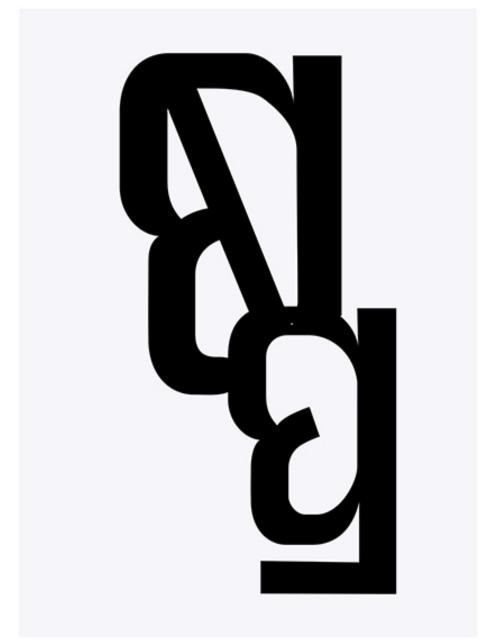


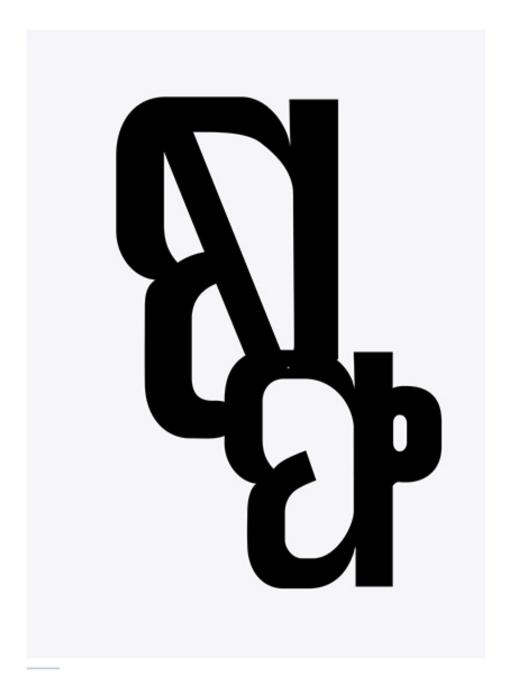


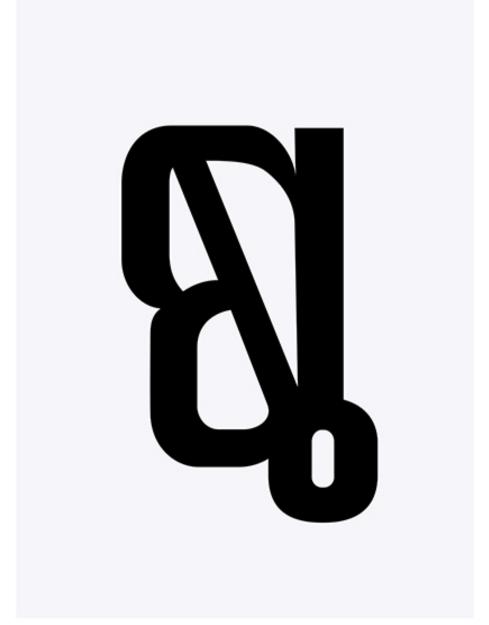


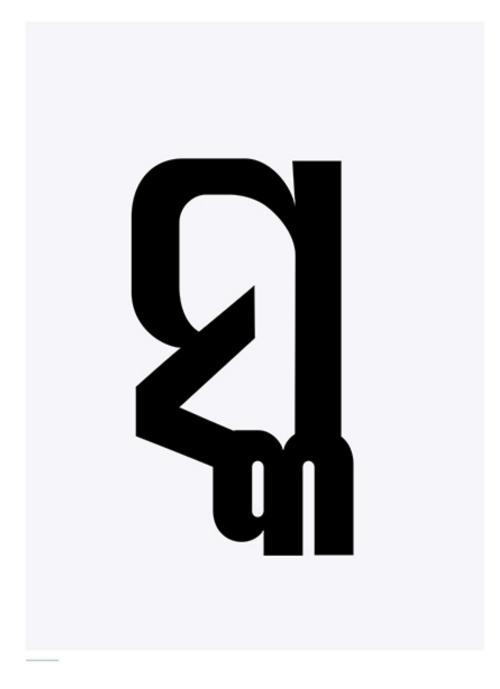


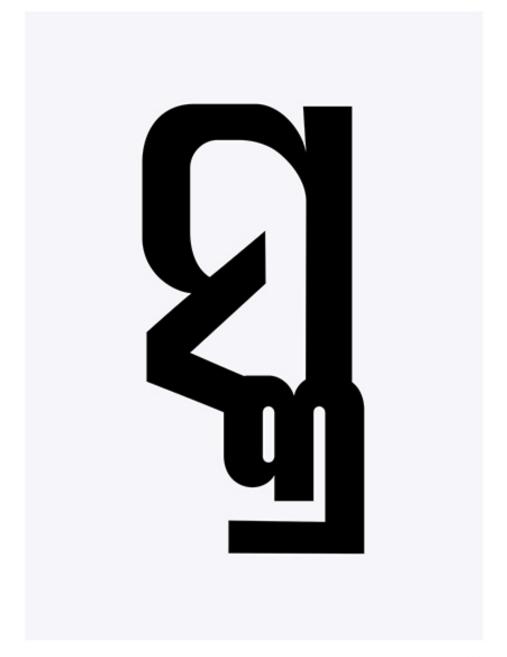






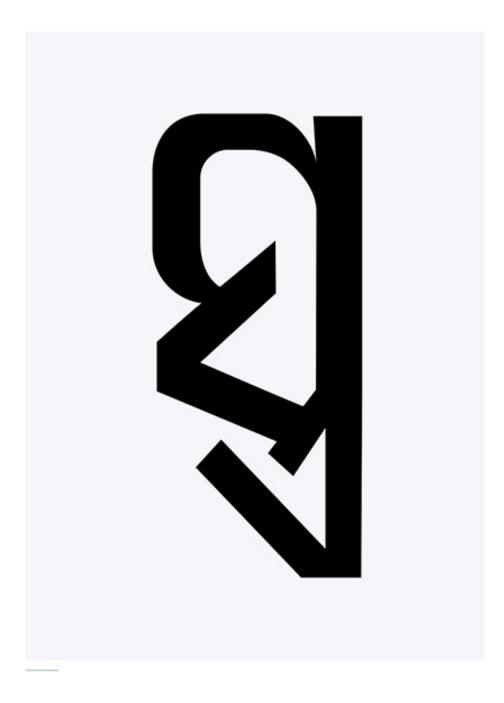


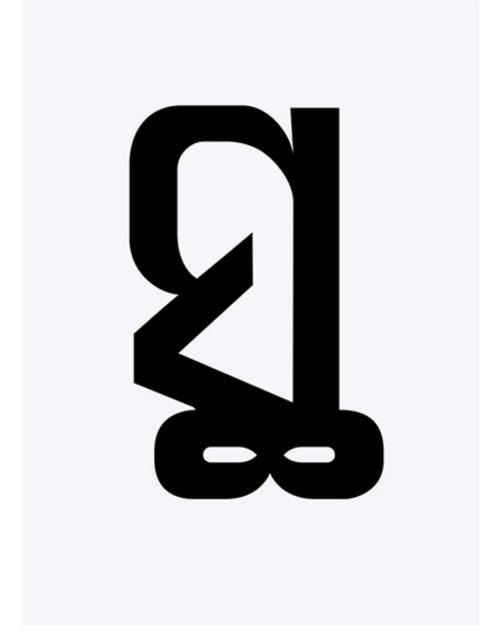




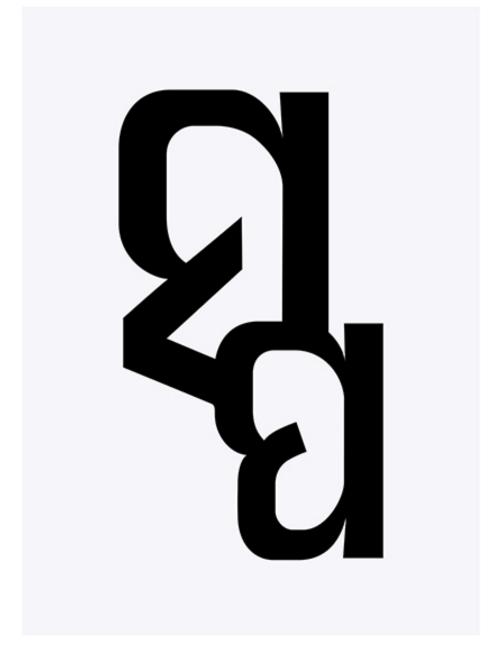












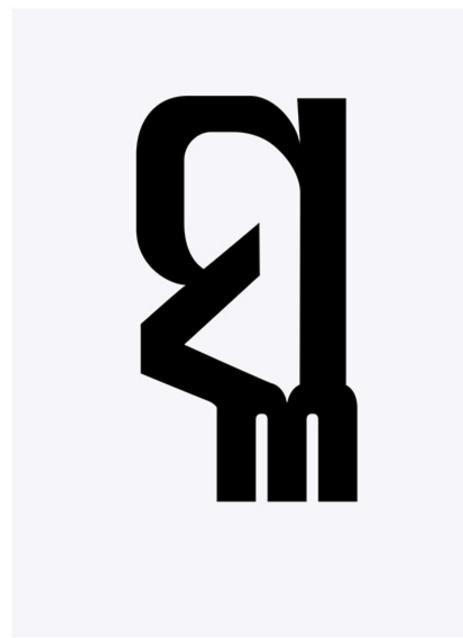


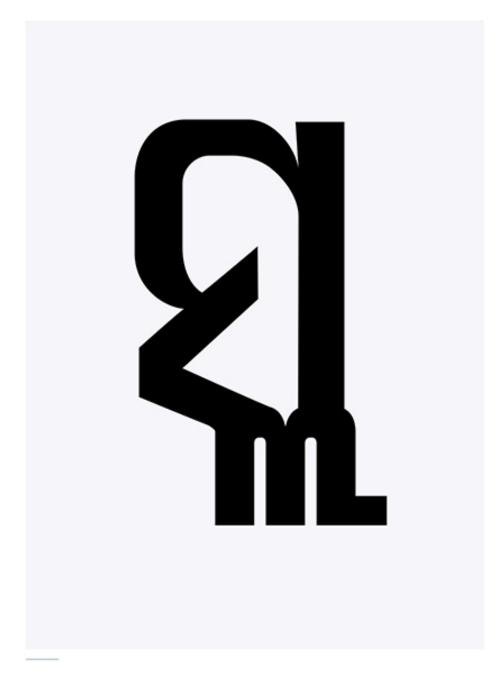


















14. References

- Crossland, D., & Penney, L. (2020, 1011). Variable Fonts Are Here to Stay.Google Design. Retrieved 09 24, 2021, from https://design. google/library/variable-fonts-are-here-to-stay/
- Bach, M. (2003 22). Poggendorff Illusion. Visual Phenomena & Optical Illusions. https://michaelbach.de/ot/ang-poggendorff/ index.html
- Bach, M. (2012). Jastrow Illusion. Visual Phenomena & Optical Illusions. https://michaelbach.de/ot/geom-Jastrow/
- Bach, M. (2002). Müller-Lyer Illusion. Visual Phenomena &
 Optical Illusions. https://michaelbach.de/ot/sze-muelue/index.
 html, Cherry, K. (2020, May 10).
- How the Müller-Lyer illusion is used in psychology. Very well Mind. Retrieved February 21, 2022, from https://www.verywellmind.com/how-the-muller-lyer-illusion-works-411110
- Koffka, K. (1999). Principles of Gestalt Psychology (p. 126).
 Psychology Press.